ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರ

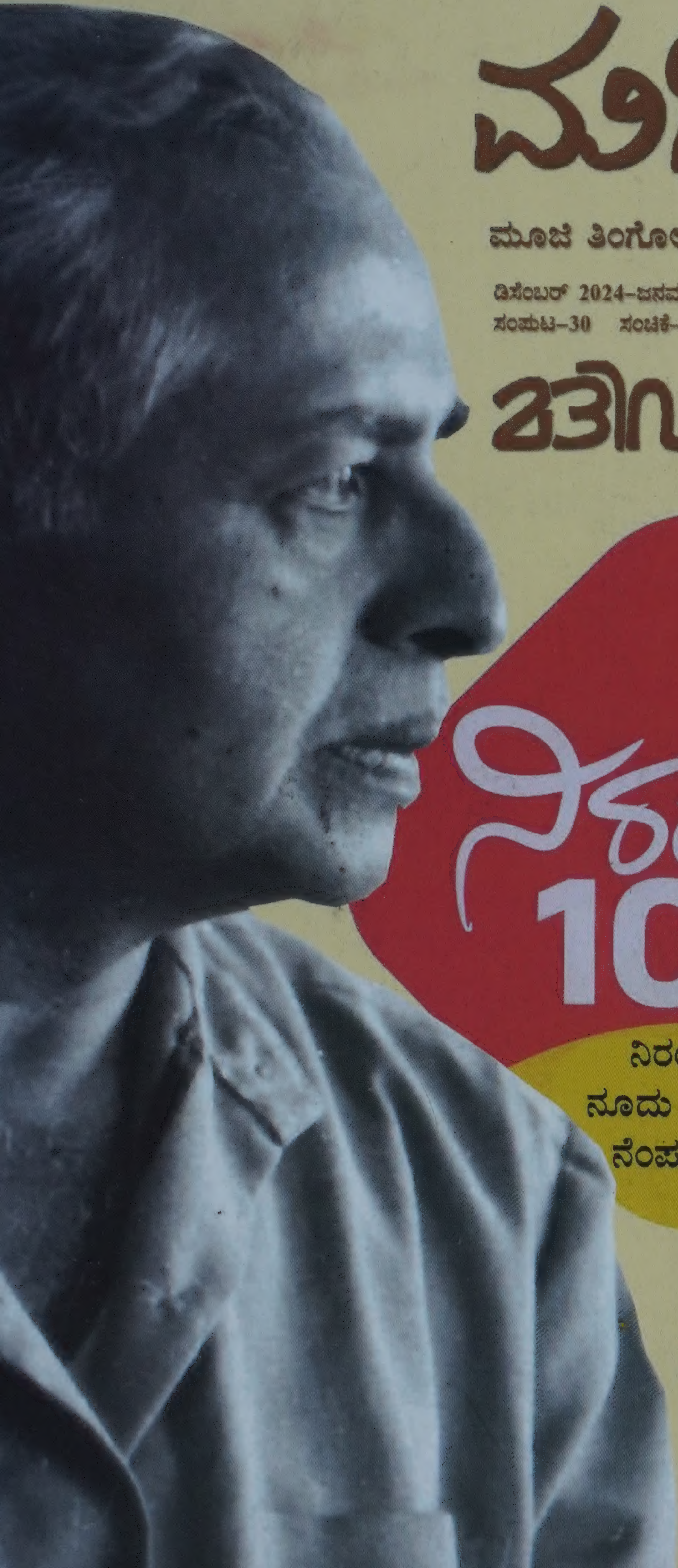
ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಮದಿಪು

ಮೂಜಿ ತಿಂಗೊಲುದ ಬರವುದ ಕೋಪೆ

ಡಿಸೆಂಬರ್ 2024–ಜನವರಿ–ಫೆಬ್ರವರಿ 2025
ಸಂಪುಟ–30 ಸಂಚಿಕೆ–3 ಪುಟಗಳು: 144

ತುಳು



ನಿರಂಜನ 100

ನಿರಂಜನೆರ್ನ
ನೂದು ವರ್ಸೊದ
ನೆಂಪುದ ಸಂಚಿ

ಕರ್ನಾಟಕ
ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಮುಡಿ ೯೧
ಬೆಲೆ: ರೂ. 30

ನಿರಂಜನ ನೂದು ವರ್ಸೊದ ನೆಂಪುದ ಉಚ್ಚಯೊದ ಉದಿಪನ ಲೇಸ್

ನಿರಂಜನ ನೂದು ವರ್ಸೊದ ನೆಂಪುದ ಉಚ್ಚಯೊನು ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರ್
ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಉದಿಪನ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಪಾತೆರಿಯೆರ್.

'ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಪೊಸ ತರೆಮಾರ್‌ದ ದಿಟ್ಟಿಡ್' ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಡ್
ಕಾಲೇಜ್‌ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಲು ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ ಮಲ್ತೆರ್

'ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಪೊಸ ತರೆಮಾರ್‌ದ ದಿಟ್ಟಿಡ್' ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಡ್
ಕಾಲೇಜ್‌ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಲು ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ ಮಲ್ತೆರ್

ಮದಿಪು

ಜಾರ್ದೆ–ಪೆರಾರ್ದೆ–ಮಯಿಂತೆಲ್

ಮುಡಿ 91

ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕೆರ್

ತಾರಾನಾಥ ಗಟ್ಟಿ ಕಾಪಿಕಾಡ್

ಸಂಪಾದಕೆರ್

ಉದ್ಯಾವರ ನಾಗೇಶ್ ಕುಮಾರ್

ಜತೆ ಸಂಪಾದಕೆರ್

ಅಕ್ಷಯ ಆರ್.ಶೆಟ್ಟಿ
ಪಾಂಗಾಳ ಬಾಬು ಕೊರಗ
ಕುಂಬ್ರ ದುರ್ಗಾಪ್ರಸಾದ್ ರೈ

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು
ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
ತುಳು ಭವನ, ಅಶೋಕನಗರ ಅಂಚೆ
ಮಂಗಳೂರು – 575 006

Madipu
Tulu Quarterly
Vol - 30, Issue - 3
Month : December 2024 - January - February 2025
Pages : 144
RNI No. KARTUL / 2015 / 63563
Price : Rs. 30/-

© Karnataka Tulu Sahithya Academy

Published by
Smt. Poornima
(Registrar)
on behalf of Karnataka Tulu Sahithya Academy

Published at
Karnataka Tulu Sahithya Academy
Tulu Bhavana, Ashok Nagar Post,
Mangaluru-575 006
Dakshina Kannada, Karnataka.
Email : tulusahityaacademy@gmail.com
www.tuluacademy@karnataka.gov.in
Phone : 0824 2459389
Mobile : 7411572115

Cover Design
Kallur Nagesh

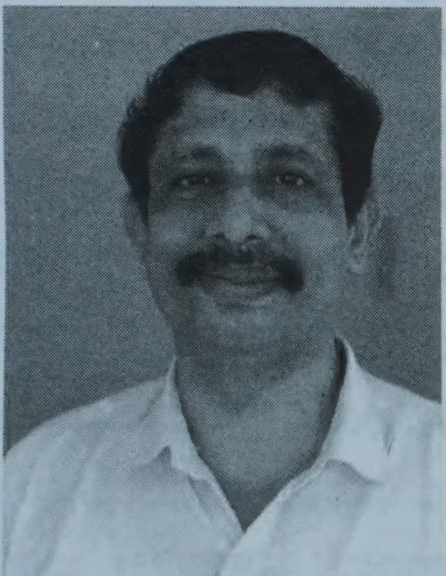
Printed at
Aakrithi Prints
Light House Hill Road, Mangaluru

ಗುರ್ಕಾರ್ರೆನ ಮದಿಪು

ನಿರಂಜನ ನೂದನೇ ವರ್ಸೊದ ನೆಂಪು

ಕುಕ್ಕೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಬಾರೀ ಪುಗಾರ್ತೆ ಪಡೆಯಿನ ನಾಗಾರಾಧನೆದ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಈ ಊರ್‌ದ ಕೈತಲ್‌ದ ಊರು 'ಕುಳುಕುಂದ'. ಇಂಚಿತ್ತಿ ಕುಳುಕುಂದ ಗ್ರಾಮೊಡ್ ಪುಟ್ಟ್‌ದ್ ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ನಡತಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೊರಂಬಾಟ ಬೊಕ್ಕ ರೈತೆರೆನ ಪೊರಂಬಾಟನ್ ಬರವುದ ರೂಪಡ್ ಲೋಕೊರ್ಮೆ ತೆರಿಪಾಯಿನ ಮಹಾತ್ಮೆನೆ ಕುಳುಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್.

1924 ಜೂನ್ 15ನೇ ದಿನೊತಾನಿ ಈ ಭೂಮಿಗ್ ಪಜ್ಜೆ ದೀಯಿನ ಕುಳುಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್ ತನ್ನ 67 ವರ್ಸೊ ಪ್ರಾಯೊಡ್ ಕರಿದ್ ಪೋನಗ ತುಳುನಾಡ್ ಬೊಕ್ಕ ಕನ್ನಡನಾಡ್ ಮದಪ್ಪೆರಾವಂದಿ 'ನಿರಂಜನೆ'ರಾದ್ ಜನಮಂದೆದ ಉಡಲ್‌ಡ್ ನಿಲೆ ಆದಿತ್ತೆರ್. ಇನಿತ ದಿನಮಾನೊಡ್ಲಾ ತುಳುವೆರೆನ ಮೋಕೆದ ಸಂಗಾತಿ ಆದುಲ್ಲೆರ್.



ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯಾದ್, ಬರಹಗಾರೆ ಯಾದ್, ರೈತೆರೆನ ಚಳವಳಿದೊಟ್ಟುಡ್ ಪಜ್ಜೆ ಪಾಡ್‌ದ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕೊಡ್ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಮಾರ್ಗಡ್ ಬೊಲ್ಪು ತೋಜಾವೊಂದು ದುಂಬು ಪೋಯಿನ ನಿರಂಜನೆರ್ ತನ್ನೊಟ್ಟಿಗೆ ತನ್ನ ಜೀವನಸಂಗಾತಿ ಡಾ. ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇಂಬೆರೆನ್ ಅನುಪಮ ನಿರಂಜನ ಪುದರ್‌ಡ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕೊಗ್

ಪರಿಚಯ ಮಲ್ತೆರ್. ತನ್ನ ಬರವಣಿಗೆ ಮುಖಾಂತ್ರ ತುಳುನಾಡ್ ಬೊಕ್ಕ ಕನ್ನಡ ನಾಡ್‌ದ ಜನಕುಲೆನ ಗೇನನ್ ಅರಲ್ಪಾಯೆರ್.

ನಿರಂಜನೆರ್ ತನ್ನ ಸುರುತ ಕೆಲವು ಬರವಣಿಗೆನ್ ತುಳುಟ್ ಮಲ್ತೆರಾಂಡಲಾ ಬೊಕ್ಕದ ದಿನೊಟ್ ವಿಶಾಲ ಕರ್ನಾಟಕಗ್ ವಿಚಾರ ಮುಟ್ಟೊಡ್ ಪನ್ಪಿನ ನಿಲೆಟ್ ಕನ್ನಡಡ್ ಬರವಣಿಗೆ ಮಲ್ತಿನಾರ್.

ನಿರಂಜನೆರ್ ಕನ್ನಡಡ್ ಬರೆಯೆರಾಂಡಲಾ ಆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯ ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಸೀಮೆ ದಾಂಟ್‌ದ್ ಪಸರ್‌ನೊಟ್ಟುಗೆ ತುಳುನಾಡ್ದ ರೈತ ಚಳವಳಿ ಬೊಕ್ಕ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ವಿರುದ್ದವಾದ್ ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ನಡತಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೊರಂಬಾಟದ ನಿಜ ಚಿತ್ರಣನ್ ಲೋಕೋರ್ಮೆ ಪಸರಿಯೆರೆ ಕಾರಣ ಆಂಡ್.

ಕುಳಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್ ತನ್ನ 13ನೇ ವರ್ಸೊಡ್ ಬರೆಯೆರೆ ಸುರು ಮಲ್ತಿನಾರ್, ದುಂಬುಡು ತಾನ್ ಬರೆದೇ ಜೀವನ ನಡಪಾವೆ ಪನ್ಪಿ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಜೀವನ ಪೂರ್ತಿ ಬರೆದ್ ಬದ್ಕಿಯೆರ್.

'ಕಿಶೋರ' ಪನ್ಪಿ ಪುದರ್‌ಡ್ ಬಾಲ್ಯೊಡ್ ಬರೆಯೆರೆ ಲೇಖನಿ ಪತ್ತಿ ಪೊರ್ತುಡ್ ಸುರುಕು ಬರೆಯಿನ ಕತೆನೇ 'ಭಾರತ್ ಮಾತಾಕಿ ಜೈ'. ಕಿಶೋರಗ್ ಪ್ರಾಯ ಆವೊಂದು ಬತ್ತಿಲೆಕ್ಕನೆ ನಿರಂಜನೆರಾದ್ ಜನಮಾನಿಲೆನ ಇಷ್ಟೆರ್ ಆಪೆರ್. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಡ್ದ್ ಮಿತ್ತ್ ಶಾಲೆಗ್ ಪೋಯೆರೆ ಇಜ್ಜಿ ಪಂಡ್ದ್ ತೀರ್ಮಾನಗ್ ಬತ್ತಿನ ನಿರಂಜನೆರೆನ್ ಒಯಿಲ್‌ದಲೆಕ್ಕ ಒಯಿತಿನಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ. 1941 ವರ್ಸೊಡ್ ತನ್ನ 18ನೇ ವರ್ಸೊದ ಪ್ರಾಯೊಡ್ ಕುಡ್ಲಡ್ 'ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧು' ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಬೇನಿಯೆರೆ ಸೇರುನ ಮೂಲಕ ನಿರಂಜನೆರ್ ಜೀವನೊದ ಸಾದಿ ಪತ್ತುವೆರ್. ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧು ಪತ್ರಿಕೆ ನಿರಂಜನೆರೆನ ಬದ್ಕ್‌ಗ್ ಸರಿಯಾಯಿನ ಸಾದಿ ತೋಜಾಂಡ್ ಪಂಡ್ದೆ ತೆರಿಯೊನೊಲಿ. ದುಂಬುಗು 'ಕರ್ಮವೀರ', 'ಜನಶಕ್ತಿ' ಪತ್ರಿಕೆಲೆಡ್ ಉದ್ಯೋಗದೊಟ್ಟುಡೆ ರೈತೆರೆನ ಸಂಘಟನೆ, ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆನ ಸಂಘಟನೆಲೆಗ್ ಬೆರಿತಾಂಗ್ ಕೊರಿಯೆರ್. ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಚಳವಳಿ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿಡ್, ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳವಳಿಡ್ ಪಾಲ್ ಪಡೆಯೊಂದು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್‌ದ ಚಟುವಟಿಕೆಲೆಡ್ ಸಕ್ರಿಯವಾದಿತ್ತೊಂದು 25 ಕಾದಂಬರಿ, 7 ಎಲ್ಯ ಕತೆತ ಕೋಪೆ, 6 ನಾಟಕ, 12 ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, 7 ಅಂಕಣ ಬರವು, ವಿಶ್ವಕಥಾ ಕೋಶದ 25 ಸಂಪುಟ, 7 ಸಂಪುಟ ಜ್ಞಾನಗಂಗೋತ್ರಿದ ಮುಖಾಂತ್ರ ಬರವಣಿಗೆದ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆ ದಿಂಜಾಯಿನಿ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಸತ್ಯ ನ್ಯಾಯದ ಬೊಲ್ಪು ತೋಜಾಯೆರ್. ಈ ನಿಲೆಟ್ ನಿರಂಜನೆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದ ಕೊಡುಗೆ ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಯಿನವು.

ಮಾಜಂದಿ ನೆಂಪು – 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ'

ತುಳುನಾಡ್ದ ತೆನ್ಕಾಯಿ ನೀಲೇಶ್ವರದ ಒಂಜಿ ಪುಡೆತ ಊರು ಕಯ್ಯೂರು, ಈ ಕಯ್ಯೂರುಡು 1941–1943ನೇ ವರ್ಸೊದ ಅವಧಿಡ್ ಬೆನ್ನಿ ಬೆನ್ಪುನ ಜನ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ ಎದುರಾದ್ ರೈತ ಸಂಘಟನೆ ಕಟ್ಟದ್ ಬ್ರಿಟೆಷೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಜಮಿನ್ದಾರೆರೆಗ್ ಎದುರಾದ್ ಮಲ್ತಿನ ಪೊರಂಬಾಟೊ ಬೊಕ್ಕ ಜೀವೊ ಬಲಿದಾನದ ಚರಿತ್ರೆನ್ ಕಾದಂಬರಿ ಬರವುಡು 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ' ಆದ್ ಬೊಲ್ಪುಗು ಕನತೆರ್ (1955). ಈ ಕಾದಂಬರಿನ್ ದುಂಬುಡು ಬೋಂಟೆದ ಬಿರ್ಸೆರ್ ಜತ್ತಪ್ಪ ರೈಕುಲು 'ಮಾಜಂದಿ ನೆಂಪು' ಪುದರ್‌ಡ್ ಕನತ್‌ದ್ ತುಳುವೆರೆನ ಗೇನೊದ ಅಂಗಲಾಪುಗ್ ಪೊಸ ದೇಕಿ ತೋಜಾಯೆರ್.

ತುಳುನಾಡ್ದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೊರಂಬಾಟೊದ ಕಾಲಘಟ್ಟೊಡ್ ಜನಮಂದೆ ತಂಕೊಡ್ ಲಕ್ಕ್‌ದ್ ಉಂತಿನ ಬಿರ್ಸಾದಿಗೆನ್ ಈ ಕಾದಂಬರಿ ತೆರಿಪಾಯೊಂದು ಪೋಯಿಲೆಕೊನೇ ಕುಡ್ಲದ ಕೋರ್ಟ್‌ಡ್ ಪಾಸಿ ಶಿಕ್ಷೆಗ್ ಗುರಿಯಾಯಿನ ಪೊರಂಬಾಟೊದ ಅಮರ ಬೀರೆರಾಯಿನ ಅಪ್ಪು, ಚಿರುಕಂಡ, ಅಬೂಬಕ್ಕರ್, ಕುಂಜಂಬು ಮೊಕ್ಲೆನ ಮುತಾಲಿಕೆಡ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆಗ್ ವಿರುದ್ಧವಾದ್ ಮಲ್ತಿನ ಪೊರಂಬಾಟೊನು ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ಕಟ್ಟುನಂಚನೆ ಬರೆಯಿನ ನಿರಂಜನೆರ್ ಮಲ್ಲ ಮಲ್ಲ ನಾಯಕೆರ್, ಕೂಟದಕ್ಲು ಅತ್ತಂದೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನಮಂದೆ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ ಎದುರು ಎಂಚ ಪೊರಂಬಾಟ ಮಲ್ತೆರ್ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಕಾದಂಬರಿ ರೂಪೊಡ್ ದಾಖಲು ಮಲ್ತಿನ ಯುಗ ಪ್ರವರ್ತಕ ಲೇಖಕೆರ್. ನಿರಂಜನೆರೆ ಕಾರಣಡ್ದೆ ಕಯ್ಯೂರು ಪೊರಂಬಾಟದ ಕತೆ ಕಥನ ಬೊಕ್ಕದ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರೆಗ್ ತೆರಿಯೊನೆರೆ ಸಾಧ್ಯ ಆಂಡ್, ಈ ಕಾರಣಗಾದ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ತುಳುವೆರೆಗ್ ಮುಖ್ಯ ಆಪೆರ್.

ಅಮರ ಸುಳ್ಯದ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ

1837ನೇ ವರ್ಸೊಡ್ ತುಳುನಾಡ್ದ ಮೂಡಾಯಿ ಪುಡೆ ಸುಳ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಕೊಡಗು ಸೀಮೆಡ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆಗ್ ಎದುರಾದ್ ಪೊಮುರ್ಂದು ಕುಡ್ಲದ ಬಾವುಟಗುಡ್ಡೆಡ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಬಾವುಟ ರಾಪಾಯಿನ ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ಅಮರ ಸುಳ್ಯ ಪೊರಂಬಾಟೊದ ಚರಿತ್ರೆನ್ 'ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ' ಬೊಕ್ಕ 'ಕಲ್ಯಾಣ ಸ್ವಾಮಿ' ಪನ್ಪಿ ರಡ್ಡ್ ಕಾದಂಬರಿದ ಮುಖಾಂತ್ರ ಜನಮಾನಿಲೆಡ ಅಮರವಾದ್ ಒರಿಪಾಯಿನಾರ್ ನಿರಂಜನೆರ್. ತುಳುನಾಡ್‌ಡ್ ನಡೆತಿನ ಈ ಪೊರಂಬಾಟೊದ ಬಗೆಟ್ ಇನಿತ ಪೊರ್ತುಡ್ ನಮ್ಮ ಜನಕುಲೆಗ್ ದಿಂಜ ಅಭಿಮಾನ ಉಂಡಾಂತ್‌ಂಡ್, ಈ ಬಗೆಟ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಮರ್ಗಿಲ್ಡ್

ಅಧ್ಯಯನಲಾ ನಡತ್‌ಂಡ್. ಆಂಡ ಇಡೀ ದೇಶ ಅತ್ತಂದೆ ಆನಿದ ಪೊರ್ತುಡೆ ಪರ ದೇಶಡುಲಾ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ ವಿರುದ್ಧದ ಮಲ್ಲ ನಿಲೆಟ್ ಜನಮಾನಿಲೆ ದಂಡ್‌ಗ್ ಬತ್ತಿನ ಪೋರಂಬಾಟೋ ಪನ್ಪಿ ಪುದರ್ ಪಸರಿನ ಅಮರ ಸುಳ್ಯ ಪೋರಂಬಾಟೊದ ಬಗೆಟ್ ಸುರುಕು ಬರೆಯಿನಾರ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಪನ್ಪಿನ ಪೆರ್ಮೆ ನಮ್ಮವು. ನಿರಂಜನೆರ್ ಅಮರ ಸುಳ್ಯ ಪೋರಂಬಾಟೊನ್ ಬರವುದ ಗೇನಗ್ ಕನತಿ ಬೊಕ್ಕನೇ ಈ ಪೊರುಂಬಾಟೊದ ಬಗೆಟ್ ಪೊಸ ತರೆಮಾರ್‌ದಕುಲೆಗೆ ತೆರಿಯೊನೆರೆ ಸಾಧ್ಯ ಆಂಡ್ ಪನ್ಪಿನವು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ನಿರಂಜನೆರೆನ ನೆಂಪುದ ಕಜ್ಜೊ

ಅಕಾಡೆಮಿದ ನಿಲೆಟ್ ನಿರಂಜನೆರೆನ ನೂದನೇ ವರ್ಸೊದ ನೆಂಪುದ ಕಜ್ಜೊನು ಫೆಬ್ರವರಿ 22ದಾನಿ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಚಾವಡಿಡ್ ನಡಪುಡಾಯ. ದಿನಪೂರ್ತಿ ನಡೆತಿನ ಕಜ್ಜೊಡು ನಿರಂಜನೆರೆನ ಬದುಕು, ಬರವು, ಸಾಧನೆದ ಬಗೆಟ್ ಸುಮಾರ್ ಜನ ಪೆರಿಯ ಲೇಖಕೆರ್, ಅಂಚನೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಗೋಷ್ಠಿಡ್ 15 ಕಾಲೇಜ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಲು ನಿರಂಜನೆರೆ ಕಾದಂಬರಿ ಬೊಕ್ಕ ಕತೆತ ಬಗೆಟ್ ಪಾತೆರಿಯೆರ್, ಆ ದಿನ ಕತ್ತಲೆಗ್ ತುಳು ಭವನೊದ ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಸಭಾಂಗಣೊಡು ನಿರಂಜನೆರೆ 'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ' ಕಾದಂಬರಿದ ಮಿತ್ತ್ ತಯಾರ್ ಆಯಿನ 'ಮರಣ ಗೆಂದಿನಾಯೆ' ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡತ್‌ಂಡ್. ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸದಸ್ಯರಾಯಿನ ಸಂತೋಷ್ ಶೆಟ್ರ್ ಈ ನಾಟಕೊಡು ಪ್ರಧಾನ ಭೂಮಿಕೆಡ್ ಇತ್ತೆರ್. ರೋಹಿತ್ ಎಸ್. ಬೈಕಾಡಿ ನಿರ್ದೇಶನಡ್ ಸಂಗಮ ಕಲಾವಿದೆರ್ ಮಣಿಪಾಲ (ರಿ.) ಕಲಾವಿದೆರೆಡ್ದ್ ನಾಟಕ ಬಾರೀ ಪೊರ್ಲುಡ್ ಮೂಡುದ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ನಾಟಕ ಕೂಟದ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಸೊಲ್ಮೆಲು.

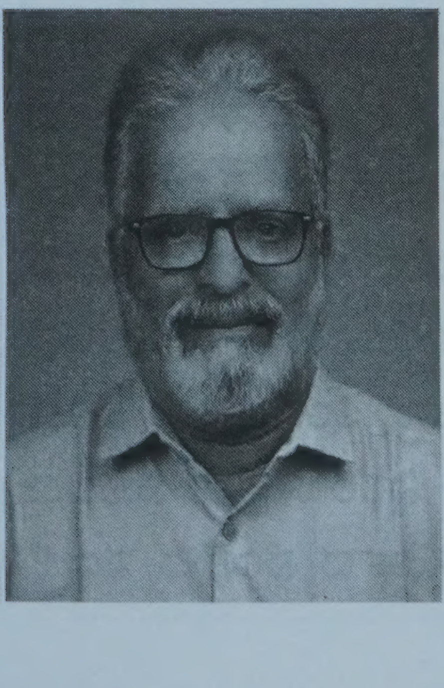
ನಿರಂಜನೆರೆನ ನೂದನೇ ವರ್ಸೊದ ನೆಂಪುದ ಸಲುವಾದ್ ನಡೆತಿನ ಕಜ್ಜೊಡು ಮಂಡನೆಯಾಯಿನ ವಿಚಾರಲೆನ್ ಬೊಕ್ಕ ನಿರಂಜನೆರೆನ ಅಭಿಮಾನಿಲು ಬರೆದು ಕೊರಿನ ಲೇಖನ ಒಟ್ಟು ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಈ ಸಂಚಿನ್ ಮುಡೆದ್ ಕೊರ್ಪುನ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ತ್‌ದ. ಉಂದುವೆ ನಮ ನಿರಂಜನೆರೆಗ್ ಈ ಪೊರ್ತುಡು ಸಲ್ಲಿಸಾವುನ ಗೌರವ. ಮಾತಾ ಬರಹಗಾರೆರೆಗ್ ಸೊಲ್ಮೆಲು.

ತಾರಾನಾಥ ಗಟ್ಟಿ ಕಾಪಿಕಾಡ್
ಗುರ್ಕಾರ್ಲು
ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಸಂಪಾದಕೆರೆನ ಮದಿಪು

ನಮ್ಮ ತುಳುನಾಡ್ದ ಪೆರ್ಮೆದ ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೀರಪ್ಪ ಮೊಯ್ಲಿ ಮೇರ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಆದಿತ್ತಿನ ಪೊರ್ತುಡು ತುಳು ಬಾಸೆ, ಬರವುದ ಬುಳೆಚ್ಚಿಲ್ಗಾದ್ 1994ಡ್ ಸುರು ಮಲ್ತಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಗ್ ಇತ್ತೆ ಮುಪ್ಪನೇ ವರ್ಸೊ ಈ ಸಂಭ್ರಮೊ ಆಚರಣೆ ಮಲ್ಪುನ ಪೊರ್ತುಡೇ ಈ ತುಳು ಮಣ್ಣುದ ಬರುವುದ ಲೋಕೊಡು ಬೊಕ್ಕುಂಜಿ ಮಾಮಲ್ಲ ಸಂತೋಸೋನೇ ಆಚರಣೆ ಮಲ್ಪುನ ಪೋರ್ತುಲಾ ಬೈದುಂಡು. ತುಳುಟು ತನ್ನ ಬರವುನು ಸುರು ಮಲ್ತುದು ಬೊಕ್ಕ ಅವೆನ್ ಕನ್ನಡೊಡು ದುಂಬರಿತ್ತುದು ಲೋಕೊರ್ಮೆ ಪುದರ್ ದೆತೊನಿನ 'ನಿರಂಜನ' ಪನ್ಪಿನ ಕಾವ್ಯನಾಮೊದ ತುಳು ಮಣ್ಣುಡು ಪುಟ್ಟುದಿನ ಕುಳುಕುಂದ ಶಿವರಾಯರೆನ ನೂದರ್ನೇ ಪುಟ್ಟು ಪರ್ಬಲಾ ಆದುಂಡು ಈ ವರ್ಸೊ.

ಕಿಶೋರ ಪನ್ಪಿನ ಬರವುದ ಪುದರುಡ್ ತುಳು ಬರವುಡು ಬೇಲೆ ಬೆನರೆ ಸುರು ಮಲ್ತಿ ಕುಳುಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ನಿರಂಜನೆರ್ ಪನ್ಪಿನ ಪುದರುಡ್ ಲೋಕೊರ್ಮೆ ಪುಗಾರ್ತೆ ದೆತೊನಿಯೆರ್. ಕನ್ನಡದ ಒರಿ ಸೃಜನಶೀಲ ಬರಹಗಾರೆ ಯಾದ್, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಚಳವಳಿಗಾರೆಯಾದ್, ವಿಮರ್ಶಕೆ, ಚಿಂತಕೆಯಾದ್ ಪುಗಾರ್ತೆ ದೆತೊನಿಯೆರ್.



ಅವೆಡ್ಡುಲಾ ಎಚ್ಚಾದ್ ದೇಸದ ಸೊತಂತ್ರ ಪೊರಂಬಾಟ, ಬೆನ್ನಿದಕ್ಲೆನ, ಬೇಲೆದಕ್ಲೆನ, ಪೊಂಜೋವ್ಲೆ ಪೊರಂಬಾಟೊಡು ಪಾಲ್ ದೆತೊನಿ ಒರಿ ಮಾಮಲ್ಲ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆ. ತನ್ನ ಜೀವೊಗು ಸೌಖ್ಯ ಇಜ್ಜಿಡಲಾ ಜೋಕ್ಲೆನ ವಿಶ್ವ ಕೋಶ (ಜ್ಞಾನಗಂಗೋತ್ರಿ) ಪೆರಿಯಕ್ಲೆನ ವಿಶ್ವಕಥಾಕೋಶ ಮಲ್ಪುನ ಕನ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಅವೆನ್ ನನಸು ಮಲ್ಪರೆ ಪೊಂರ್ಬುದಿನ ಬಿರ್ಸಾದಿಗೆದ ಬಿರ್ಸೆ.

ನಿರಂಜನೆರೆನ ನೂದನೇ ಪುಟ್ಟು ಪರ್ಬದ ಈ ಪೊರ್ತು ಅರೆನ್ ನಿನೆತ್ತೊಂದು ಆರ್ ಕನ್ನಡ ಬರವುದ ಲೋಕೊಗು ಬೊಕ್ಕ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಲೋಕೊಗು ಬೆಂದಿನ ಬೇಲೆನ್ ಪಿರಪ ನೆಂಪು ಮಲ್ತೊಂಬಿನ ನಮ್ಮ ಸುರುತ ಕಜ್ಜ ಆವೊಡು.

ನಿರಂಜನೆರ್ ತನ್ನ ಸುರುತ ಬರವುನು ತುಳುಟು ಸುರುಮಲ್ತೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಆರ್ ತುಳು ಮಣ್ಣ್‌ಡು ಪುಟುದಿನ ಮಾಮಲ್ಲ ಬರವುಗಾರೆ ಪನ್ಪಿನ ಗೇನೊನು ದೆತೊಂದು ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಅರೆನ ಬರವುದ ಕಜ್ಜೊನು ಪಿರಪ ನೆಂಪು ಮಲ್ಪುನ ಒಂಜಿ ದಿನದ ಲೇಸ್ ಮಲ್ಪುನ ನಿಗಂಟ್ ಮಲ್ತುಂಡು. ಅವ್ವೇ ನಿರಂಜನ ನೂದು ವರ್ಸೊದ ಲೇಸ್. ಈ ಲೇಸ್‌ಡು 'ನಿರಂಜನೆರೆನ ಬದುಕು – ಬರವು', 'ನಿರಂಜನೆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಪೊಸ ತಲೆಮಾರ್ದ ದಿಟ್ಟಿಡ್', 'ನಿರಂಜನೆರೆಡ್ದ್ ಪಿದಾಡ್ದ್ ನೂದು ವರ್ಸೊದ ತುಳುನಾಡ್' ಇಂಚ ಮೂಜಿ ಇಸಯೊಡು ಇಚಾರ ಮಂಡನೆ, ಚರ್ಚೆ ನಡಪಾವುನೊಂದು ನಿಗಂಟ್ ಮಲ್ತ್. ತಾ.22.2.2025 ನಡತ್ತಿನ ಈ ಒಂಜಿ ದಿನತ ಲೇಸ್ ಬಾರಿ ಸೋಕಾದ್ ಮೂಡ್ದು ಬತ್ತುಂಡು. ಇಡಿ ದಿನ ನಿರಂಜನೆರೆನ ಬರವು ಬದುಕುದ ಬಗ್ಗೆ ಸೇರ್ದಿನ ಪಂಡಿತೆರ್, ಜನಮಂದೆ ಕುಡೊರ ನೆಂಪು ಮಲ್ತ್ ಪಾತೆರಿಯೆರ್. ಅವೆಡ್ಡುಲಾ ಇಸೇಸ ಸೇರ್ದಿನ ಪೊಸ ತಲೆಮಾರ್ದ ಕಾಲೇಜಿದ ಜೋಕ್ಲೆಡ್ದ್ ಪದಿನೈನ್ ಜನ ಜೋಕ್ಲು ನಿರಂಜನೆರನ ಬರವುನು ತನುಕ್ಲೆ ದಿಟ್ಟಿಡ್ ತೂದು ಅರ್ಥ ಮಲ್ತೊಂದು ಪಾತೆರಿನ ಒಂಜಿ ಮದೆಪರೆಗಾವಂದಿ ನೆಂಪು.

ಈ ಕಜ್ಜೊನು ಇಡೆಗೇ ಉಂತಾವುನಾ ಅತ್ತ್ ದುಂಬರಿತುದು ದಾದಾಂಡಾಲ ಮನ್ಪೆರೆ ಸಾದ್ಯೊನಾಂದ್ ಅಲಚನೆ ಮಲ್ತಿನದಗ ಎಂಕ್ಲೆ ಉಳೆಯಿನ ದುಂಬುದ ಸಂಗತಿ, ದಿನ ಇಡೀ ನಿರಂಜನೆರೆ ಬರವು ಬದುಕುದ ಬಗ್ಗೆ ಪಂಡಿತೆರ್ ಪಂತಿ ಪಾತೆರ, ಜೋಕ್ಲೆನ ದಿಟ್ಟಿದ ಪಾತೆರ ಉಂದು ಮಾತಾ ಗಾಲಿಡ್ ರಾವುದು ಪೋವರೆ ಬಲ್ಲಿ. ಐಕೊಂಜಿ ಸಾಸ್ವತೋ ನಿಲೆಕಟ್ಟ್ ಕೊರೊಂಡುಂದು ಅಲಚನೆ ಮಲ್ತುದು, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಮೂಜಿ ತಿಂಗೊಳುಗು ಒಂಜಿ ಸರ್ತಿ ಪ್ರಕಟ ಮಲ್ಪುನ 'ಮದಿಪು'ದ 91ನೇ ಸಂಚಿ ನಿರಂಜನೆರೆನ ನೂದೆದ ಪರ್ಬೊಗು ಮೀಸಲ್ದೀದ್ 'ನಿರಂಜನೆರೆನ ನೂದು ವರ್ಸೊದ ನೆಂಪುದ ಸಂಚಿ'

ಮೂಡ್ದು ಬತ್ತುಂಡು.

ಇಂಚ ನಿರಂಜನೆರೆನ ಬರವುದ ಕುಡ ಓದುಗು ತಾಂಗ್ ಕೊರಿಯರೆಗಾದ್ ಈ ಸಂಚಿ ಮಲ್ತ. ಮುಖ್ಯವಾದ್ ದುಂಬುದ ತಲೆಮಾರ್ಗ್ ನಿರಂಜನೆರೆನಂಚಿ ದೈತ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆ ಈ ತುಳುನಾಡ ಮಣ್ಣುಡು ಪುಟ್ಟುದು ಬುಲೆದ್ ಲೋಕೊರ್ಮೆ ತನ್ನ ಗಟ್ಟಿ ಪಜ್ಜೊಲೆನ್ ದೀತಿ ಇಸಯ ದಾಂಟೊಡೂಂದು ಪನ್ಪಿನ ಎಂಕ್ಲೆನ ಅಂಗಲಾಪು.

ಈ ಸಂಚಿ ರೂಪು ಪಡೆಯೊನರೆ ಕೈಕ್ ಕೈ ಜೋಡಾಯಿನ ಪತ್ತ್ ಮನಸ್ಲೆಗ್ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾವೆ.. ಅವ್ವತ್ತಂದೆ ನಿರಂಜನೆರೆನ ನೂದು ವರ್ಸೊದ ಲೇಸ್‌ಡ್ ಬತ್ತಿ ಇಚಾರೊಲು ಅವ್ವತ್ತಂದೆ ಒಂಜಿರಡ್ಡ್ ಪೆರಿಯ ಸಾಹಿತಿಲೆನ ಬರವುಲಾ ಈ ಸಂಚಿಡ್ ಉಂಡು... ಕೇಂಡಿಸಾತುಗು ಬರವುನ ಕೊರಿನ ಆ ಪೆರಿಯ ಸಾಹಿತಿಲೆ ಸೋಲೋಯ್ತುದು ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾವೆ.

ಈ ಮಾಮಲ್ಲ ಕಜ್ಜೊನು ಮಲ್ಪರೆ ಅನು ಕೊರ್ದು ಬೆರಿಸಾಯ ಕೊರಿನ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆನ್ ನೆನೆತೊನೊಡೆ.

ಈ ಸಂಚಿ ನಿಕ್ಲೆನ ಕೈಟ್‌ಂಡು ಓದುಲೆ... ಪಾಸಾಡಿಲೆಡ ಓದರೆ ಪನ್ಲೆ... ನಿಕ್ಲೆನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಎಂಕ್ಲೆ ತೆರಿಪಾಲೆ. ತುಳು ಮಣ್ಣುಡು ಅರಳ್ದು ಊರೊರ್ಬಡಿ ಕಮ್ಮೆನ ಪಸರಿಸಾಯಿನ ಪುರ್ಪದ ಕಮ್ಮೆನ ದುಂಬುದ ತಲೆಮಾರ್ಗ್ಲಾ ದಾಂಟಡೂಂದು ಎಂಕ್ಲೆನ ಅಂಗಲಾಪು.

ಉದ್ಯಾವರ ನಾಗೇಶ್ ಕುಮಾರ್
ಸಂಪಾದಕೆರ್

ಮದಿಪು ಪತ್ರಿಕೆಗ್ ಲೇಖನ ಬರೆಪಿನಕಲೆಗ್ ಸೂಚನೆ

- ಚರಿತ್ರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಅಧ್ಯಯನ, ಮದಪೆರಾವಂದಿ ತುಳುವೆರ್, ಕತೆ/ ಕಬಿತೆ/ ಪರ ಪೊಸ ಬೂಕುದ ಪೊಲಬು ಇಂಚಿತ್ತಿ ಲೇಖನೊಲೆನ್ ಬರೆದ್ ಕಡಪುಡೊಲಿ.
- ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಲೆಕ್ಕ್ ಸಮ್ಮಂದ ಪಡೆಯಿ ಲೇಖನೊಲೆಗ್ ಆದ್ಯತೆ.
- ಲೇಖನೊಲು ತುಳು ಭಾಷೆಡ್ ಇತ್ತ್‌ದ್ ಕೈ ಬರವುಡು ಆಂಡ ಮೂಜಿ ಪುಟತ್ತವು ಆದಿತ್ತ್‌ದ್ ಒಂಜೇ ಮರ್ಗಿಲ್ಡ್ ಬರೆತಿನವು ಆದಿಪ್ಪೊಡು. ಟೈಪ್ ಮಲ್ತಿನವು ಆಂಡ ರಡ್ಡ್ ಪುಟತ್ತ ಮಿತಿ ಉಪ್ಪಡ್.
- ಟೈಪ್ ಮಲ್ತ್ ಕಡಪುಡುನಕುಲು ನುಡಿ ತಂತ್ರಾಂಶೊಡು ಅಕಾಡೆಮಿದ ಇ–ಮೇಲ್ ಪತ್ತೆಗ್ ಕಡಪುಡ್ಲೆ.
- ಪೊಸ ಬೂಕು ಬರೆಯಿನಕುಲು ಐತ ಪರಿಚಯ ಮಲ್ಪರೆ ರಡ್ಡ್ ಬೂಕುಲೆನ್ ಕೊರ್‌ಂಡ ಬೂಕುದ ಪೊಲಬುನು ಮದಿಪುಡು ಮಲ್ಪುವ.

- **ಮದಿಪು ಪತ್ರಿಕೆದ ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 150/–**
  ಆಜೀವ ಚಂದಾ ರೂ. 1000/–

ಅಕಾಡೆಮಿದ ಪತ್ತೆ

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

"ತುಳು ಭವನ", ಉರ್ವಸ್ಟೋರ್, ಮಂಗಳೂರು

ದೂರವಾಣಿ: 0824 2459389

ಮೊಬೈಲ್: 7411572115

tulusahityaacademy@gmail.com

www.tuluacademy@karnataka.gov.in

ಪುಟ ದೇಕಿ

ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಬದ್‌ಕ್ - ಬರವು

1.	ಮದಪ್ಪಂದಿ ನೆಂಪು	ಅತ್ರಾಡಿ ಅಮೃತ ಶೆಟ್ಟಿ	14
2.	ನಿರಂಜನರೆನ 'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ' ಕಾದಂಬರಿದ ನೆಂಪು	ಗಣರಾಜ ಕುಂಬ್ಳೆ	17
3.	ನಿರಂಜನೆರೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾವಲೋಕನ	ಡಾ. ಅನುರಾಧಾ ಕುರುಂಜಿ	20
4.	ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೋರಂಬಾಟ ಬೊಕ್ಕ ರೈತ ಚಳುವಳಿಗ್ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಯಿನ ನಿರಂಜನೆರ್	ಡಾ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಕೊಂಬಾಡಿ	27

ನಿರಂಜನರೆಡ್ದ್ ಪಿದಾಡ್ದ್ ನೂರು ವರ್ಸೊದ ತುಳುನಾಡ್

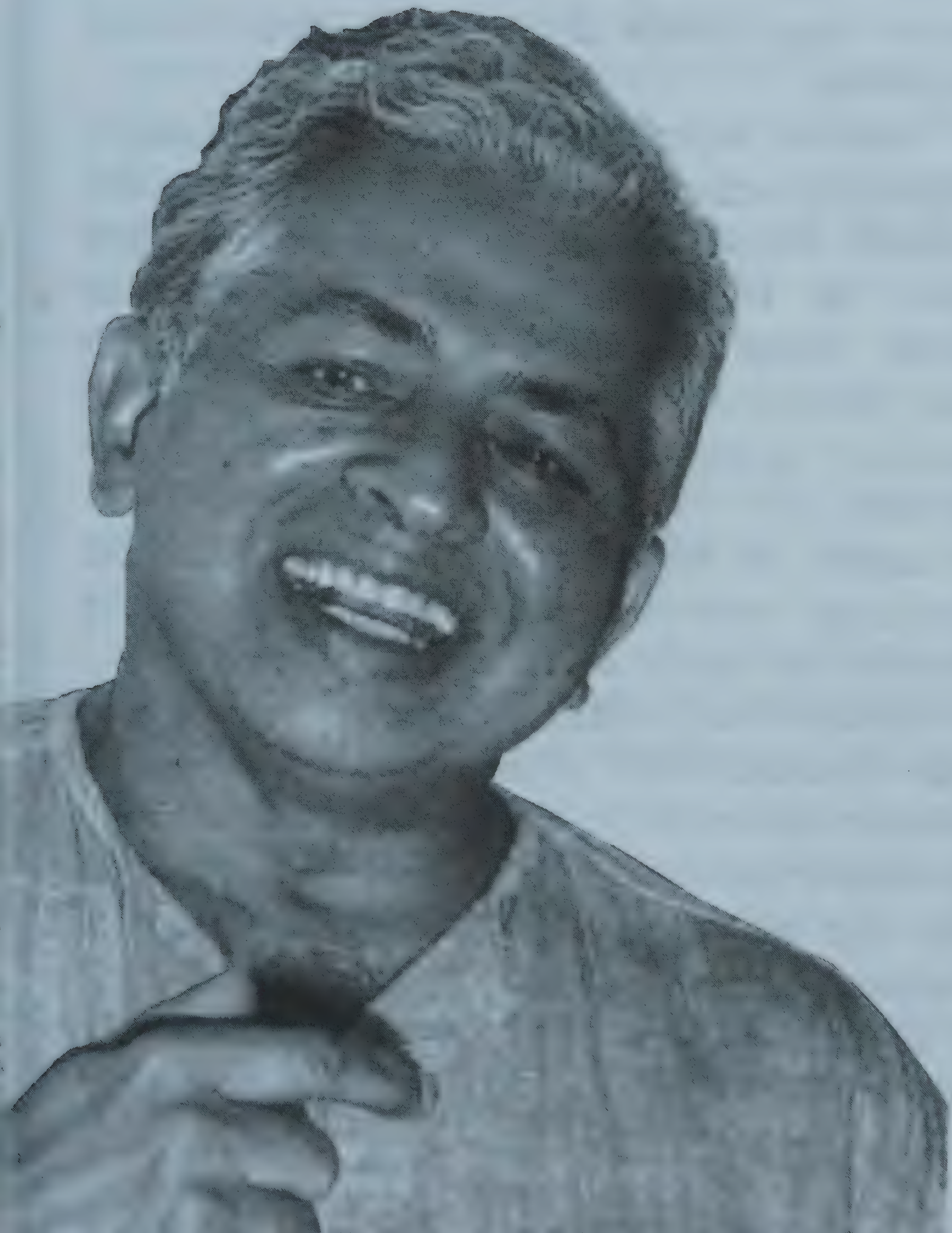
5.	ಪತ್ರಕರ್ತೆರ್, ಸಂಪಾದಕೆರಾದ್ ನಿರಂಜನೆರ್	ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನ	34
6.	ನಿರಂಜನೆರ್‌ನ ಕಾದಂಬರಿಲು	ಡಾ. ಬಿ. ಜನಾರ್ದನ ಭಟ್	39
7.	ನಿರಂಜನೆರ್‌ನ ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ ಕತೆತ ಮರ್ಗಿಲ್ದು ಕರಾವಳಿದ ಪೊಣ್ಣುಜೋಕುಲು ನಾಪತ್ತೆಯಾಯಿನ ಕತೆ-ಎತೆ	ಡಾ. ಜ್ಯೋತಿ ಚೇಳ್ಯಾರು	52
8.	ನಿರಂಜನೆರೆನ್ ತೂಯಿನ ಕೇರಳ	ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಉಳಿಯತ್ತಡ್ಕ	57

ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೊಸ ತರೆಮಾರ್‌ದ ದಿಟ್ಟಿಡ್

9.	ರಂಗಮ್ಮನ ವಠಾರ	ಗಾನ ಬಿ.ಡಿ.	61
10.	ನಾಸ್ತಿಕ ಕೊಟ್ಟ ದೇವರು	ಕೀರ್ತನಾ ಎಸ್ ಶೆಟ್ಟಿ	64
11.	ದೂರದ ನಕ್ಷತ್ರ	ಮಾನಸ ಕೆ.ಎಸ್.	66
12.	ನಿರಂಜನೆರೆನ ಚಿರಸ್ಮರಣೆದ ಬಗೆಟ್	ಸ್ಮಿತಾ ಸಿ.	68
13.	ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ	ಸೃಷ್ಟಿ ವಿ.	70

14.	ಕಡೆತ ಗಿರಾಕಿ	ಭೂಮಿಕಾ ಗೌಡ ಕೆ.ಆರ್.	72
15.	ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ – ಒಂಜಿ ನೋಟೊ	ಎಸ್. ನವ್ಯಶ್ರೀ	75
16.	ನಿರಂಜನೆರೆನ ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ ಎಲ್ಯ ಕತೆತ ಒಂಜಿ ಮರ್ಗಿಲ್	ಕು. ಶ್ರದ್ಧಾ ಶೆಟ್ಟಿ	77
17.	ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ : 'ಕಾಣಿ' – ಸಮಕಾಲೀನ ಪಾತ್ರ	ದರ್ಶನ್ ಕುಮಾರ್	79
18.	ಪ್ರಗತಿಪರ ಚಳವಳದ ಗುರಿಕಾರೆ ನಿರಂಜನೆರ್	ಪೂಜಾ	81
19.	ನಿರಂಜನೆರೆನ ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ	ಸಾಹಿತ್ಯ	83
20.	Niranjana's CHIRASMARANE	Pavan Shetty	86
21.	ನಿರಂಜನೆರ್ ತೂಯಿನ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಅಕ್ಷಯ ಪಾತ್ರೆ	ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ ಹಿರಿಯಡ್ಕ	95
22.	ಮದಪಂದಿ ನೆಂಪುದ ಕುಳಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್	ಜಿತು ನಿಡ್ಲೆ	98
23.	ಅಮರ ಸುಳ್ಯದ ರೈತ ಬಂಡಾಯೊ ಬೊಕ್ಕ ನಿರಂಜನೆರೆನ ರಡ್ಡ್ ಕಾದಂಬರಿಲು	ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು	101
24.	ನಿರಂಜನೆರೆ ಕೃತಿಲೆನ ಅವಲೋಕನೊ – ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಗೋಷ್ಠಿ	ಡಾ. ಮೀನಾಕ್ಷಿ ರಾಮಚಂದ್ರ	119
25.	ಅಕಾಡೆಮಿ ನಡಪಾಯಿನ ಕಜ್ಜೊಲು		123
26.	ಲೇಖಕೆರೆನ ಪತ್ತೆ		130
27.	ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆಯಿನಕುಲು		131
28.	ಬೂಕು ಇನಾಮು ಗೆಂದಿನಕುಲು		133
29.	ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಟಣೆಲು		137

ನಿರಂಜನೆರ್ನ
ಬದ್‌ಕ್ - ಬರವು



ಮದಪ್ಪಂದಿ ನೆಂಪು

ಅತ್ರಾಡಿ ಅಮೃತ ಶೆಟ್ಟಿ
ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಲು

ನಿರಂಜನೆರೆನ ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ'. ತುಲುಕು ಕನತ್ತಿನಾರ್ ಕೆದಂಬಾಡಿ ಜತ್ತಪ್ಪ ರೈಕುಲು. ಇರ್ವೆಲ್ಲಾ ಬರವುದ ಬಿರ್ಸಾದಿಗೆನ್ ಬೇರ್‍ಡ್ದೇ ತೆರಿನಕುಲು.

ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಯಾಪೊಗ್ಲಾ ಓದಿನಕ್ಲೆಗ್ ಮದಪ್ಪಂದಿ ನೆಂಪು ಆದೇ ಒರಿಯುನಂಚಿನವು. ಅಯಿಟ್ಲಾ ಒಂಜಾತ್ ಪೋರಂಬಾಟದ ಪೊಲಬು, ಉಮೇದ್ ಇತ್ತಿನಕ್ಲೆನ ಮನಸ್ಸ್‌ಡ್ ಮದಪ್ಪಂದಿ ನೆಂಪುನು ಮಾಜಂದಿ ಮೋರೆನು ಒತ್ತುನಂಚಿನವು.

ಕಯ್ಯೂರು ಪನ್ಪಿನವು ಬೆಂದ್‌ದ್ ಅರೆಬಂಜಿ ಉಪ್ಪಿ ಜನಮಾನಿಲೆ ಪಟ್ಟುಲಿಪ್ಪು ಎಲ್ಯ ಊರು. ಇರ್ವೆರ್ ಜೋಕ್ಲು ಒರಿ ಮಾಸ್ಟೆರ್ ಅಕ್ಲೆನ ಅಲಚನೆದ ಮಲ್ಲಾದಿಗೆಡ್ ಇಡೀ ಊರುನು ಒಂಜಿ ಮಲ್ತ್ ಬೆಗರ್ದ ಬಿಲೆ ತೆರಿಯು ಪುಣರೆ ಪ್ಪಾಟ್‌ನ್ ಇಡೀ ಕತೆ ಪನ್ಪುಂಡು. ಪುಟ್ಟುದಿನೇ ದನಿಕ್ಲೆನ ತುಪ್ಪೆ ದಿಂಜಾವರೆ ಮಂಡೆನ್ ಮರಂಪುಗು ತಾಗಾದ್ ಬದ್ಕ್‌ರೆಂದೇ ಎನ್ನಿ ಜನಮಂದೆನ್ ಮೂಜಿ ಮನಸ್ಸುಲು ಎಂಚ ತನ್ನುಲೆ ಪರೆಲ್‌ಗ್ ದೆತೊಂದು ಊರು ಊರ ನರಮಾನಿಲೆಗ್ ಪೊರಂಬಾಟೋದ ಕಲೊಕ್ಕು ಜಪುಡಾಯೆರ್ ಪನ್ಪಿನವೇ ಈ ಕತೆತ ತಿರ್ಲ್.

ಬೂಕುಡು ಕತೆ ಸುರುವಾಪಿನವೆಡ್ದ್ ದುಂಬು ಇಡೀ ಕಯ್ಯೂರುನು ಗುರ್ತ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ನಮನ್ ಊರ ಉಲಾಯಿ ಲೆತೊಂದು ಪೋಪಿನ ಪದೊಕ್ಲೆ ಸಾಲುಲೇ ಈ ಕತೆತ ಪೊರ್ಲುಂದು ಪನೊಲಿ.

ಬರೆಯಿನಾರ್ ಎಚ್ಚ ಕನ್ನಡೊಡೆ ಬರೆಪಿನಾರ್‌ಂದ್ ಆಂಡಲಾ ಅರ್ನ ಉಡಲ್ ಉಸುಲುಡು ಇತ್ತಿನಿ ತುಲುತ್ತ ಕಮ್ಮೆನನೆ. ಅವೆನ್ ತರ್ಜುಮೆ ಮಲ್ತಿನಾರ್ ತುಲು ಬಾಸೆನ್ ತನ್ಕ್ ಬೋಡಾಪಿ ರೀತಿಡ್ ಅಡ್ದ್ ಉಂಡುಂದು ಕೈತ ಕೊಡಿಬಿರೆಲ್ ಮೂಸೊಂದೇ ಆಡ್ಗೆ ದೆರ್ತಿ ಬಿರ್ಸೆ. ಅಂಚಾದ್ 'ಮದಪ್ಪಂದಿ ನೆಂಪು' ಪನ್ಪಿನ ಕತೆ ನಮ್ಮ ಕಾರ ಮುದೆಲ್ಡ್ ನಡತಿನವೇ ಪನ್ಪಿ ಬಾಮಿತೊನು ಪುಟ್ಟಾವುಂಡು.

ಎಂಕ್ಲೆನ ಅನುಭವೊಗು ಬತ್ತಿಜಿಡ್ಲಾ ಹಿರಿಯಾಕ್ಲೆ ಬಾಯಿಡ್ ಕೇಂಡಿನವು ಎಂಕ್ಲೆನಕುಲೇ ದನಿ ಆದಿಪ್ಪೊಡು. ಒಕ್ಕೆಲ್ದಾಯನ ಕರ ಕೈಲ್ ಜಾಲ್ಗ್ ದಕ್‌ದ್

ಗರ್ಗುಡೆರೆ ಲೆಕ್ಕ ಅಬತಾರ ದೀಯಿನವು ಪಾಕ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ತೆರಿದ.

ಅಂಚಿನ ದೇಂಕಲ್ಮೆಗ್ ತಿರ್ಗ್‌ದ್ ಉಂತುದು ಪಾಸಿದ ಬಲ್ಲ್‌ಡ್ ನೇಲುನ ಕತೆ ಎಂಚಿ ಗರ್ಗುಡನ್ಲಾ ಕಣ್ಣ್ ಪಸೆ ಮಲ್ಪುನಂಚ ಉಂಡು.

ಒರಿ ನಂಬಿಯಾರ್ - ಒರಿ ನಂಬೂದರಿ ಪನ್ಪಿ ರಡ್ಡ್ ಪುರಿಕ್ಲು ಇಡೀ ಊರುನು ಎಂಚ ಕುಟ್ಟೆ ಕುಡ್ತೊಂದು ಇತ್ತ - ಅವೆನ್ ಉಂತಾವುನು ಎಂಚಂದ್ ಅಲಚನೆ ಮಲ್ತ್ ತರೆಕೊರಿ ತರೆಕ್ಲೆನ ತರೆ ಪಾಸಿಗಾಪಿ ಕತೆ ಒರಿ ಚಲುವಳಿಗಾರೆ - ಪೊರಂಬಾಟ ದಾಯನ ಬದ್ಕ್‌ದ್ ಪುಟೊಕ್ಲೆನ್ ಬುಡ್ಪದ್ ದೀಡಿಲೆಕ್ಕ ಉಂಡು.

ಈ ಬೂಕುನು ಓದಿನಕ್ಲೆನ್ ಅತ್ತ್‌ಂಡ ಓದುದು ಪಾಕ ವರ್ಸ ಕರಿಂಡಲಾ ಅಪ್ಪು, ಚಿರುಕಂಡು ಪನ್ಪಿ ರಡ್ಡ್ ಪುದರ್ ಮದತ್ತ್ ಪೋವಂದ್. ಅಪ್ಪು, ಚಿರಕಂಡು ಪನ್ಪಿ ಜವನೆರೆ ಅಕ್ಲೆ ಗುರುಕ್ಕುಲೆ ಪಾತೆರೊನು ಸರಿಯಾಯಿ ರೀತಿಡ್ ತೆರಿಯೊಂದು ಪೋರಂಬಾಟೋದ ಕಲೊಕ್ಕು ಜಪ್ಪುವೆರ್.

ವಾ ಗಡಿಬಿಡಿಲಾ ದಾಂತೆ ಮಾಸ್ಟ್ರೆನ ಪಾತೆರೊನು ನಡಪಾವೊಂದು ದಿನ ಕರಿಲೆಕ್ಕನ ಇಡೀ ಊರುಡು ನಡಪ್ಪು ದೊಂಕಲ್ಮೆನ್ ಉಂತಾವು ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆನ್ ರಡ್ಡ್ ಜವನೆರ್ ದೆತೊಂದು ಬೆನ್ಪಿನ ಜೀವೊಲೆ ಉಡಲ್ದ ಉಲಾಯಿ ತಿರ್ಗ್‌ದುಂತು ಕಡ್ಮೆನ್ ಪುಟ್ಪಾದ್ ಅಕುಲು ಬೆನ್ಪಿ ಕಡ್ತ್ ಕಾರ್ಗ್ ಬಾರೀ ದುನ್ನದವು.

ಬೆನ್ಪಿನವು ಮಾತ್ರಾ ಬೆನ್ಯಲೆರೆ ಬೇಲೆ. ತಿನ್ಪಿ ಯೇಗಿತ ಅಕ್ಲೆಗ್ ಉಂಡಾ ಇಜ್ಜಾಂದ್ ನಿರ್ಧಾರ ಮಲ್ಪುನಾಯೆ ಊರ್ದ ದನಿ ನಂಬಿಯಾರ್. ನರಮಾನಿ ತಡೆತೊಂಬಿ ಸಗ್ತಿ ಇಪ್ಪ ಮುಟ್ಟ ತಡೆತೊನುವೆ. ಅಯಿತ ಕಟ್ಟ ಕಡಿನಾನಿ ಆಯೆ ತಿರ್ಗ್‌ದ್ ಮುಟ್ಟುವೆನೆ, ಮುಟ್ಟೊಡೆ.

ಶಾಲೆದ ಮಾಸ್ಟ್ರು ಕಲ್ತೆ ಕುರಲ್‌ನ್ ಒತ್ತೊನ್ನಾರ್ ಮಲ್ಲಾಕ್ಲೆ ದೊಂಕಲ್ಮೆಗ್ ನಯೊಟ್ಟೇ ಬುದ್ದಿ ಕಲ್ಪಾವುನಾರ್, ಅರೆಗ್ ಶಿಷ್ಯರಾದ್ ತಿಕ್ಕುನ ಅಪ್ಪು ಚಿರುಕಂಡುನಕುಲು ಅವ್ವೇ ಸಾದಿಡ್ ಪೋಪೆರ್.

ಊರುಗೊಂಜಿ ಸಾಲೆ. ಸಾಲೆ ಇಪ್ಪುನು ನಂಬೂದರಿ ನಂಬಿಯಾರೆನ ಜೋಕ್ಲೆಗ್ ಓದರೆಂದ್ ಆಂಡ ಊರ್ದ ಒಕ್ಕೆಲಾಯನ ಜೋಕುಲ್ಲಾ ಬರ್ಪೆರ್. ಉಂದೆನ್ ತಡೆತೊನೆರೆ ಆವಂದೆ ಬೆನ್ಯಲೆರೆ ಜೋಕ್ಲು ಹೆಬ್ಬೆಟ್ಟ್ ಒತ್ತರೆ ಕಲ್ತೆರ್ದ ಯಾವು. ಎಚ್ಚೆ ಪಂಡ ಎಂಕ್ಲು ಮಲ್ಪು ಕ್ರಯಚೀಟಿಗ್ ಪುದಾರ್ ಬರೆಪಿನಾತ್ ಕಲ್ತೆರ್ದೆ ಯಾವು ಕುರಿ ಜಾತಿದವು ಓದುನು ಯಾಪ, ಬರೆಪಿನಿ ಯಾಪ ಪನ್ಪಿ ಮಲ್ಲಾಕ್ಲೆನ ಪಾತೆರೊನು ಸುಲ್ಲು ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಊರ್ದ ಬೆನ್ಯಲೆರೆ ಜೋಕುಲ್ಲಾ ಓದುವ.

ಮೆಲ್ಲೂಡು ಸಂಘ ಪುಟ್ಟುಂಡು. ಅಪ್ಪು ಚಿರುಕಂಡು ಓಡೆ ಪೋಪೆರ್ ದಾನುವೆರ್‌ಂದ್ ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮೆರೆಗ್ ತೆರಿಯಂದ್. ಜೋಕ್ಲು ಕಂಡ್‌ದ್ ಮಾಸ್ಟ್ರೆನ್

ಭೇಟಿ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಅಕ್ಲೆ ಪಾತೆರ ಕೇಂದ್ ಸಂಘೊದ ಸಂಪರ್ಕೊಗು ಬತ್ತ್‌ದ್ ರೈತ ಸಂಘೊನು ಕಟ್ಟುವೆರ್. ಸಂಘೊದ ಮುಕಾಂತ್ರ ಮಾತೆರ್ ಒಂಜಾದ್ ಒರ್ಮೈಟ್ ಬೆಂದ್‌ಂಡ ಆಪುಂಡು ಪನ್ಪಿ ಸುಕೊನು ತೆರಿಯೊಂದೆರ್. ನಂಬಿಯಾರ್ ವಾ ಹಕ್ಕ್ ಊರು ಜನೊಕ್ಲೆಗ್ ತಿಕ್ಕೆರೆ ಬಲ್ಲಿಂದ್ ಅಡ್ಡಕಾರ್ ದೀಪೆನಾ ಅವೆನ್ ಮೊಗುಲು ಸಂಘದ ಮುಕಾಂತ್ರ ಪೊಲ್ತ್‌ದ್ ದುಂಬು ಪೋಪೆರ್. ರಾತ್ರೆ ಸಾಲೆ ನಡಪಾವೆರ್, ಊರ ಜನೊಕ್ಲೆಗ್ ಪೇಪರ್ ಓದುದು ಪನ್ಪೆರ್, ಪರ್ಜಿನಾಯೆ ಪರ್ಜಿನ ಬುಡ್ದು ಸಂಘೊದ ಬಲ ಆಪೆ. ಕೈಯಿನ ಕೆಯಿ ಕಂಡೊಡು ಧನಿನ ಜಾಲ್‌ಗ್ ಪೋಪಿನವು ತತ್ತ್‌ಂಡ್. ಪರತಿ ನೀರ್‌ನ್ ಗೆನ್ಪಂದೆ ದುಂಬುಗು ಪರಪೆರೆ ಬಲ್ಲಿಂದ್ ಈ ರೀತಿಡ್ ಅಡ್ಡ ಕಟ್ಟೊನ್ವೆರ್. ಈ ಸಂಘೊದ ಕಾರ್‌ಬಾರ್‌ನ್ ಉಂತಾವರೆ ಪೋಲೀಸ್ ಕನಪೆರ್. ಇಡೀ ಆಡಳಿತನೆ ಊರ ಗುರ್ಕಾರನ ಮುಂಡಾಸ್‌ದ ನಾಯಿಲಾಪೆರ್. ಪೋಲಿಸ್‌ದ್ ಗೊಬ್ಬುಡು ಇಡೀ ಊರುಗು ಊರೇ ಸುಡ್ಕಿರಿ ಆದ್ ಅಜಿಪ್ಪ ಜನೊನು ಕೈಕೋಲ ಪಾಡ್ದ್ ಜೈಲ್‌ಗ್ ಪಾಡ್ವೆರ್. ಮೆಕ್ಲೆನ ಪರವಾದ್ ವಕಾಲತ್‌ಗ್ ಸಂಘ ಊರೊರ್ಮೆ ನಟ್ಟ್‌ದ್ ಬೇಡ್‌ದ್ ಎಡ್ಡೆ ವಕೀಲೆರೆನ್ ಪತ್ತುಂಡು. ವಕೀಲೆರ್ನ ವಾದ ಸರಿಯಾದ್ ಇತ್ತ್‌ದ್ ಮೆಕ್ಲೆಗ್ ಬುಡುಗಡೆ ಆವೊಡಿತ್ತ್‌ಂಡಲಾ ಇಡೀ ಕೋರ್ಟ್‌ಡ್ ಜಡ್ಜೆರ್‌ನಕುಲು ನಾಟಕ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ನಾಲ್ ಜನೊಕ್ಕು ಪಾಸಿ ಕೊರ್ಪೆರ್.

ಎಂಕ್ ಆಚ್ಚೆರ ಆಪಿ ವಿಷಯ ಪಂಡ ಮದಪ್ಪಂದಿ ನೆಂಪು ಆನಿದ ಕತೆ. ಆಂಡ ಆನಿ ಊರುಡು ನಡತ್ತಿ ದೊಂಕಲ್ಮೆ, ಅತ್ಯಾಚಾರ, ಸುಡ್ಪಿನ ಬೇಲೆ ಇನಿಕ್ಲಾ ಅವ್ವೇ ರೀತಿ ವಾ ಯತ್ವಾಸ ದಾಂತಲಾ ನಡತೊಂದು ಉಂಡತ್ತಾ ಪನ್ಪಿನವು. ಓಲು ನಮ ಮಾನಸಿಕವಾದ ವಿದ್ಯಾವಂತೆರಾತ? ಓಲು ನಮ ಬುಲೆದ? ಪನ್ಪಿನವೇ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ಒರಿ ಸಂಘ ಕಟ್ಟುನಾಯಡ ಇಪ್ಪೊಡಾಯಿನ ಕಡ್ಮೆ... ವಾ ಪೊರ್ತುಡ್ಲಾ ಕುಸ್ಕಂದೆ ಇಂಕ್ವಿಲಾಬ್ ಜಿಂದಾಬಾದ್ ಪನೊಂದೇ ಸೈಪಿ ಸ್ಮಿರತೆ ಪೂರಾ ಇನಿತ್ತ ಈ ಕಾಲೊಗ್ಲಾ ಪೊರುಂಬಾಟೋಗು ಜತ್ತಿನಕ್ಲೆಗ್ ಒಂಜಿ ಪಾಠನೇ ಆದ್ ಉಂಡು.

ಇಡೀ ಬೂಕು ಕೆದಂಬಾಡಿ ಜತ್ತಪ್ಪ ರೈಕುಲೆನ ತಲು ಶಬ್ದೊಲೆ ಬಂಡಾರೊಡು ಮಲ್ಲಾದಿಗೆಡ್ ಸಿರಿ ತುಪ್ಪೆ ಆದ್ ಮರೆವುಂಡು.

ಚಳುವಳಿ ಅತ್ತ್‌ಂಡ ಪೊರಂಬಾಟ ಪನ್ಪಿನವು ಉಂತಿನ ಕಲೆಂಕ್ ನೀರತ್ತ್ ಪರತ್ತೊಂದು ಪೋದು ತಾನ್ ಮುಟ್ಟೊಡಾಯಿನಡೆಗ್ ಮುಟ್ಟುನವೇ ಅಯಿತ ಮೂಲ ಗುಣ. ಒರಿಯನ ಕೈಡ್ದ್ ಬೊಕೊರಿಯಗ್ ಒಂಜಿ ತರೆಮಾರ್‌ಡ್ದ್ ನನೊಂಜಿ ತರೆಮಾರ್ ನೂಲುಡು ಉಂಗಿಲ ಜಾರದ್ ಪಟ್ಟೊಡು ಕಲ್ಲ ತಿಕ್ಕಂತಿ ಬೇಲೆಂದ್ ತೋಜಾದ್ ಕೊರ್ಪುಂಡು.

ನಿರಂಜನರೆನ 'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ' ಕಾದಂಬರಿದ ನೆಂಪು

ಗಣರಾಜ ಕುಂಬ್ಳೆ
ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲೆರ್
ಶ್ರೀ ರಾಮಕುಂಜೇಶ್ವರ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ

ನಿರಂಜನ – ನೂರು ಪನ್ಪಿನ ಕಜ್ಜಕೊಟ್ಯದ ಈ ಲೇಸ್‌ದ ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆ ವಹಿಸೊಂದಿನ ಮಿತ್ರ ಪ್ರಕಾಶ್ಚಂದ್ರ ಶಿಶಿಲೆರೆ, ಮಿತ್ತ ಚಾವಡಿದ ಉಡಲ್‌ದಿಂಜಿ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾವೆ. ವಿದ್ವಾಂಸೆರೆ, ಸಭೆಟ್ ಕುಲ್ಲಿನ ಅಣ್ಣನಕ್ಲೆ ಅಕ್ಕನಕ್ಲೆ, ಜೋಕುಲೆ. ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಎನ್ನ ಸೊಲ್ಮೆಲು.

ಸಂತೋಸ ಆಂಡ್. ದಾಯೆಕೇಂಡ, ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬಾರೀ ಮಲ್ಲ ಹೋರಾಟಗಾರನ್ ಇನಿ ನೆಂಪು ಮಲ್ಲೊಂದುಲ್ಲ. ಆಯಿಕ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಯಿನ ಮಿತ್ರೆ ತಾರಾನಾಥ ಗಟ್ಟಿ ಮೇರೆಗ್ ಸೊಲ್ಮೆಲು. ಇನಿಕ್ ನೂದು ವರ್ಷ ದುಂಬು ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಕೈತಲ್ ಕುಲ್ಕುಂದ ಪನ್ಪಿನಲ್ಪ ಜನನೊಗು ಬತ್ತಿನ ಒರಿ ಮಾಣಿ ಬಂಜದ ಕಡಲ್‌ಡ್ ಮೀಂದ್‌ದ್, ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಕತೆನ್ ನಮ್ಮ ಎದುರುದೀದ್ ಮದಪ್ಪೆರೆ ಆವಂದಿನ ನೆಂಪಾದ್ ಒರಿನಾರ್ ಕುಲ್ಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್. ಆರೇ 'ನಿರಂಜನ' ಆಯೆರ್. ಅರೆಗ್ ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯು ಕಾಯಿಲೆ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಂಡಲ ಬರವು ಸರವುಗ್ ಕೊರತೆ ಆತಿಜಿ. ಆರೆನ ಬುಡೆದಿ ಡಾ। ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ಗ್ ಬಲಿ ಆಯೆರ್, ಅಂಡಲಾ ನಿರಂಜನೆರ್ ತನ್ನ ರಡ್ಡ್ ಜೋಕ್ಲೊಟ್ಟುಗು ಅಪಾರ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಮಾನಿಲೆನೊಟ್ಟುಗು ನಿಜವಾಯಿನ 'ನಿರಂಜನ' ಆದೊರಿಯೆರ್.

ನಿರಂಜನೆ ಅಂಕಣಕಾರೆ, ವಿಮರ್ಶಕೆ ಹೋರಾಟಗಾರೆ, ಸಂಪಾದಕೆ ಒಟ್ಟು ಮುಖ್ಯವಾದ್ ಕವಿ ಹೃದಯದ ಸಾಹಿತಿ. ಆರ್ ಬರೆಯಿನ ಒಂಜೊಂಜಿ ಸಾಲ್‌ಡ್‌ಲಾ ಆರೆನ ಉಸುಲು ಉಂಡು, ನೆತ್ತೆರ್ ಉಂಡು, ಜೀವ ಉಂಡು. ಸಮಾಜದ ಬಡವೆರೆನ, ಪೊಂಜೊಲೆನ, ಹೋರಾಟಗಾರೆರೆನ, ಕೂಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆನ ನಾಡಿಮಿಡಿತ, ಡೊಕ್ಕೆದ ತುಡಿತ ಆರೆಗ್ ಕೇನ್ನಾತ್ ಏರೆಗ್ಲಾ ಕೇಂದಿಪ್ಪಾಂದ್. ಅರೆನ ಬರವಣಿಗೆ ಆ ಕಾಲೊದ ಅನಕೃ, ತರಾಸು, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿ, ಚದುರಂಗ, ಕುಮಾರ ವೆಂಕಣ್ಣ, ಇಂಚ ಏತೋ ಮಲ್ಲ ಸಾಹಿತಿನಕ್ಲೆಗ್ ಇಷ್ಟ ಆಂಡ್. ಅಂಚನೇ ಕೆಲವು ಸರ್ತಿ ಚರ್ಚೆಗ್‌ಲಾ ಪೊಲಬು ನಾಡ್‌ಂಡ್.

ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಜ್ಞಾನಗಂಗೋತ್ರಿ, ವಿಶ್ವಕಥಾಕೋಶ, ಅಂಕಣ ಬರವಣಿಗೆ, ಅರೆಗ್ ಪುದರ್, ಪಣವು, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕನತ್‌ಂಡ್. ಏತೋ ಬಾಸೆಲೆಗ್

ಅರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯ ತರ್ಜುಮೆ ಆಂಡ್, ಕನ್ನಡ ಆರೆನ ಜೀವ ಸೆಲೆ. ಪೊರ್ಲುಡು ತಿರ್ಲ್‌ದ ಕನ್ನಡ ಬರವಣಿಗೆ ಅರೆನವು. ಕಾದಂಬರಿದ ಬರವಣಿಗೆಡ್ ಮನೋರಂಜನೆದೊಟ್ಟುಗು ಬುದ್ಧಿ ರಂಜನೆಲಾ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್, ಕಲ್ಪನೆದ ಕಟ್ಟೋಣದ ಅಡಿಟ್ಟ್ ವಾಸ್ತವಿಕತೆದ ಅಡಿಪಾಯ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ, ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ, ಚಿರಸ್ಮರಣೆ, ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಕಾದಂಬರಿ ಓದುನಗ ಇತಿಹಾಸದ ಪಜ್ಜೆ ತೋಜುಂಡು,

ಇನಿ 'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ' ಕಾದಂಬರಿದ ಬಗ್ಗೆ ರಡ್ಡ್ ಪಾತೆರ ಪನಿಯೆರೆ ಇಷ್ಟ ಪಡೆವೆ. 'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ' ಕಾದಂಬರಿ ಈಜಿಪ್ಟ್ ದೇಶದ ಕತೆ, ಆ ಈಜಿಪ್ಟ್ ನಮ್ಮ ಊರುಲಾ ಆವು, ವಿಲ್‌ಡುರಾಂಟ್ ಪನ್ಪಿನ ಇತಿಹಾಸ ತಜ್ಞೆ ಬರೆಯಿನ ಒಂಜಿ ಸಾಲ್ ಈ ಕಾದಂಬರಿದ ಬರವಣಿಗೆಗ್ ಮೂಲಾ ಆಂಡ್‌ಂದ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಪಂಡೊನುವೆರ್. ಇತಿಹಾಸ ಕಾಲೊಡು ಈಜಿಪ್ಟ್‌ದ 'ಪೆರೊ' (2)ನ ಆಡಳಿತ ಕಾಲೊಡು, ಒಂಜಿ ಗ್ರಾಮದ ಜನ ಸುಂಕ ಕೊರಿಯರ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿಂದ್ ಕಾನೂನುಗು ಎದುರು ಉಂತಿನ ಘಟನೆದ ಸುತ್ತ ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಉಂಡು, ಕತೆದ ಬಿತ್ತ್ 4,500 ವರ್ಷದಾತ್ ಪಿರಾಕ್‌ದವು. ಪಿರಮಿಡ್, ನೀಲಸುದೆ, ಓಡದ ಯಾತ್ರೆ, ಇಡೀ ಈಜಿಪ್ಟ್‌ದ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಉಳಸಂದ್‌ನ್ ನಾಡ್‌ಪತ್ತ್‌ದ್ ಒರ್ಂಬ ತಿಂಗೊಳು ಕಲ್ತ್‌ದ್, ಬರೆದ್ ಕಾದಂಬರಿ ರೂಪೊಡು ನಿರಂಜನೆರ್ ಕನ್ನಡ ಓದುನಕ್ಲೆಗ್ ಕೊರಿಯೆರ್. ನೆಂಪುಡು ಒರಿಯೆರ್.

ಈಜಿಪ್ಟ್‌ದ 'ನೀರಾನೆ' ಪನ್ಪಿನ ಊರುದ ಜನ, 'ಅಬ್ಬು' ಪನ್ಪಿನ ಊರುದ 'ಒಸ್ಸೆರಿಸ್ ಪರ್ಬೊಗು' ಬರ್ಪೆರ್. ಈ ಪರ್ಬೊಡು 'ಒಸ್ಸೆರಿಸ್' ಪನ್ಪಿನಾಯನ್ 'ಸೆತ್' ಪನ್ಪಿನಾಯೆ ಕೆರ್ದ್ 14 ತುಂಡು ಮಲ್ತ್‌ದ್ ದಕ್ಕುವೆ. ಆ ತುಂಡುಲೆನ್ ನಾಡೊಂದು 'ಐಸಿಸ್' ಪೋಪೆ, ಆಯನ ಮಗೆ 'ಹೋರಸ್' ಸೆತ್‌ನ್ ಅಕೇರಿಗ್ ಕೆರ್ಪೆ.

ಈ ಪರ್ಬೊದ 'ಕೋಲ' ಕತೆ ನೀರಾನೆ ಊರ್ದ ಜನಕ್ಲೆನ ಉಡಲ್‌ಡ್ ಬಂಡಾಯದ ಬಿತ್ತ್ ಪಾಡುಂಡು, 'ಮೆನೆಪ್‌ಟಾ' ಪನ್ಪುನ ಜವನೆ ತನ್ನ ಊರ್‌ದಕ್ಲೆಗ್, ಸುಂಕ' ಕಟ್ಟುನೆನ್ ಉಂತಾಗ, ಪೆರೋ ರಾಜನ್ ಎದುರಿಸಾಗ ಪಂದ್, ಸಂಘಟನೆ ಮಲ್ಪುವೆ. ರಾಜಚಾವಡಿಗೆ ಮೆನಪ್‌ಟಾ, ಬಟಾ, ಓಡ್, ಬೆಕ್ ಇಂಚಿ ನನಾತ್ ಜನ ಒಟ್ಟಾದ್ ಬರ್ಪೆರ್, ರಾಣಿ ನೆಫರ್ ಟಿಮ್, ಪೆರೋ ಸೇರ್ದ್ ಅಕೇರಿಗ್ ಈ ಜವನೆರ್ನ್ ಮೋಸ ವಂಚನೆಡ್ ಮುಗಿತ್ ಬುಡ್ಪೆರ್. ಬಂಡಾಯದ ದೀಪ ತೊಕ್ಕಂಡ್ ಆಂಡಲ ಅವು ಆ ಕಾಲೊಡು ಕೊರ್ನ ಬೊಲ್ಪು ಉಡಲ್ದ ತಿಬಿಲೆಡ್ ಕಲೆಯಾದ್ ಉಂತುದು 'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ' ತತ್ವೊನು ಅಮರವಾದ್ ಒರಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ವೀರೆರೆನ ಉಡಲ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆದ ವಿರುದ್ಧವಾದ್

ಮಲ್ಪುನ ಬಂಡಾಯೊಗು ಉರ್ಕರುನ ಹೋರಾಟದ ಒಸರ್ ಆದ್ ಒರಿದಿಂಡ್.

ನಿರಂಜನರೆನ್ ನಾಲ್ ಸಾಲ್ ಓದುಲೆ

ವರ್ಗೀಕೃತ ಸಮಾಜದ ಒಂದು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಎಂದರೆ ವರ್ಗ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಹಾಗೂ ಸಂಘರ್ಷ, ಅಂತಹ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುವವರ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಯಾವಾಗ ಬೇಕಾದರೂ ಪೂರ್ವ ಯೋಜನೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹಾಗೂ ತನ್ನಿಂದ ತಾನೇ ಉದ್ಭವಿಸಬಹುದು. ಇದನ್ನೇ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು Primary Resistance ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು. ನೀರಾನೆ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಆಗುವುದು ಹೀಗೆಯೇ. ಕರ ವಸೂಲಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪರವಾಗಿ ಅಧಿಕಾರಿಯೊಡನೆ ಮಾತಾಡಲು ಅನಕ್ಷರಸ್ಥ ಮೆನಪ್‌ಟಾನನ್ನು ಜನರು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಘಟನೆಯೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಸಶಸ್ತ್ರ ಸಂಘರ್ಷಕ್ಕೆ ಎಡೆಕೊಟ್ಟು, ಜನತೆಗೆ ಗೆಲುವು ದೊರಕಿ ಮೆನಪ್‌ಟಾ ನೀರಾನೆ ಪ್ರಾಂತದ ಜನನಾಯಕ ಆಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಸಮಾನತೆಯ ತತ್ವಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವ ಸಮಾಜದ ಒಂದು ಆದರ್ಶ ಪ್ರಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ"(ಪು.278)

ನಿರಂಜನೆರೆಗ್ ಅರೆನ ಕಾದಂಬರಿ ಒಂಜಿ ಹೋರಾಟದ ಪ್ರಯೋಗ ಪನ್ಪಿನ ನೆಂಪುಂಡು, ಅವು ಒವ್ವೇ ಸಂಘಟನೆದ ಪ್ರಚಾರದ ಕರಪತ್ರ ಅತ್ತ್ ಪನ್ಪಿನ ನೆಂಪಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಕಾದಂಬರಿದ ವಿವರಣೆ ಓದುನಕ್ಲೆಗ್ ಈಜಿಪ್ಟ್‌ದ ಪ್ರವಾಸ ಮಲ್ತಿನ ಅನುಬೋಗ ಆವಂದೆ ಪೋವಂದ್ ಕಡೆತ್ತ ಒಂಜಿ ವಾಕ್ಯ "ಕತ್ತಲಾದ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಹರಿತದೆ. ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂತ ತೋರುವ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಷಯ ನೆನಪಿಡಿ".

ಡಾ. ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ನಿರಂಜನರೆನ ಕುರಿತಾದ್ ಇಂಚ ಬರೆಪೆರ್ "ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯುಳ್ಳ ಸಾಹಿತಿಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒತ್ತು ಬೀಳುವುದು ಆ ಕಾಲದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಮೇಲೆ, ಅವರ ಆಶೋತ್ತರಗಳ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅಂದಿನ ಸಮಾಜ ರಚನೆಯ ಮೇಲೆ. ನಿರಂಜನರ ಯಶಸ್ವಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದು ಈ ವಿಧದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ" (ನಿರಂಜನ ಅಭಿನಂದನ, ಪುಟ–269)

ಓದೊಂದು ಪೋಯಿನಾತ್ ಪೊಸಪೊಸತ್ ಪೊಲಬ್ ತೋಜಾವ್‌ನ ನಿತ್ಯ ನವೀನ ಕಾದಂಬರಿ 'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ' ಪನ್ಪಿನೆಟ್ ಎಂಕ್ ನಂಬಿಕೆ ಉಂಡು. ನಿರಂಜನೆರ್‌ನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಓದುದ್ ಆರೆನ್ ಸದಾ ನೆಂಪುಡು ಒರಿತೊನ್‌ಗ. ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಸೊಲ್ಮೆಲು.

ನಿರಂಜನೆರೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾವಲೋಕನ

ಡಾ. ಅನುರಾಧಾ ಕುರುಂಜಿ
ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕೆರೆ
ಎನ್.ಎಂ.ಸಿ., ಸುಳ್ಯ

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ, ಸುಳ್ಯ ತಾಲೂಕು ಅರ್ಥಾತ್ ಇತ್ತೆದ ಕಡಬ ತಾಲೂಕುದ ಕುಲ್ಕುಂದೊಡು, ಒರಿ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಸಾಹಿತಿ ಆದ್ ಪೋತೆರ್. ಪನ್ಪಿನವು ಇನಿತ ಪೀಳಿಗೆಗ್ ಗೊತ್ತುಜ್ಜಿ, ದಾಯೆ ಪಂಡ ನಮ್ಮ ಊರುಡು ಪುಟ್ಟುದು ಬಾಲ್ಯ ಕರಿನ ಕುಲ್ಕುಂದ ಶಿವರಾಯ ಪಂಡ ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಊರುದ ಹೆಚ್ಚಿನಕ್ಲೆಗ್ ಗೊತ್ತಿಜ್ಜಿ. ಕುವೆಂಪು, ಕಾರಂತ, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆನಂಚಿನಕ್ಲೆನ ಸಾಲ್‌ಡ್ ಉಂತೊಡುಪ್ಪುನ ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಆತೊಂಜಿ ಪ್ರಚಾರ ತಿಕ್ಕ್‌ದಿಜಿ ತೋಜುಂಡು. ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ, ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಬಗ್ಗೆ ಜಾಸ್ತಿ ಸಂಶೋಧನೆ ಆಯಿಜಿ ಪನ್ಪಿನವು ಸತ್ಯೊ, ಆ ಉದ್ದೇಶೊನು ಮನಸ್ಸ್‌ಡ್ ದೀವೊಂದು ಯಾನ್ ಅರೆನ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋದನೆ ಮಲ್ತ್‌ದೆ. ಎಂಕ್ಲೆನ ಊರುದ ಸಾಹಿತಿನ ಮಿತ್ತ್ ಸಂಶೋದನೆ ಮಲ್ತ್‌ನವು ಎಂಕ್ ಒಂಜಿ ಹೆಮ್ಮೆದ ವಿಷಯ. ಇನಿ ಆರೆನ ಜನ್ಮ ಶತಾಬ್ಧಿ ಸಂದರ್ಭೊಡು ಆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಅವಲೋಕನ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಬಂದ ಮಂಡನೆಗ್ ಅವಕಾಶ ತಿಕ್ಕಿನವು ಎನ್ನ ಭಾಗ್ಯ ಪಂದ್ ತೆರಿಯೊಂದು ಆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂತೆ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಲ್ಪುವೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕೊಡು ಕರಿನ ದಿನಮಾನೊಟು ಮಾಮಲ್ಲ ಪುದರ್ ಪಡೆಯಿನ ಕುಲಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರೇ ನಮ ಮಾತೆರ್ಲ ಇನಿ ನೆನೆವರಿಕೆ ಮಲ್ಪುನ ನಿರಂಜನೆರ್.

ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಯೊಡೇ ಓದು, ಬರವು, ಭಾಷಣ ಮಲ್ಪುನೆಟ್ ಚಾತುರ್ಯ ಬುಳೆಪಾವೊಂದಿತ್ತ್‌ನ ನಿರಂಜನೆರೆಗ್ ಪುಸ್ತಕದ ಮಿತ್ತ್ ಮಾಮಲ್ಲ ಪ್ರೀತಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್, ಶಾಲೆಗ್ ಪೋಪುನ ದಿನಮಾನೊಡೆ ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ ಪನ್ಪಿನ ಮಾಮಲ್ಲ ಸಾಹಿತಿನ ಒಡನಾಟ ನಿರಂಜನೆರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕೊಗು ಪಜ್ಜೆ ದೀವರೆ ಕಾರಣ ಆಂಡ್. ಗೋರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಅನಕೃ, ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಇಂಚಿತ್ತಿ ಮಾಮಲ್ಲ ಸಾಹಿತಿಲೆಡ್ದ್ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆಯಿನ ನಿರಂಜನೆರ್ ಕಿಶೋರ ಪನ್ಪಿ ಕಾವ್ಯ ನಾಮೊಡು ತುಳು ಭಾಷೆಡ್ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ರಚನೆ ಸುರು ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಆರೆನ ಸುರುತ ಸಾಹಿತ್ಯೊಲು ನವಯುಗ ಪನ್ಪಿ ತುಳು ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ

ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಪ್ರಕಟ ಆದ್ ದುಂಬುಗು ರಾಷ್ಟ್ರ ಬಂಧು, ನವ ಭಾರತ, ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ, ತಾಯಿನಾಡು, ಡೈಲಿ ನ್ಯೂಸ್, ಜನವಾಣಿ, ಪ್ರಜಾಮತ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಪತ್ರಿಕೆಲೆಡ್ ಕೆಲಸ ಮಲ್ಪುವೆರ್.

ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಮೂಲಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕೊಗು ಬತ್ತಿನ ನಿರಂಜನೆರ್ ಅಯ್ಯನೈ ಪನ್ಪಿ ಸುರುತ ಕಥಾ ಸಂಕಲನೊನು ಸಮಾಜೊಗು ಅರ್ಪಣೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ದುಂಬುಗು ಸಾಹಿತ್ಯೊನೆ ಅರೆನಾ ಜೀವನದ ಅವಿಭಾಜ್ಯೋ ಅಂಗ ಪನ್ಪಿಲೆಕ್ಕ ಜೀವನ ಮಲ್ತಿನಾರ್.

ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ನಿರಂಜನೆರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿ ಸುರು ಮಲ್ತೆಂಡಲಾ ಆರೆಗ್ ಮಲ್ಲ ಪುದಾರ್ ಕಂತ್ ಕೊರ್ನವು ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಚಿರಸ್ಮರಣೆ, ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ, ಅಪರಂಪಾರ, ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ರಂಗಮ್ಮನ ವಠಾರ, ಬನಶಂಕರಿ, ವಿಮೋಚನೆ, ಇಂಚಿತ್ತಿ ಸುಮಾರು ಇರ್ವತ್ತೈನ್ ಕಾದಂಬರಿ ಪತ್ತೆರ್ಡ್ತ್ಲ್ ಹೆಚ್ಚಿ ಕಥಾ ಸಂಕಲೊನ, ಆಜಿ ನಾಟಕ, ರಡ್ಡ್ ಅಂಕಣಬರಹ, ಮೂಜಿ ಲೇಖನ ಸಂಗ್ರಹ, ಪದ್ರಾಡ್ ಭಾಷಾಂತರ ಕೃತಿಕುಲು ಅತ್ತಾಂದೆ ಸಾರ ಸಂಗ್ರಹ, ರಾಜಕೀಯ, ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರ, ಜೀವನ ವೃತ್ತ, ದಾಖಲೆ, ಸಂದರ್ಶನ ಸಂಕಲೊನ, ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿ, ಅಂಚೆನೆ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ವಿಚಾರೊಗು ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಿನ ಸುಮಾರ್ ಇರುವೊಡ್ದ್‌ಲಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೃತಿಕ್ಲೆನ್ ಸಹೃದಯ ಲೋಕೊಗು ಅರ್ಪಣೆ ಮಲ್ತಿನಾರ್. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯೋದ ಅಕ್ಷಯ ಚರಿತ್ರೆಯಾದ್ ಒರಿಪಿನಂಚಿನ ಕುವೆಂಪು, ದ.ರಾ ಬೇಂದ್ರೆ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತೆರ್ನ ಸಾಲ್ಡ್ ಉಂತುನಾರ್ ನಿರಂಜನೆರ್, ಅವೆಟ್ಲಾ ನಿರಂಜನೆರ್ ಸಮಾಜ ಪರವಾಯಿನ, ಅಪ್ಪಟ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮೊದ, ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತಿಗೆದ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಲ್ತಿನೆಡ್ದಾವರ ಆರ್ ಬಜೀ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡು ಅತ್ತಾಂದೆ ಇಡೀ ಭಾರತೀಯ ಲೇಖಕೆರ್ನ ಕೂಟೊಡೇ ದುಂಬಾದ್ ಸಾಲ್‌ಡೇ ಉಂತುವೆರ್.

ನಿರಂಜನೆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅವಲೋಕನ ಮಲ್ಪುನಿ ಪಂಡ ಅವು ಕಡಲ್ದ ನೀರ್‌ನ್ ಗಿಂಡ್ಯೆಡ್ ದಿಂಜಾವ್‌ನ ಪ್ರಯತ್ನ. ಆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಕ್ಲೆನಾ ಬಗ್ಗೆ ದಿನ ಇಡಿ ಪಾತೆರ್‌ಂಡಲಾ ಮುಗಿಯಾಂದಿ ಕತೆ, ಅಂಚಿನ ಅದ್ಭುತ ಕೃತಿಕ್ಲೆನ್ ಓದುಗೆರೆಗ್ ಕೊರ್ತಿನಾರ್ ನಿರಂಜನೆರ್.

ಅನಕೃ, ತರಾಸು, ಕಟ್ಟಿಮನಿ ಬೊಕ್ಕ ನಿರಂಜನೆರ್ ನಮ್ಮ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಚಳುವಳಿ ಕೊರಿನ ಮುಖ್ಯ ಬರಹಗಾರೆರ್, ಸಾಹಿತ್ಯೋ ಕ್ಷೇತ್ರೊಗ್ ಕಥೆಗಾರೆರಾತ್ ಪಜ್ಜೆ ದೀನ ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಕಥೆಕ್ಲೆಟ್ ಸಮಾಜದ ಅಶಕ್ತ ವರ್ಗೊನು ಶೋಷಣೆ ಮಲ್ಪುನ, ನನೊಂಜಿ ವರ್ಗೊದ ವಿರುದ್ಧ ಮಸೆಪುನ ಕ್ರಾಂತಿದ ರೂಪೊ ತೋಜುಂಡು. ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಕ್ಲು 'ಧ್ವನಿ ಒಂಜಿ ಬೊಕ್ಕ ಧ್ವನಿ ರಡ್ಡ್'

ಪನ್ಪಿನ ಸಮಗ್ರ ಕಥಾ ಸಮುಚ್ಚಯೊಡು ಪ್ರಕಟ ಆತ್‌ಂಡ್.

ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ್ ಮೂಜಿ ಹಂತೊಟು ತೂವೊಲಿ. ಸುರುತ ಹಂತದ ಕಥೆಕ್ಲು ಆರೆನ ಪದಿಮೂಜೆಡ್ದ್ ಪದಿನೇಳು ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯೊಡು ಬರೆಯಿನ ಕತೆಕ್ಲು. ಈ ಕಥೆಕ್ಲೆಟ್ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ್ ಬಡ ವಿಧವೆ ಪೊಂಜೊವ್ನ ಕಷ್ಟೊದ ಜೀವನ, ಸಂಕಟ, ತಳಮಳ, ಬೇನೆ ಪೂರಾ ತೋಜುಂಡು. ಆರೆನ ಕತೆಕ್ಲಾಯಿನ ಬಹಿಷ್ಕೃತೆ, ಬಾಳಿನೇಳೆ, ಒಂದು ಹಿಡಿ ಹುಲ್ಲು, ಬಿಡುಗಡೆ, ಮೂರು ದುಡ್ಡು, ತಿಂಡಿ ಭಾವ, ಈ ಕಥೆಕ್ಲು ಇಂಚಿತ್ತಿನ ಕಥಾ ವಸ್ತುಡೇ ರಚನೆ ಆಯಿನವು. ಈ ಕಥೆಕ್ಲೆಟ್ ಬರ್ಪುನ ಕೆಲವು ಪಾತ್ರೊಲಾಯಿನ ಅಕ್ಕು, ಸುಬ್ಬಿ ಚಿನ್ನಮ್ಮ ಸೀತಮ್ಮ ಇಂಚಿನ ಪಾತ್ರೊಳು ಆರೆನ ಅಪ್ಪೆನ ಪಾತ್ರೊನೇ ಚಿತ್ರಣ ಮಲ್ತಿಲೆಕ್ಕ ತೋಜುಂಡು, ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಅನುಭವಜನ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಪನ್ಪಿನೆಕ್ ಈ ಕಥೆಕ್ಲೇ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಉದಾಹರಣೆಗ್ ಬಹಿಷ್ಕೃತೆ ಕತೆಟ್ ಪೊಣ್ಣೊಂಜಿ ಅನುಬಯಿಸಿನ ನರಕಯಾತನೆ ಕಥೆಯಾದ್ ಮೂಡ್‌ದ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ಒರಿ ಡ್ರೈವರ್‌ನ ಅಜಾಗ್ರತೆಡ್ದಾದ್ ದಿಂಜಿನ ಬಂಜಿನಾಲ್ ಶಾಮೆ ತನ್ನ ಕಂಡನಿಯನ್ ಕಳೆವೊನುವಲ್. ಆಂಡಲಾ ದುಂಬುಗು ಪುಟ್ಟಿನ ಬಾಲೆಗಾದ್ ಜೀವನ ಮಲ್ತೊಂದಿಪ್ಪುನ ಶಾಮೆನ ಮಿತ್ತ್ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮೊಕ್ತೇಸರ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಲೆನ ಕಾಮದೃಷ್ಟಿ ಬೂರುಂಡು. ಐಕ್ ಆಲ್ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊರಂದಿಪ್ಪುನಾಗ 'ಈ ಯಾನ್ ಪಂಡಿ ಲೆಕ್ಕ ಕೇನುಜಾಂದ್ ತೋಜುಂಡು. ಎಂಕ್ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಕೊರ್‌ಂಡ ಎಡ್ಡೆ. ಇಜ್ಜಾಂಡ ಆ ಬಾಲೆ ನಿನ್ನ ಕಂಡನಿಯಗ್ ಪುಟ್ಟುನವ್ ಅತ್ತ್ ಪಂಡ್ದ್ ಪ್ರಚಾರ ಮಲ್ಪುವೆ. ಸ್ವಾಮಿಳು ಬನ್ನಗ ಆರೆಡ್ದ್ ನಿಕ್ಕ್ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಪಾಡ್ಪವೇ ಪಂಡ್ದ್ ಪೋಡಿಪಾವೆರ್. ಅಕೇರಿಗ್ ಸಮಾಜೊತ ಬಹಿಷ್ಕಾರೊಗು ಒಳಗಾಯಿನ ಆಲ್ ತನ್ನ ಬಾಲೆದೊಟ್ಟುಗೆ ಗೂವೆಲ್ ಲಾಗಿದ್ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಲ್ತೊನುವಳ್.

ಅಲ್ ಗುವೆಲ್ಗ್ ಲಾಗಿನ ದುಂಬು ಬರೆದ್ ದೀತಿನ ಒಂಜಿ ಕಾಗಜಿ ಸಮಾಜೊತ ಕಟುವಾಸ್ತವೊನ್ ಬಿಚ್ಚಾದ್ ತೋಜಾವುಂಡು. "ಓ ಕ್ರೂರ ಸಮಾಜೊನೆ ನಿಕ್ಕ್ ನನ ಏತ್ ನರ ಬಲಿ ಬೋಡು? ಪನ್. ಎಂಕ್ಲೆನ ರಡ್ಡ್ ಜನೊತ ಬಲಿನೇ ಅಕೇರಿಗಾತ್ ದೆತೊನು, ಸಯಿತಿನಕ್ಲೆನ ಆತ್ಮೊಗು ಶಾಂತಿ ಕೊರಡ್ ಪಂಡ್ದ್ ಪತ್ರಿಕಾಕರ್ತುಳು ಬೊಬ್ಬೆ ಪಾಡುವೆರ್" ಪಂಡ್ದ್ ತನ್ನ ಮನಸ್ದ ಬೇನೆನ್ ಆ ಕಾಗಜಿಡ್ ತೋಜಾವಲ್. ಉಂದುವೇ ರೀತಿ ಸಮಾಜೊಟು ನಡಪುನ ಕೆಲವು ವಾಸ್ತವ ಚಿತ್ರೊಳೆನ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಅರೆನಾ ಕಥೆಕ್ಲೆಟ್ ತೋಜಾವೆರ್. ರಡ್ಡನೆ ಹಂತೊದ ಕಥೆಕ್ಲಾಯಿನ ಅದ್ಭುತ ಪವಾಡ, ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧ, ರಕ್ತ ಸರೋವರ, ಅಗಲಿದ ಬಾಂಧವ, ಇಬ್ಬರು ಗುಂಡರು, ನಾಲ್ವರು ಯೋಧರು, ಎಣ್ಣೆ ಚಿಮಣಿ ಎಣ್ಣೆ, ಇಂಚಿತ್ತಿ ಕತೆಕುಲೆಟ್ ಸಿದ್ಧಾಂತೊದ

ಕಾವುನು ಗಮನಿಸಾವೊಲಿ. ನಾಲ್ವರು ಯೋಧರು ಪನ್ಲಿ ಕಥೆಟ್ ಬರ್ಪುನ ಒಂಜಿ ಪಾತೆರೊ "ಯಾನ್ ಬಯಕುನೆನ್ ಪೂರಾ ಈ ಲೇಖನಿಡ್ ಪಿದಯಿ ಪಾಡ್ಯರೆ ಸಾಧ್ಯ ಅವಂದ್. ಆಂಡಲಾ ಯಾನ್ ಎನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ ಮಲ್ಪೊಡೆ" ಪನ್ಪಿನೆಟ್ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವೊಗು ಒಂಜಿ ನೆಲೆ ಪತ್ಯರೆ ಸಿದ್ಧಾಂತೊನು ನಾಡೊಂದು ಪಿದಾಡುನ ಅನಿವಾರ್ಯತೆನ್ ಗಮನಿಸಾವೊಲಿ.

ಉಂದೆಕ್ ಉದಾಹರಣೆ ಪನ್ಪಿಲೆಕ್ಕ ರಕ್ತಸಂಬಂಧ ಕಥೆನ್ ತೂನಗ ಕಥೆಗಾರೆ ಸ್ವತಃ ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಪಕ್ಷೊ ಸೇರೊಂದು ದೇಶಸೇವೆಡ್ ಇತ್ತಿನ ದಿನೊಕುಲೆನ ನೆನಪು ಮಲ್ಪುಂಡು. ಕತೆಗಾರೆ ಅಜ್ಞಾತ ವಾಸೊಡು ಉಪ್ಪುನಗ ಬರೆಯಿನ ಕಥೆ ಉಂದು. ರೈತೆರ್ ಬುಳೆಪಾಯಿನ ಫಸಲ್ ಅಕ್ಲೆನ ಕೈಕ್ ತಿಕ್ಕೊಂದಿಜ್ಜಾಂಡ್, ತನ್ನ ಸಂಪತ್ ಪೂರ ಜಮೀನ್ದಾರನ ಕಜಾನೆಡ್ ಜಮೆ ಆತ್ಂಡ್ ಪನ್ಪುನವು ರೈತೆರೆಗ್ ಗೊತ್ತಿತ್ಂಡ್, ಅವು ಅತ್ತಾಂದೆ ರಾತ್ರೋ ರಾತ್ರಿ ಆ ಫಸಲ್ ಕಳುವ ವ್ಯಾಪಾರಿಲೆನ ಪಾಲಾಪುಂಡು ಪನ್ಪುನವುಲಾ ಗೊತ್ತಿತ್ತ್ಂಡ್. ಅಕುಲ್ ಬೆಂದ್‌ದ್ ಸಂಪಾದನೆ ಮಲ್ತಿನ ಆಹಾರ ಅಕ್ಲೆಗ್ ದಕ್ಕಂದೆ ಇಪ್ಪುನಗ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಸುರು ಮಲ್ಪುವೆರ್, ದನಿಕುಲೆನ ಕಜಾನೆಡ್ ಅರಿ ಉಪ್ಪುನಡೆ ಮುಟ್ಟ ನಮೊ ಉಪಾಸ ಬೂರ್ದುರ್ಸ ಸಯ್ಯಯೊ" ಪಂಡ್ದ್ ಗಲಾಟೆ ಸುರು ಮಲ್ಪುವೆರ್, "ನುಪ್ಪು ಕೊರಂದಿ ಸರ್ಕಾರ ನನ ಉಪ್ಪೊಲಿಯಾ? ಪಂಡ್ದ್ ಕೇನುವೆರ್. ರೈತೆರ್ ಮೆರವಣಿಗೆಡ್ ಪೋದು ಕಜಾನೆ ಲೂಟಿ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಆಯ್ನ್ ಪಟ್ಟೊನ್ವೆರ್, ಕಾನೂನ್‌ದ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ಅವು ಅಕ್ಷಮ್ಯ ಅಪರಾದ ಪಂಡ್ದ್ ಲಾಟಿಚಾರ್ಜ್, ಗುಂಡೇಟ್, ಅನ್ಯಾಯೊ, ಅತ್ಯಾಚಾರ ನಡಪುಂಡು, ಅವೇ ಸಂದರ್ಬೊಡ್ ನಾಪತ್ತೆ ಆದಿತ್ತ್‌ನ ಬಶೀರ್ ಬೊಕ್ಕ ಚಾಚ (ಪಂಡ ಕತೆಗಾರ) ಒಟ್ಟಾದ್ ಹೋರಾಟ ಸುರು ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಉಂದೇ ರೀತಿ ಕತೆ ವಾಸ್ತವ ಬದ್ಕ್‌ದ ನಿದರ್ಶನ ಆಪುಂಡು. ಅಂಚೆನೇ ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧಿ, ಅದ್ಭುತ ಪವಾಡ, ಅಗಲಿದ ಬಾಂಧವ, ಕರುಳಿನ ಕೂಗು, ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ, ಬಾಪೂಜಿ, ಬಾಪು, ಬೆಳಕು ಹರಿಯಿತು, ಆ ಜೀವನ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಕಥೆಕುಳು ವಾಸ್ತವ ಬದುಕ್‌ದ ನಿದರ್ಶನಲಾದ್ ತೋಜುವೊ.

ನನ ಮೂಜನೆ ಮಜಲ್ದ ಕಥೆಕ್ಲೆಟ್ ಸಮಾಜೊದ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಲೆನ್ ಪನ್ಪಿನ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಕೆಳಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದಕ್ಲೆನ ಕಷ್ಟ, ಸಮಾಜೊಡು ನಡಪುನ ಶೋಷಣೆಲ್, ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯೊನು ದೆರ್ತ್ ಪತ್ತುನ ಪ್ರಯತ್ನ, ಹಳ್ಳಿದ ಮುಗ್ಧ ಮನಸ್ಸ್‌ಲೆನ್ ಪರಿಚಯ ಮಲ್ಪುನ ಪ್ರಯತ್ನ, ಬಡಪತ್ತ್‌ಡ್ಲಾ ಬದ್ಕ್ ಕಟ್ಟೋನುನಂಚಿನ ಕಥೆಕ್ಳ್ ಬರಗಾಲ, ದಾರಿದ್ರ್ಯ, ಭವಣೆಲೆನ ಪನ್ಪುನ ಕಥೆಕ್ಲ್ ಇಂಚೆನೇ ನಿರಂಜನೆರ್ ಸಮಾಜೊಡು ಆರೆಗ್ ಆಯಿನ ಅನುಭವೊನೇ ಕತಾರೂಪೊಗು ಕನಪುನ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್.

ಉದಾಹರಣೆಗ್ ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ ಪನ್ಪಿನ ಕಥೆನ್ ತೂನಗ ಮೂಲು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯೊನು ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲುಡು ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಕೊರ್ಪುನ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ಈ ಕಥೆಟ್ ಬರ್ಪುನ ಕಥಾನಾಯಕಿ ಕಾಣಿ ದಾರಿದ್ರ್ಯ, ವಂಚನೆಗ್ ಒಳಗಾಯಿನ ಬಾಯಿ ಬರಂದಿ ಪೊಣ್ಣು. ನಿರಂಜನೆರ್ ಭೂಗತರಾದಿಪ್ಪುನಗ ತೂಯಿನ ನಿಜ ಘಟನೆನ್ ಆದಾರವಾದ್ ದೀವೊಂದ್ ಬರೆಯಿನ ಕಥೆ ಉಂದು. ಈ ಕತೆಟ್ ಬರ್ಪುನ ಕಥಾನಾಯಕಿನಂಚೆನೇ ಉಪ್ಪುನ ಪೊಣ್ಣುಲೆನ್, ಅಕ್ಲೆನ ಬೆರಿ ಪತ್ತ್‌ದ್ ಪೋಪುನ ಆನ್ಲೆನ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ತೂಪೆರ್. ಅವೆನೇ ಕಥಾರೂಪೊಗು ಕನಪುನ ಮೂಲಕ ರಣ ಹದ್ದುಲೆನಲೆಕ ಕಾಮದ ಬಡವು ತೀರಂದಿನ ಆಣುಲೆಗ್ ಮೈ ಕೊರ್ದ್ ಸೈತ್ ಪೋಪಿನ ಕಾಣಿ ಪುರುಷಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜೊಡು ಪೊಣ್ಣಾಲೆನ ದುರಂತ ಬದ್ಕ್‌ದ ಪ್ರತೀಕವಾದ್ ತೋಜುವಲ್. ಹೊನ್ನು, ಮಣ್ಣ್‌ದಲೆಕೊನೆ ಪೊಣ್ಣುಲಾ ಆನುಲೆನ ಭೋಗದ ವಸ್ತು ಅಪಳ್ ಸಮಾಜೊನೇ ಅಲೆನ್ ಆ ದೃಷ್ಟಿಕೋನೊಡು ತೂಪುನೆನ್ ಕತೆತ ಉದ್ದೊಗುಲಾ ಅತ್ತಾಂದೆ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜೋಡು ಇನಿಕ್ಲಾ ತೂವೊಲಿ.

ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮನ್ ಕಳೆವೊಂದಿನ ಮೂಕಿ ಪೊಣ್ಣು ಕಾಣಿಗ್ ಮುಂಡು ಕೈತ ನಟ್ಟುನಾಯೆ ಒಡನಾಡಿಯಾದುಪ್ಪುವೆ. ಆಯೆಲಾ ಒಂಜಿ ದಿನ ಕೈಕೊರ್ದ್ ಪೋನಗ ಆಲೆಗ್ ಬೇತೆ ಸಾದಿ ತೋಜಂತೆ ಬಂಜಿದ ಬಡವುಗಾದ್ ಮೈಮಾರುನ ಕೆಲಸೊಗು ಜಪ್ಪುವಲ್, ಬಜೀ ದೇಹ, ಮಾಂಸ ಬಯಕುವ ಆಣ್ಲೆನ ಕಾಮದ ಬಡವುಗು ವಣಸಾಪಳ್. ಕೈಟ್ ಒಂಜಾತ್ ಕಾಸ್, ಸೀರೆ, ರವಿಕೆ, ಬಂಜಿ ನಿಲ್ಕೆ ವಣಸ್ ತಿಕ್ಕೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಕೇರಿಗ್ ಸಾವುದೊಟ್ಟಿಗೆ ಹೋರಾಟ ನಡಪುಂಡು, ಆಲೆನ ಜೀವನೊಡು ಅಕೇರಿಗ್ ಅಲೆನ ಪುಣತ ವಾಸನೆ ಪತ್ತ್‌ದ್ ಬರ್ಪಿನ ಗಿಡಿ ಅಲೆನ 'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ' ಪಂಡ ಆಕೇರಿದ ಗಿರಾಕಿ ಆಪುಂಡು. ಕಥಾನಾಯಕಿ ಕಾಣಿನಲೆಕೊನೆ ಮೈಮಾರ್ದ್ ಜೀವನ ಮಲ್ಪುನ ದುರದೃಷ್ಟವಂತ ಪೊಣ್ಣುಲೆನ ಬಗ್ಗೆ ನನಲಾ ಕೆಲವು ಕತೆಕ್ಲೆನ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಬರೆಪೆರ್. ಅಂಚೆನೇ ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಕಥೆಕ್ಲು ಆರೆನ ಬದ್ಕ್‌ದ ಅನುಭವೊಡ್ದ್, ಅವಲೋಕನೊಡ್ದು, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಘಟನೆಳೆಡ್ದ್, ಸಮಕಾಲೀನ ವಿದ್ಯಮಾನೊಲೆಡ್ದ್, ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಬದ್ಧತೆಡ್ದ್ ಅಂಚನೇ ಕಾಲ್ಪನಿಕವಾದ್ಲಾ ಬರೆಯಿನವುಂದ್ ಸೃಷ್ಟಿ ಆಪುಂಡು ನಿರಂಜನೆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರೊಳೆಡ್ ಕಾದಂಬರಿಲೆನ ಬಗ್ಗೆ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ ನಿಜವಾದ್ಲಾ ನಿರಂಜನೆರೆನ್ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಲೋಕೋ ಗುರುತಿಸಾಯಿನಿ ಆರೆನ ಕಾದಂಬರಿಲೆನ ಮೂಲಕನೇ. ಆರೆನ ಅದ್ಭುತ ನಿರೂಪಣ ಶೈಲಿದ ಮೂಲಕನೇ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಲೋಕೊಗು ಪರಿಚಯ ಆಯಿನ ನಿರಂಜನೆರ್ ಐಟ್ಲಾ ಚಿರಸ್ಮರಣೆ, ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ, ಅಪರಂಪಾರ, ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ರಂಗಮ್ಮನ ವಠಾರ,

ವಿಮೋಚನೆ, ಬನಶಂಕರಿ, ಇಂಚಿತ್ತಿ ಕಾದಂಬರಿಳು ಚರಿತ್ರೆ ಬೊಕ್ಕ ಸಮಾಜೊದ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಮೋನೆಲೆನ್ ಪರಿಚಯ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಪ.

ಮೂಲು ಯಾನ್ ಆರೆನ ಮಾತ ಕಾದಂಬರಿಲೆನ್ ಪರಿಚಯ ಮಲ್ಪುನ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ಪುಜಿ. ಸಾಂಕೇತಿಕವಾದ್ ಒಂಜಿ ರಡ್ಡ್ ಕಾದಂಬರಿಲೆನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರ ಪನ್ಪಿನ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ಪುವೆ.

ನಿರಂಜನೆರೆನ್ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಲೋಕೊನೆ ಗುರ್ತಿಸಾವುನಲೆಕ್ಕ ಮಲ್ತಿನಿ 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ' ಕಾದಂಬರಿ. ಕೆಯ್ಯೂರು ರೈತ ಹೋರಾಟದ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತುನ ಈ ಕಾದಂಬರಿ ವಾಸ್ತವ ಸಂಗತಿಲೇನ ಭದ್ರ ಬುನಾದಿದ ಮಿತ್ತ್ ರಚನೆ ಆತ್ಂಡ್. ಪೊಸ ಸಮಾಜೊತ ರಚನೆಗಾತ್ರ ಹೋರಾಟ ಮಲ್ಪುನ ಕೈಯೂರು ಗ್ರಾಮದ ಜನೊಕ್ಲೆನ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿವರಣೆನ್ ಈ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಪೊರ್ಲುಡು ಚಿತ್ರಣ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ಆರೆನ ಜನಪರ ನಿಲುವು, ಮಾನವೀಯತೆ ದಿಂಜಿನ ಪೊಸ ವಿಚಾರೊಳೆನ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗ್ ವಾಸ್ತವ ಘಟನೆಳ್ ದಿಂಜ ಆಧಾರ ಕೊರ್ಪ ಪನ್ಪಿನವು ನಿರಂಜನೆರ್‌ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ವಾಸ್ತವ ಸಂಗತಿಲೆನ್ ಅಡಿಪಾಯವಾದ್ ದೀವೊಂದು ಆಯ್ತ ಮಿತ್ತ್ ತನ್ನ ಕಲ್ಪನೆದ ಅದ್ಭುತ ಸೃಷ್ಟಿ ಕಾರ್ಯೊಡ್ ಮೂಡ್ದ್ ಬತ್ತ್‌ನವೇ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿ 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ'. ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕೆಯ್ಯೂರುದ ವೀರೆರ್‌ನ ಕಥೆ ಆಂಡಲ ಈ ಪೊರ್ತುದ ನಮ್ಮ ಸಂದರ್ಭೊಗು ವಿಶಿಷ್ಟ ಅರ್ಥ ಬೊಕ್ಕ ಚೈತನ್ಯೊನ್ ಕೊರ್ಪುನ ಕಥೆಯಾದುಂಡು. ಸಂಘಟನೆ ಇಜ್ಜಾಂದೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಶಾಹಿ ಆವಡ್, ಅತ್ತಂಡ ಅಯ್ತ ಕೈಗೊಂಬೆ ಆದುಪ್ಪುನ ಗುತ್ತೇದಾರಿಯಾವಡ್ ನಾಶ ಆವೆರ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಕಯ್ಯೂರ್‌ದ ವೀರೆರ್‌ನ ಈ ಕತೆ ಪೊಸ ಬದ್ಕ್‌ಗ್ ಪೊಸ ಸ್ಥಿತಿಗ್ ವಾತಾವರಣ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಪುಂಡು. ಒಂಜಿ ಕಾದಂಬರಿದ ಗೇಲ್ ಆಯಿಟುಪ್ಪುನ ಪಾತ್ರೊಳೆನ ಗಟ್ಟಿತನೊನ್ ಆಧಾರವಾದುಪ್ಪುಂಡು. ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಜವನೆರ್, ಕುಟುಂಬೊತ ಸದಸ್ಯೆರ್, ಮಾಸ್ಟ್ರ, ಬೊಕ್ಕ ಊರ್ದ ಜಮೀನ್ದಾರೆ ನಂಬಿಯಾರ್ನ ಪಾತ್ರೊಳು ಈ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಮುಖ್ಯೊ ಆಪೊ. ಮೂಲು ಬೆನ್ನಿದಕ್ಲು ಜಮೀನ್ದಾರೆ ಮಲ್ಪುನ ಅನ್ಯಾಯದ ವಿರುದ್ಧ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಈ ವಿಷಯೊದ ಸುತ್ತ ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಸುತ್ತುಂಡು. ಈ ಕಾದಂಬರಿ ನಾಲ್ ಸರ್ತಿ ಅಚ್ಚಿ ಆತ್‌ನತ್ತಂದೆ ಮಲೆಯಾಳ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳ್, ಮರಾಠಿ, ಬಂಗಾಳಿ, ತುಳು, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬಾಷೆಲೆಗ್ ಅನುವಾದ ಆತ್ಂಡ್. ಉಂದುವೇ ರೀತಿ 'ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ' ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದ ವಿಷಯೊನು ಆಧಾರವಾದ್ .ದೀವೊಂದ್ ಬರೆಯಿನ ಅದ್ಭುತ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿ, ಅಂಚನೆ ಅಪರಂಪಾರ ಕಾದಂಬರಿ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಅಕ್ಲೆನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ವಿಸ್ತರಣೆ ಮುಗಿಪುನ ಮದ್ಯಂತರ ಅವಧಿತ ವಿಷಯೊನು

ಆದರಿಸಾಯಿನವು. ಕೊಡಗ್‌ದ ಅರಸು ಚಿಕ್ಕವೀರ ರಾಜೆ ಪಟ್ಟೊಗು ಬತ್ತಿ ಬೊಕ್ಕದ ಚಿತ್ರಣ ಈ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಉಂಡು. ಅಂಚೆನ ಈಜಿಪ್ಟ್ ಸಮಾಜೊದ ವರ್ಣನೆ ಬೊಕ್ಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಉಪ್ಪುನ ಕಾದಂಬರಿ 'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ'. ನೀರಾನೆ ಪ್ರಾಂತೊದಕ್ಲು ಈಜಿಪ್ಟ್‌ದ ಅರಸು ಪೆರೊನಾ ಮಿತ್ತ್ ದಂಡ್‌ಗ್ ಪೋಪುನ ಚಿತ್ರಣ ಈ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಉಂಡು.

ಇಂಚಿತ್ತಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಲೆನಾ ಒಟ್ಟುಗೆ ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಸುಮಾರು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿಲ್ ಓದುಗೆರೆನ್ ಆಕರ್ಷಣೆ ಮಲ್ಪುವ. ಮುಖ್ಯವಾದ್ ವಿಮೋಚನೆ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಕಾರ್ಮಿಕೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಮಿಲ್ಲ್‌ದ ಯಜಮಾನೆರೆ ನಡುಟು ನಡಪುನ ಸಂಘರ್ಷದ ವಿಷಯ ಇತ್ತ್‌ಂಡಾ, ರಂಗಮ್ಮನ ವಠಾರೊಡು ಪೇಂಟೆದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕೆಳ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗೊದ ವಠಾರೊದ ವಾಸ್ತವ ಚಿತ್ರಣ ಕೊರ್ಪೆರ್. ಒಟ್ಟುಗೆ ವಠಾರೊಡು ಉಪ್ಪುನ ಪದಿನಾಲ್ ಇಲ್ಲಡ್ ನಡಪುನ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಘಟನೆಲೆನ್ ಇಡೀ ಕಾದಂಬರಿಲೆಡ್ ತೂವೊಲಿ. ಅಂಚೆನೆ ಬನಶಂಕರಿ, ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದ ಪಂಚಾಮೃತ, ಏಕಾಂಗಿನಿ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಕಾದಂಬರಿಲೆಡ್ ಮದ್ಯಮ ವರ್ಗೊದ ಜನಜೀವನದ ಚಿತ್ರಣ ಕೊರೊಂದು ಪೋಪೆರ್.

ಕತೆ ಕಾದಂಬರಿತ ಒಟ್ಟುಗು ನಾಟಕ, ಅಂಕಣ ಸಂಗ್ರಹ, ಭಾಷಾಂತರ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರೊಡುಲಾ ಅರೆನ ಬರವಣಿಗೆ ತೂವೊಲಿ.

ಒಟ್ಟಾರೆ ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಕ್ಷೇತ್ರ ಬಾರಿ ಮಲ್ಲ. ಸುಮಾರ್ ನಾಲೈನ್ ದಶಕ ಪಂಡ ಸುಮಾರ್ ನಲ್ಪೊ ಐವೊ ವರ್ಷ ಮುಟ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಕೃಷಿ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕಾದಂಬರಿ, ಕತೆ, ನಾಟಕ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಒಟ್ಟುಗು ಪ್ರಬಂಧ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಮುನ್ನುಡಿ, ಭಾಷಣ ಇಂಚಿತ್ತಿ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯನು ರಚನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾಲಘಟ್ಟೊದ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಧೋರಣೆಲೆನ್ ಬಾರಿ ಅಡಿಡ್ದೆ ಅರ್ಥ ಮಲ್ತೊಂದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಪರಂಪರೆಡ್ ಅದ್ವಿತೀಯ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪುಗಾರ್ತೆ ದೆತೊನಿನಾರ್ ನಿರಂಜನೆರ್.

❖ ❖ ❖

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೋರಂಬಾಟ ಬೊಕ್ಕ ರೈತ ಚಳುವಳಿಗ್ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಯಿನ ನಿರಂಜನೆರ್

ಡಾ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಕೊಂಚಾಡಿ
ಸಾಹಿತಿಲು

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೋರಂಬಾಟ ಬೊಕ್ಕ ರೈತ ಚಳವಳಿಗ್ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಯಿನ ನಿರಂಜನೆರೆನ ಪಾತ್ರೊನು ನಮ್ಮ ಮೂಜಿ ಬಗೆಟ್ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಕೊರಿಯೆರೆ ಸಾಧ್ಯ ಉಂಡು.

ಒಂಜನೆದಾದ್ ಆರ್ ನೀಲೇಶ್ವರದ ರಾಜಾಸ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್‌ಡ್ ಕಲ್ಪೆರೆ ಪೋಯಿನ ಪಂಡ 1938ನೇ ಇಸವಿಡ್ದ್ 1947ನೇ ಇಸವಿ ಮುಟ್ಟ ನಿರಂಜನೆರೆನ ಪ್ರಥಮ ಲೋಕಜ್ಞಾನದ ಅವಧಿ. ರಡ್ಡನೆದಾದ್ 1947ಡ್ದ್ ಪ್ರಾರಂಭ ಆದ್ 1953ನೇ ಇಸವಿ ಮುಟ್ಟದ ಅವಧಿ ಸುಮಾರ್ ಐನ್ ವರ್ಷದ ಅರೆನ ಬದುಕು ಬೊಕ್ಕ ಅರೆನೆ ಕೊಡುಗೆ.

ಮೂಜನೆ ಅವಧಿ 1954ಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಆರ್ ಸಾಹಿತಿಯಾದ್, ಅವೆಟ್ಟ್‌ಲಾ ಪ್ರಗತಿಪರ ಸಾಹಿತಿಯಾದ್, ಅರೆನ ಕೊಡುಗೆ. ಈ ಮೂಜನೇ ಅವಧಿದ ಅರೆನ ಕೊಡುಗೆ ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕಾದಂಬರಿ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತಂದೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ಇಂಚೆನೇ ಇತ್ತಿನ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಕಥೆಕುಲು ಬರೆಪೆರ್. ಆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬುಲೆ ಮನುಷ್ಯಡ್ದ್ ಮನುಷ್ಯನ ಶೋಷಣೆ, ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ, ಪ್ರಭುತ್ತ್ವದ ದೌರ್ಜನ್ಯ ಉಂದೆತ ಬಗೆಟ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ರೀತಿಡ್ದ್ ಬರೆತೆರ್. ಅರೆನ ಈ ಮಾತಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬುಲೆ ಬಡಪಾಯಿ ಗತಿ ಇಜ್ಜಾಂದಿನ ರೈತಾಪಿ ಕೃಷಿ ಕೂಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆನ ಚಳುವಳಿಗ್ ಸ್ಫೂರ್ತಿದ ಸೆಲೆ ಆಪುಂಡು.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೋರಂಬಾಟ ಬೊಕ್ಕ ರೈತೆರೆನ ಚಳುವಳಿಗ್ ಆರೆನ ಬದ್‌ಕ್‌ಡ್ ಒಂಜಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಅತ್ತ್‌ಂಡಾ ನೀತಿ ನಿಯಮೊನು ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಕೊರಿನ ಪ್ರಥಮ ಹಂತ ನೀಲೇಶ್ವರದ ರಾಜಾಸ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ್. ಮೂಲು ಅರೆಗ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಆದ್ ಕಲ್ತೊಂದ್ ಉಪ್ಪುನಗ, ಅರೆನ ಮಿತ್ತ್ ಮೂಜಿ ಮಹಾನ್ ಜನಕುಲು ಪ್ರಭಾವ ಬೂರಿಯೆರ್. ಅಕುಲು ಏರ್ ಪಂಡ್‌ಂಡ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಆ ಕಾಲಘಟ್ಟೊಡು ನೀಲೇಶ್ವರದ ಪರಿಸರೊಡು ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಪಕ್ಷದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾದ್, ವೇಷ ಬದಲಿಸೊಂದು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಪೊಲೀಸ್‌ದಕ್ಲೆನ, ಭೂಮಾಲೀಕೆರೆನ ಕಣ್ಣ್ ತಪ್ಪಾದ್, ರಾತ್ರೆ ಸಂಚಾರ ಮಲ್ತ್‌ದ್, ರೈತೆರೆ-ಕೃಷಿ ಕೂಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆನ್ ರೈತ ಸಂಘದ

ಅಡಿಟ್ ಸಂಘ ಸೇರಿಸಾವೊಂದು ಇತ್ತಿನ ಎನ್. ಗಣಪತಿ ಕಾಮತ್, ಇಂಬೆರೆನ ಅಪ್ಪೆಬಾಸೆ ಕೊಂಕಣಿ ಆಂಡಲಾ ಕನ್ನಡ ಬೊಕ್ಕ ಮಲಯಾಳ ಬಾಸೆ ಸರಾಗವಾದ್ ಪಾತೆರಿಯೆರೆ ಬೊಕ್ಕ ಬರೆಯೆರೆ ಬರೊಂದಿತ್ತಂಡ್.

ರಡ್ಡನೆದಾದ್ ಕೆ. ಮಾಧವನ್ ಮೇರ್ ಕಾಂಞಂಗಾಡ್‌ದಾರ್. ಇಂಬೆರ್ ಜೋಕುಲೆಗ್ ಸ್ವಯಂಸ್ಫೂರ್ತಿಡ್ ಹಿಂದಿ ಕಲ್ಪಾವುನ ಹಿಂದಿ ಮಾಸ್ಟ್ರ್, ಈ ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಲ್ಪಟ್ಟಾದ್ ಇತ್ತೆರ್. ರಾತ್ರಿ ಹಳ್ಳಿಡ್ದ್ ಹಳ್ಳಿಗ್ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯೊನು ಪತ್ತೊಂದ್ ಪ್ರಸಾರ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನಾರ್. ನಿರಂಜನೆರ್ ಇಂಬ್ಯೆರ್‌ಡಲಾ ಹಿಂದಿ ಕಲ್ತ್‌ದೆರ್.

ಬೊಕ್ಕ ಮೂಜನೆ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಆ ಊರುಡು ಬಾರೀ ಪುದರ್ದ ರೈತನಾಯಕೆ ಆದಿತ್ತಿನ ಬೊಕ್ಕ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಯಾದ್ ಬದಲಾಯಿನ ಮಾಸ್ಟ್ ವಿ.ವಿ. ಕುಂಞಂಬು. ಈ ಮೂಜಿ ವ್ಯಕ್ತಿಲು ಅತ್ತಂದೆ ಬೊಕ್ಕೊಂಜಿ ವಿಷಯಲಾ ಆರೆನ ಮಿತ್ತ್ ಪ್ರಭಾವ ಬೂರುಂಡು. ಅವು ಒವು ಪಂಡ, 'ಹಿಂದೂ' ದಿನಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪೇಪರ್ದ್ ಮೂಲಕ ನಿರಂಜನೆರ್ ದೇಶದ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಮೂಲೆಡ್ ನಡತ್ತೊಂದು ಇತ್ತಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟ, ಅವುಲು ನಡತ್ತೊಂದು ಇತ್ತಿನ ರೈತರೆನ ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆನ ಹೋರಾಟ ಬಗೆಗ್ ಓದುದು ತೆರಿನ ನಿರಂಜನೆರೆಗ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟ ಪನ್ಪಿನವು ಬಾರೀ ಅಗತ್ಯ ಉಂಡು ಪಂಡ್ದ್ ಮನಸ್ಸುಡ್ ಬರುಪುಂಡ್. ನಿರಂಜನೆರ್ ಆರೆನ ಬಾರೀ ಪುದರ್ ಪೋಯಿನ ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕಾದಂಬರಿನ್ ಈ ಮೂಜಿ ಮೇರು ವ್ಯಕ್ತಿನಕ್ಲೆಗ್ ಅರ್ಪಣೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಅರ್ ರಡ್ಡನೇ ಚಿರಸ್ಮರಣೆದ ಪ್ರಕಟಣೆಗು ಬರೆಯಿನ ಮುನ್ನುಡಿಟ್ ಗಣಪತಿ ಕಾಮತ್‌ರೆ ನಡು ಪ್ರಾಯೊಡ್, ಅಂಚೆನೇ ವಿ.ವಿ. ಕುಂಞಂಬು, ಇಂಬ್ಯೆರ್ ಎಂ.ಎಲ್.ಎ. ಆದಿತ್ತೆರ್. 1975ನೇ ಇಸವಿಡ್ ಚಿರಸ್ಮರಣೆದ ರಡ್ಡನೇ ಪ್ರಕಟಣೆದ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆಪಿನ ಸಮಯೊಡು ಆರ್‌ಲಾ ತೀರ್‌ದ್ ಪೋಪೆರ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಈ ಮೂಜಿ ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಪಕ್ಷದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆರೆನ ಸಂಪರ್ಕೊಗು ಬತ್ತಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಯಿನ ನಿರಂಜನೆರ್‌ನ ಇಡೀ ಚಿಂತನಾ ವಿಧಾನನೇ ಬದಲು ಆಪುಂಡು, ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಶಾಹಿದ ಬಗ್ಗೆ ಅಕ್ಲೆನ ದರ್ಪದ, ದೌರ್ಜನ್ಯದ ಆಡಳಿತದ ಬಗ್ಗೆ ಕೋಪ ಏರ್‌ದ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ಇಂಚಿನ ಆಡಳಿತೊನು ಬದಲು ಮಲ್ಪೆರೆ ಜನಕುಲು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟ ಮಲ್ಪೊಡು. ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ಬಡ ರೈತೆರೆನ ಮಿತ್ತ್ ನಡಪುನ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ, ಕೃಷಿಕೂಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆನ ಶೋಷಣೆ, ಅಕ್ಲೆನ ಕಷ್ಟದ ಬದುಕು, ಬಡವು, ತುತ್ತು ಪೊದೆಪುಗು ಬಂಜದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ಉಂದು ಮಾತೆತಲಾ ಬಗ್ಗೆ ಅರೆಗ್ ಪ್ರಾರಂಭೊಡೇ ಸರಿಯಾಯಿನ ಅನುಭವ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ನೀಲೇಶ್ವರೊಡು ಆರ್ ಸ್ಟೂಡೆಂಟ್ ಆದ್ ಉಪ್ಪುನಗ ನಡತ್ತಿನ ಕೈಯೂರ್ದ ರೈತೆರೆನ ಚಳವಳಿ

ಅವೆರ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಅಲ್ಪದ ಜನಕುಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ನಡತ್ತಿನ ಪೊಲೀಸೆರ್‌ನ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ-ನರಬೇಟೆ, ಬಂಧನ ಉಂದು ಮಾತಾ ಅರೆನ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಮಿತ್ತ್ ಗಂಭೀರ ಪರಿಣಾಮ ಬೂರುಂಡು. ಅಂಚ ಆರ್ 1941ಟ್ಟ್ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮುಗಿತಿನ ಕೂಡ್ಲೆ, ಪಾಸಾ, ಫೈಲಾ ಪನ್ಪಿನೆಕ್ಕ್ ಗಮನ ಕೊರಂದೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಕಾರ್ಡ್, ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಉಂದೆನ್ ಮಾತಾ ಗಮನೊಗು ದೆತ್ತೊನಂದೆ, ಬರೀ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಲೆಕ್ಕ ಸೀದಾ ಕುಡ್ಲಗ್ ಬರ್ಪೆರ್. ಬತ್ತುದ್ ಪತ್ರಿಕಾ ವೃತ್ತಿ ಸೇರಿಯೆ ಪಂಡುಂದು ನಿರಂಜನೆರ್ ಬರೆಪೆರ್.

ಕುಡ್ಲಗ್ ಬತ್ತಿನವು ಅರೆನ ಬದುಕುದ ರಡ್ಡನೇ ಘಟ್ಟ ಮೂಲು ಬತ್ತಿನಾರ್ ಪತ್ರಕರ್ತರಾದ್ ಮಲ್ತಿನ ಮಲ್ಲ ಕೆಲಸ ಪಂಡ ಕೈಯೂರ್ದ್ ರೈತೆರೆನ ಕೋರ್ಟು ವಿಚಾರಣೆ ನಡತ್ತೊಂದು ಉಪ್ಪುನಗ ಪ್ರತೀ ಸರ್ತಿಲ ಕೋರ್ಟುಗು ಪೋದು ಅವೆತ್ತ ಬಗ್ಗೆ ದಾದ ಮಾತಾ ಕೋರ್ಟುಡ್ ವಿಚಾರಣೆ ಆಂಡ್ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಜನಕ್ಲೆಗ್ ತೆರಿಪಾಯರೆಗೆ ಬೋಡಾದ್ ಪೇಪರ್‌ಡ್ ವರದಿ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಕೈಯೂರ್‌ದ ರೈತೆರೆನ ಹೋರಾಟ ನಡತ್ತಿನೆಕ್ಕ್ ಮೆರವಣಿಗೆದಾನಿ ಅಚಾನಕ್ ಆದ್ ಪೊಲೀಸ್ ಪೇದೆ-ಸುದೆಕ್ಕ್ ಬೂರುದ್ ಸೈತಿನ ಘಟನೆ. ಉಂದೆನು ಕಾರಣ ಮಲ್ತ್ ಅವೆರ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಅವುಲು ನಡತ್ತಿನ ಪೊಲೀಸೆರೆನ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ಏತ್ ಭೀಕರ ಆತ್‌ಂಡ್ ಪಂಡ ಈ ತುಲುನಾಡ್ದ ನೆಲಟ್ಟ್ ಪೋಡಿಗೆ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಪೊಲೀಸ್‌ದ ಕುಲು ಪಂಡ್‌ದ್ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಜನಕ್ಲೆಗ್ ತೋಜಾದ್ ಕೊರಿನ ರಡ್ಡನೇ ಘಟನೆ. ಸುರುತ ಘಟನೆ ಪಂಡ ಅಮರ ಸುಳ್ಯದ ದಂಗೆದ ನಾಯಕೆರೆನ ಮಿತ್ತ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಅಮಾನುಷವಾಯಿನಂಚಿನ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ಮಲ್ತುದ್ ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆ ಕೊರ್ದ್, ಲಾಸ್ಟ್‌ಗ್ ಗಲ್ಲ್ ಕಂಬಗ್ ಕೊರಿಯೆರ್. ಆತ್ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತಂದೆ ಸೈತಿನ ಪುನತ್ತ ಮಿತ್ತ್ ಮಲ್ತಿನ ಅಮಾನುಷ ವರ್ತನೆ - ಪಂಡ ಗಲ್ಲು ಕಂಬೊಡು ಪುನನ್ ಅಲ್ಪನೇ ಬುಡುದು ಅವು ಕಕ್ಕೆ, ಗಿಡಿ ತಿಂದ್‌ದ್ ಪೋಯೆರೆ ಬುಡ್ಪೆರ್. ಈ ಭೀಕರ ಘಟನೆದ ನೆನಪು ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ ವಿಷಯೊಡು ನರಮಾನಿಲು ಪ್ರತಿರೋಧ ಗಲಾಟೆ ಮಲ್ತೆರೆಡ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ವಾ ರೀತಿಡ್ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊರುವೆರ್ ಪನ್ಪಿನ ಪೋಡಿಗೆ ಮನಸ್ಥಿತಿನ್ ಬುಳೆಪಾಂಡ್. ಉಂದೆತ್ತ ಪರಿಣಾಮ 1799ನೇ ಇಸವಿಡ್ದ್ 1830ದ ಇಸವಿ ಮುಟ್ಟ ರೈತರ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ರೀತಿಡ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಕಂದಾಯ ನೀತಿ, ಅಬಕಾರಿ ನೀತಿದ ವಿರುದ್ಧ ಕೂಟ ಸೇರುನ, ಮನವಿ ಕೊರ್ಪಿನ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ನಡತ್ತೊಂದು ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಉಂದೆಕ್ಕ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಕೂಟ್ ರೆಬೆಲಿಯನ್ (ಕೂಟ ಬಂಡಾಯ) ಪಂದ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಏಪ ಅಮರಸುಳ್ಯ ಹೋರಾಟದ ನಾಯಕೆರೆನ ಮಿತ್ತ್ ಅಮಾನುಷ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ಆಂಡ್ ಅವೆರ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ನಮ್ಮ ತುಳುನಾಡ್ದ ಬ್ರಿಟಿಷರೆನ ಬಗೆಟ್‌ಲಾ ಹೋರಾಟ ಆವಡ್, ಸಭೆ ಆವಡ್ ಸುಮಾರ್ 75 ವರ್ಷದ

ದೀರ್ಘ ಸಮಯೊಡು ನಡತ್‌ಂಡ್. ಚರಿತ್ರೆಡ್ ದಾಖಲೆ ಆಯಿನ ಪ್ರತಿರೋಧ ಪಂಡ ಸುಮಾರು 1911ಕ್ಕ್ ಕಲಿ ಮೂರುನ ಜನಕುಲು ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾದ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ನ ಅಬಕಾರಿ ನಿಯಮದ ವಿರುದ್ಧ ಮುಷ್ಕರ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಉಂದು ಆದ್ ಕುಡ ಪತ್ತ್ ಪದಿನೈನ್ ವರ್ಷ ವಾ ರೀತಿದ ಪೊರಂಬಾಟಲಾ ನಡಪುಜಿ. ಬೊಕ್ಕ 1920ದ ಮಧ್ಯಭಾಗೊಡು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ ನೆಲೆಟ್ಟ್ ನಡತ್ತಿನ ಪ್ರತಿರೋಧ. ಈ ಪ್ರತಿರೋಧ 1937 ಬೊಕ್ಕ ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆ ಕಾರ್ಮಿಕ ಸಂಘದ ಮೂಲಕ, ಅಂಚೆನೆ ಶಾಲೆ-ಕಾಲೇಜ್ ಕಲ್ಪುನ ಜೋಕುಲುಲಾ ಸುರುಕ್ಕು ಒಂಜಾದ್ ಪೊರಂಬಾಟ ಮಲ್ಪುವೆರ್.ಉಂದುವೇ ರೀತಿಡ್ ಕೈಯೂರ್ದ್ ಪೊಲೀಸ್ ದೌರ್ಜನ್ಯದ ಪೋಡಿಗೆಲ ಜನಮಾನಸದ ನೆಂಪುಡು ದೀರ್ಘ ಸಮಯ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಎನ್ನಡನೇ 1996ನೇ ಇಸವಿಡ್ ಪೊಲೀಸ್ ಇಲಾಖೆಗ್ ಗುಪ್ತ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹದ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದ್ ನಿವೃತ್ತಿ ಆದಿತ್ತಿನ ಪೆಮ್ಮಯ್ಯ ಪನ್ಪಿನ ವ್ಯಕ್ತಿ ಒಂಜಿ ಸರ್ತಿ ಆನಿ ಕೈಯೂರ್ಡ್ ನಡತಿನ ಘಟನೆನ್ ಪನ್ಪೆರ್.

ಆರ್ ಪಂಡಿನ ಪ್ರಕಾರ ಕೈಯೂರುಡು ಬೊಕ್ಕ ಸುತ್ತಮುತ್ತದ ಹಳ್ಳಿಡ್ ಒಂಜೇ ಒಂಜಿ ಕೋರಿ ಇತ್ತಿಜಿಗೆ. ಮಾತಾ ಇಲ್ಲದ ಕೋರಿ ಪೊಲಿಸ್‌ದ ಪಡೆಕ್ಕ್ ವನಸ್‌ಗ್ ಕಜಿಪುಗು ಉಪಯೋಗ ಮಲ್ತೆರ್. ಆ ಊರುಡ್ ಮೂಜಿ ತಿಂಗಳು ಪೊಲೀಸ್‌ದಕ್ಲೆನ ಪರ್ಬ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಜೋಕುಲು, ಪೊಂಜೊವುಲು, ಪ್ರಾಯದಕುಲು ಪನ್ಪುನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಇಜ್ಜಾಂದೆ ದೌರ್ಜನ್ಯ ಮಲ್ತೆರ್‌ಗೆ. ಅವ್ವೇ ರೀತಿ ಸುಮಾರು 2000ನೇ ವರ್ಷದ ಸಂದರ್ಭೊಡು ಕುಡ್ಲದ ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ (ಇತ್ತೆ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಕಾಲೇಜ್) ಕಾಲೇಜ್‌ಡ್ ನಡತ್ತಿನ ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣದ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರದರ್ಶನೊಡು ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಪುಸ್ತಕೊನು ತೂಯಿನ ಫಳ್ನೀರ್‌ದ ಅಲ್ಪ ಇಲ್ಲ ಇತ್ತಿನ ಒರಿ ಭಾರೀ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಾಯದ ವಕೀಲೆರ್ ಕೈಯೂರ್‌ದ ಘಟನೆ ನಡತ್ತಿ ಬೊಕ್ಕ ಅವೆಟ್ಟ್ ಇತ್ತಿನ ಜನಕುಲೆನ್ ಪತ್ತೈರೆ ಬೋಡಾದ್ ನೆಹರು ಮೈದಾನದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ವೇಷ ಮರೆತ್‌ದ್ ಬೇಹುಗಾರಿಕೆನ್ ತಿಂಗಳ್‌ಗಟ್ಟಲೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಓಲ್ಪ ತೂಂಡಾಲಾ ಪೊಲೀಸ್‌ದಕುಲೇ ಇತ್ತೇರ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಆರ್ ಎಂಡ ಪನ್ಪೆರ್. ತುಳುನಾಡ್ದ ಇತಿಹಾಸೊಡು ಅಮರ ಸುಳ್ಯದ ದಂಗೆ ಬೊಕ್ಕ ಕೆಯ್ಯೂರುದ ಘಟನೆಡ್ ಪೊರುಂಬಿನಕ್ಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ನಡತ್ತಿನ ಅಮಾನುಷ ಘಟನೆ ಪಂಡ್ದ್ ದಾಖಲೆಗ್ ಸೇರಿನ ಘಟನೆ. ಇಂಚಿನ ಕಯ್ಯೂರುದ ಘಟನೆ ಇಚಾರಣೆ ಕುಡ್ಲದ ಕೋರ್ಟ್ (ಬಾವುಟಗುಡ್ಡೆ) ನಡಪುನಗ ವಿಚಾರಣೆನ್ ತೂದು ವರದಿ ಮಲ್ಪೆರೆ ನಿರಂಜನೆರ್ ಪ್ರತಿ ಸರ್ತಿಲಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೆಗ್ ಇತ್ತಿನ ಜಾಗೊಡ್ ಕುಲ್ದ್ ಗಮನಿಸುವೆರ್. ಈ ವಿಚಾರಣೆ ಒಂಜಿ ನಾಟಕ ಪನ್ದ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಆರೆನ ಚಿರಸ್ಮರಣೆದ ರಡ್ಡನೇ ಪುಸ್ತಕದ ಮುನ್ನುಡಿಟ್ಟ್ ಬರೆಪೆರ್.

ಕಯ್ಯೂರುದ ಘಟನೆ ಬೊಕ್ಕ ವಿಚಾರಣೆ ನಡತ್ತಿನ ಸುತ್ತಮುತ್ತದ ಸಮಯೊಡು ನಮ ಗಮನಿಸೊಡು ಆಯಿನ ಸಂಗತಿ ಪಂಡ ಈ ತುಳುನಾಡುಡ್ 1938ರ್ದು ಬೊಕ್ಕ ರೈತೆರ್, ಕಾರ್ಮಿಕೆರ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಕುಲು ಸಂಘಟನೆ ಮಲ್ತೊಂದು ತಮ್ಮ ಹಕ್ಕ್‌ಗ್ ಬೋಡಾದ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ವಿರುದ್ಧದ ಪೊರಂಬಾಟೊನು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಲ್ತೆರ್. ಇಂಚಿನ ರೈತೆರೆನ ಸಂಘಟನೆ ಮಲ್ತ್ ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆನ ಸಂಘಟನೆ ಮಲ್ಪುನೆಕ್ಕ್ ಎದುರು ಉಂತುದು ತೆಂಕಾಯಿದ ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಚಿಂತನೆದ ಜನಕುಲು ಉಪ್ಪುವೆರ್. ಅಲ್ಪ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭೊಡು ಬೆಂದಿನಾರ್ ಸಿಂಪನ್ಸ್ ಸೋನ್, ಗುಂಡಿಬೈಲ್ ಹರಿದಾಸ್ ಆಚಾರ್, ಅಡ್ಯೂರು ಕೃಷ್ಣರಾಯರ್, ಎ. ಕೃಷ್ಣಶೆಟ್ಟಿ, ಕಮಲಾದೇವಿ ಚಟ್ಟೋಪಾಧ್ಯಾಯ, ಬಿ.ವಿ. ಕಕ್ಕಿಲ್ಲಾಯ, ಎಂ.ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಮೊಕುಲು ಮಾತಾ ಪಾಲ್ ದೆತ್ತೊಂದ್ ಇತ್ತೆರ್. ಮೊಕುಲು ರೈತೆರ್ನ್ನ, ಮೂರ್ತೆದಾರೆರೆನ, ಓಡುದಕ್ಲೆನ್, ನೇಯ್ಗೆದಕ್ಲೆನ ಮಾತೆರ್ನ್ಲಾ ಸಂಘ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಕೂಲಿಗಾದ್ ಬೊಕ್ಕ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ತೊಂದರೆ ಆಪಿನೆತ್ತ ವಿರುದ್ಧ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಬೊಕ್ಕ ಮಾಲಿಕೆರೆನ್ ಎದುರುಪಾಡ್ದ್ ಹರತಾಳ, ಪೊರಂಬಾಟ ನಡಪಾವೆರ್. ಉಂದೆನ್ ಸೋಪಾವೆರೆ ಪೋಲೀಸ್‌ದಕುಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಆಂಡ ಅವು ಯಶಸ್ವಿ ಆಪುಜಿ ಕಾರ್ಮಿಕ ವರ್ಗದ ಪೊರಂಬಾಟೋನೇ ಜಯ ಪಡೆಪುಂಡು, ರಡ್ಡನೇ ಮಹಾಲಡಾಯಿದ ಸಮಯಲಾ ಆದ್ ಉಪ್ಪುಂಡು, ಆಹಾರ ವಸ್ತುದ ಬೆಲೆ ಏರಿಕೆ ಬೊಕ್ಕ ಅಭಾವದ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಟ ಮತ್ತೊಂದು ಉಪ್ಪುವೆರ್.

ಇಂಚಿನ ಸಮಯೊಡು ನಿರಂಜನೆರ್ ಆರೆನ ಬದುಕುದ ರಡ್ಡನೇ ಹಂತ 1941ದ್ದ್ ಪ್ರಾರಂಭ ಆದ್ ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಪಕ್ಷದ ಸದಸ್ಯೆ ಆದ್, ಸಕ್ರಿಯ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆ ಆದ್, ಪಕ್ಷದ ಮುಖಪತ್ರಿಕೆ ಜನಶಕ್ತಿ ಪತ್ರಿಕೆದ ಸಂಪಾದಕೆರ್ ಆದ್ ಬೇಲೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಉಂದು 1954ನೇ ಇಸವಿ ಮುಟ್ಟ ನಡಪುಂಡು. ಈ ಅವಧಿಡ್ ಆರ್ ನೇರವಾದ್ ರೈತೆರೆನ ಚಳವಳಿ, ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆನ ಚಳವಳಿದ ಬೆರಿಸಾಯ ಆದ್ ತುಳುನಾಡ್ ಬೊಕ್ಕ ರಾಜ್ಯದ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ದಿಕ್ಕ್‌ಡ್ ಬೇಲೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಈ ಅವದಿಡ್ ಅರೆನ ಬರವಣಿಗೆ ಸಹಾಯಲಾ ನೇರವಾದ್ ರೈತರೆನ- ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆನ ಚಳವಳಿಗೆ ತಿಕ್ಕುಂಡು, ಅಂಡ ನಿರಂಜನೆರ್ ಪಂಡಿ ಪ್ರಕಾರ ಪಕ್ಷದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ತಕಲಾಟೊಡು ಆರ್ ಪೊತ್ತುದ್ ಪೊಪೆ ಪಂಡ್ದ್ ತೆರಿದು ಆರ್ ಪಕ್ಷದ ಬೇಲೆಡ್ದ್ ದೂರ ಉಂತುವೆರ್.

ನಿರಂಜನೆರ್ ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಪಕ್ಷದ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಬಿಡುಗಡೆ ಪಡೆಯೆರ್‌ಂಡಲಾ, ಅರೆಡ ಇತ್ತಿನ ಸಮಾಜವಾದಿ ವಿಮೋಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತೊನು ಬುಡುದು ಪೋಯಿಜೆರ್. 1954ಕ್ಕೆ ಆರ್ ಬೆಂಗಳೂರ್‌ದ ವಿಲ್ಸನ್ ಗಾರ್ಡನ್‌ದ ಕೈತಲ್ ಆರ್ ಇಲ್ಲ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸವೊಂದು ಉಪ್ಪುವೆರ್ ಅವುಲೇ ಆರ್

14 ವರ್ಷ ದುಂಬುಡು ಆರ್ ಕೇನಿನ ತೂಯಿನ ಕೈಯೂರು ಘಟನೆನು ಪುನಃ ನೆನಪು ಮಲ್ತುದ್ 25 ಅಧ್ಯಯನದ ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆಯೆರ್. ಅವು 1955ರ ಸುಗ್ಗಿಡ್ ಪಿದಾಯಿ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಬತ್ತಿನೆಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ರೈತಾಪಿ ಕೃಷಿಕೂಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆನ ಹೋರಾಟೋಗ್ ನಮ್ಮ ತುಳುನಾಡ್, ಕೇರಳ ಮಾತ್ರನೇ ಅತ್ತಂದೆ ದೇಶದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆದ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಸಂಖ್ಯೆದ ಹೋರಾಟಗಾರೆರೆಗ್ ಪ್ರೇರಣೆ ಆಪುಂಡ್. ಉಂದು ಉಂಡು ಮಲ್ತಿನ ಪರಿಣಾಮೊನು ಲೆಕ್ಕ ಮಲ್ಪೆರೆ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿ ಪಂಡುದ್ ಎನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಈ ಕೃತಿ ರೈತಾಪಿ ಕೃಷಿ ಕೂಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆನ ಬೆರಿಸಾಯೋಡು ಉಂತುದ್, ಲಕ್ಷೋಪಲಕ್ಷ ಸಂಖ್ಯೆದ ಹೋರಾಟಗಾರೆರ್‌ಗ್ ದಿನನಿತ್ಯ ಸ್ಫೂರ್ತಿದ ಸೆಲೆ ಆದುಂಡು. ಪಂಡ ನಿರಂಜನೆರ್ ಆನಿಲಾ, ಇತ್ತೆಲಾ ಬೊಕ್ಕ ನನಲಾ ಹೋರಾಟಗಾರೆರೆನ ನಡುಟ್ಟೇ ಉಪ್ಪುವೆರ್. ಆರ್ 1954ಕ್ಕ್ ದೈಹಿಕವಾದ ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಚಳುವಳಿದ ಸಕ್ರಿಯ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆರಾದ್ ಪಿದಾಯಿ ಪೊಯೆರ್. ಆಂಡಾ ನಿಜ ಪನ್ಪಿನಿ ಪಂಡ ಆರ್ ಪಿದಾಯಿ ಪೋಯಿನತ್ತ್. ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕೃತಿದ ಮೂಲಕ ಶಾಶ್ವತವಾದ್ ಈ ಬೆನ್ಪಿ ವರ್ಗದ ರೈತಾಪಿ ಕೃಷಿಕೂಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕೆರ್ನ ಚಳುವಳಿದ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಾನಗು ಬತ್ತ್‌ದ್ ಕುಡಾ ಆರ್ ಆನಿದಲೆಕ್ಕನೇ ನಾಯಕೆರೆ ಆದ್ ಉಲ್ಲೆರ್.

ಇತ್ತೆನೇ ಯಾನ್ ಪಂಡಿಲೆಕ್ಕ ನಮ್ಮ ತುಳುನಾಡ ಮಾತ್ರ ಆತ್ತ್. ದೇಶ ವಿದೇಶೊಡು ಬೆನ್ಪಿ ವರ್ಗದ ನಾಯಕರಾದ್ ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಮೂಲಕ ನಿರಂಜನೆರ್ ಕೊರಿನ ಪ್ರೇರಣೆನು ಲೆಕ್ಕ ಮಲ್ಪೆರೆ ಸಾಧ್ಯನೇ ಇಜ್ಜಿ. ಉಂದು ನಿರಂಜನೆರ್‌ನ ಬಗೆಟ್ಟ್ ಎನ್ನ ಉಡಲುಜಿಂಜಿನ ಅಭಿಮಾನ ಪಾತೆರ.

1905 ರಷ್ಯಾದ ಪ್ರಥಮ ಕ್ರಾಂತಿದ ಬಗ್ಗೆ ಬತ್ತಿನ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಾದಂಬರಿ 'ಬಳಿ ಹಾಯಿ' ಲೆಕ್ಕನೇ, ಮಾಕ್ಸಿಂ ಗೋರ್ಕಿನ 'ತಾಯಿ' ಕಾದಂಬರಿದ ಲೆಕ್ಕನೇ ನಿರಂಜನೆರ್‌ನ ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕೃತಿ ಜಾಗತಿಕ ಕೃತಿಯಾದ್ ಜನಕ್ಲೆನ ಕಣ್ಣೀರ್ ಒಚ್ಚುನ ಕೆಲಸೊನು ಸದಾ ಮತ್ತೊಂದು ಬೆನ್ಪಿ ರೈತಾಪಿ, ಕೃಷಿ ಕೂಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆಗ್ ಪುಗೆಲ್ಗ್ ಪುಗೆಲ್ ಕೊರ್ಪಿನ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತೊಂದೇ ಉಂಡು ಪನ್ದ್ ಪನಿಯೆರೆ ಖುಷಿ ಆಪುಂಡು.

❖ ❖ ❖

ನಿರಂಜನರೆಡ್ದ್ ಪಿದಾಡ್ದ್
ನೂದು ವರ್ಸೊದ ತುಳುನಾಡ್

ಪತ್ರಕರ್ತೆರ್, ಸಂಪಾದಕೆರಾದ್ ನಿರಂಜನೆರ್

ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನ
ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕೆರ್

ಜೂನ್ 15, 1924ಗ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡೊದ ಕುಳಕುಂದ ಪನ್ಪುನ ಹಳ್ಳಿಡ್ ಪುಟ್ಟಿಯೆರ್. ಅರೆನ ಅಪ್ಪೆ ಚಿನ್ನಮ್ಮ 8ನೇ ವರ್ಸೊಡ್ ಮದ್ಮೆ ಆದ್ ಅವ್ವೇ ವರ್ಸೊ ಕಂಡನಿ ತೀರ್ದ್ ಪೋಯೆರ್. ಬೊಕ್ಕ 30ನೇ ವರ್ಸೊಡು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾಯ ಪನ್ಪುನಾರೆನ ಸಮ್ಮಂದೊಡು ನಿರಂಜನೆರ್ ಪುಟ್ಟಿಯೆರ್. ಅರೆಗ್ ಅಪ್ಪೆ ದೀತಿನ ಪುದರ್ ಶಿವ(ರಾಯ). 6 ತಿಂಗೊಳ್ದ ಬಾಲೆ ಇಪ್ಪುನಗ ಕುಳ್ಕುಂದಡ್ದ್ ಕಾವುಗ್ ಬರ್ಪೆರ್. ಅಲ್ಪ ಅಪ್ಪೆಗ್ ಮಂಜುನಾಥ ಪೈ ರಕ್ಷಕೆ ಆಪೆರ್. 14ನೇ ವರ್ಸೊಗು ನೀಲೇಶ್ವರಗ್ ಪೋಪೆರ್. ಆರ್ ಕಿಶೋರೆ, ಕತೆಗಾರ, ಕುಶಿರಾ, ಶಿ.ರಾ.ಕುಳುಕುಂದ, ಕುಳುಕುಂದ ಶಿವರಾಯ, ನಿರಂಜನ ಪನ್ಪುನ ಪುದರ್ದ್ ಬರೆಪೆರ್.

1930ಡ್ದ್ 1933ಡ್ ಕಾವುದ ಲೋವರ್ ಎಲಿಮೆಂಟರಿ ಸಾಲೆಡ್ದ್ ಮೂಜಿ ವರ್ಸೊ ಕರಿದ್ ದಿಂಜದ ಓದುಗು ಸುಳ್ಯೊಗು ಬರ್ಪೆರ್.

1937ಗ್ ತುಳು ಬಾಸೆಡ್ 'ನವಯುಗ' ಸಾಪ್ತಾಹಿಕದ ತುಳು ಸಂಚಿಕೆಡ್ ಬರೆಯರ ಸುರುಮಲ್ತೆರ್. ಅಪಗದ ಅರೆನ ಕಾವ್ಯನಾಮೊ ಕಿಶೋರೆ. 13ನೇ ವರ್ಸೊಡು ಸುರೂತ ಕನ್ನಡೊಡು ಕತೆ 'ಮೋಹಜಾಲ' ಬರೆಯೆರ್. ಉಂದು 'ರಾಷ್ಟ್ರ ಬಂಧು' ಸಾಪ್ತಾಹಿಕಡ್ ಪ್ರಕಟ ಆಂಡ್. ಅಪಗ ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರ ಭಟ್ರ್ ಸಂಪಾದಕೆರ್.

ಅರೆನ ಬರವುದ ಪಿರವೊಂಜಿ ಕತೆ ಉಂಡು. 4ನೇ ತರಗತಿಡಿಪ್ಪುನಗ ಒಂಜಿ ದಿನೊ ಮಾಸ್ಟ್ರ್ ಒಂಜಿ ವಿಸಯೊ ಕೊರ್ದ್ ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಲೆಂದ್ ಪಂಡೆರ್. ಆರೆನ ಪ್ರಬಂಧೊನ್ ಓದ್ನ ಮಾಸ್ಟ್ರ್ ಮಾರ್ಜಿನ್ಡ್ ಕೆಂಪು ಸಾಯಿಡ್ ಗುಡ್ ಪಂದ್ ಸಹಿ ಪಾಡ್ಯೆಯೆರ್. ಅಯಿಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಆರೆಗ್ಲಾ 'ಬರೆದೇ ಬದ್ಕ್‌ಬೆಂದ್' ವಿಸ್ವಾಸೊ ಪುಟ್ಟುಂಡು. ಪಾಟೊ ಅತ್ತಂದೆ ಬೇತೆ ವಿಚಾರೊಗು ಮನೊ ಆಂಡ್. ಅಪಗ ಅರೆಗ್ ಮಲ್ಲ ಆಕರ್ಷಣೆ ವಾರೊದ ಕತೆ. (ದೇಸಾಂತರೊಡು ಅಪುನಲಾಟಿದ ಪೆಟ್ಟ್, ಗೋಲೀಬಾರ್ ಸುದ್ದಿಲೆನ ಕಡೆಕ್ ಗುಮನೊ ಪೋಪುಂಡು.) ಅಪಗ ಪೇಪರ್ಲೆಡ್ ಪ್ರಿಂಟ್ ಆಪುನ ಎಲ್ಯ ಕತೆಲೆಗ್ ವಾರೊದ ಕತೆ ಪಂಡ್ದ್ ಅಡ್ಡೊ ಪುದರ್ ಇತ್ತುಂಡ್. ಅಯಿಕಾತ್ರೊ 13ನೇ ವರ್ಸೊಡು ಆರೊಂಜಿ ಕತೆ ಬರೆಯೆರ್. ಅಯಿನ್ ಏರೆಗ್ಲಾ ತೋಜಾಯಿಜೆರ್. ಅಂಚ ಪಂಡ್ದ್ ಸಾಹಿತಿಲು ಪನ್ಪುನಕುಲು

ಏರ್ಲಾ ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಮಾಸ್ತ್ರೆಗ್ ತೋಜಾಯರೆ ಮನಸ್ಸಾಯಿಜಿ. ಸಾಲೆದ ಬದ್ಕ್ ಬೋಡ, ಪಿದಯಿದ ಬದ್ಕ್ ಬೋಡಾಂದ್ ಅಪಗನೇ ಅರೆಗ್ ಅನ್ನಿಸಾಯಿನಿ. ಬರೆಯಿನೆನ್ ಕುಡ್ಲದ ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧು ಪೇಪರ್ದ ವಿಳಾಸೊನು ಲಕೋಟೆದ ಮಿತ್ತ್ ಬರೆದ್ ಪೋಸ್ಟ್ ಪಾಡ್ಯೆರ್. ಒಂಜಿ ವಾರೊ ಕರಿನಗ ಪ್ರಿಂಟ್ ಆಂಡ್. ಆಯಿಡ್ದ್‌ಲಾ ಇಸೇಸೊ ಪಂಡ ಆರೆನ ಪುದರ್ದೆ ಪ್ರಿಂಟ್ ಆಯಿನವು.

1938ಗು ಸುಳ್ಯಡ್ ಓದುನು ಮುಗಿತ್ತ್‌ದ್ ನೀಲೇಶ್ವರಗ್ ಪಯನೊ.

1938ಡ್ದ್-41ಗ್ ಮುಟ್ಟ ಗಾಂಧಿವಾದೊ, ಸಮಾಜವಾದೊಲೆ ಮುಂದುವರಿಕೆಯಾದ್ ಅರೆಗ್ ಕಮ್ಯೂನಿಸಂ ಪರಿಚಯೊ ಆಂಡ್. 1941ನೆ ಸುರುಟು ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲೂಕು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮ್ಮೇಲನೊದ ಸಂಘಟನಾ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆ ಆಯೆರ್. ಕೈಯೂರ್‌ದ ರೈತೆರೆ ಐತಿಹಾಸಿಕೊ ಪೊರಂಬಾಟೊನ್ ಕೈತಲ್ಡ್ ತೂಯಿನಾರ್. ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಪರೀಕ್ಷೆಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಕುಡ್ಲಗ್ ಪಯನೊ. 'ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧು'ಡ್ ಉಪಸಂಪಾದಕೆರಾಯೆರ್. ಆಳುನ ಪರಕೀಯೆರೆ ಹಂಗ್ ಬೋಡ್ಚಿಂದ್ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ಪಾಸ್ ಸರ್ಟಿಫಿಕೆಟ್‌ನ್ ನಿರಾಕರಿಸಯೆರ್.

ಅರೆಗ್ 18 ವರ್ಸೊ ಆನಗ ಸುರುತ ಕತೆನ್ ಪ್ರಕಟಿಸಾಯಿನ ಪತ್ರಿಕೆಡೇ ಉಪಸಂಪಾದಕನ ಬೇಲೆ ಆಂಡ್. ಸಂಪಾದಕೆರೆಗ್ ಆರೆನ ಮಿತ್ತ್ ದಿಂಜ ಇಸ್ವಾಸೊ. ಅಂಚಾದ್ ಆರ್ ಬರೆಯಿನ ಕತೆನ್ ಸಂಪಾದಕೆರೆ ತೋಜಾವುನ ಅಗತ್ಯೊ ಇತ್ತಿಜಿ. ಬರೆಯಿನ ಪೂರ ಅಚ್ಚಿಗ್ ಪೋವೊಂದು ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಪಗದ ಯುದ್ಧೊ, ಪರಕೀರೆಯೆನ ಆಳ್ವಿಕೆದ ಇರೋದೊಗ್ ಊರ ಜನೊಕ್ಲೆನ ಪೊರುಂಬಾಟೊದ ಕಾಲೊ. ತಿಕ್ಕಂದಿನ ಚಿಮಿಣಿ ಎಣ್ಣೆಗ್ ಗಮನೊ ಕೊರ್ದ್ ಆರೋಂಜಿ ಎಲ್ಯ ಕತೆಬರೆಯೆರ್. ಅವು ಪ್ರಿಂಟಾಂಡ್. ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಪ್ರಿಂಟ್ ಆಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಪಾದಕೆಲ್ಲಾ ಓದ್‌ದ್. ಮೆಚ್ಚಿಯೆರ್ ತೋಜುಂಡು. ಆಂಡ ಅಪಗದ ಇಂಗ್ಲೀಷೆರ್ ಅಯಿನ್ ಮೆಚ್ಚಿಜೆರ್. ಜುಲೈ 1942ಗ್ ಐ.ಸಿ.ಎಸ್. ಕಲೆಕ್ಟರ್ಡ್ದ್ ಸಂಪಾದಕೆರೆನ್ ಲೆಪ್ಪುವೆರ್. ಆರ್ ಪೋನಗ ಆಕತೆನ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಗ್ ತರ್ಜುಮೆ ಮಲ್ಪಾದ್ ಸಾಹೇಬ್ರೆನ ಎದುರ್ ದೀದ್ ಇತ್ತೆರ್. ಆ ಕತೆ ಏತ್ ಅಪಾಯೊಕಾರಿಂದ್ ಸರಕಾರೊದ ವಕ್ತಾರೆ ಅಧಿಕಾರೊ ಬಾಸೆಡ್ ಸಂಪಾದಕೆರೆಗ್ ತೆರಿಪಾಯೆ. ಅವು ಪತ್ರಿಕೆಗ್ ಒಂಜಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆದ ಪಾತೆರೊ. ಆಂಡ ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧುದ ಸಂಪಾದಕೆ ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದಿ. ಆರ್ ಬೆದರಿಕೆಗ್ ಮಂಗಾಟೊಗು ಬಗ್ಗುನ ನರಮಾನಿ ಅತ್ತ್. ಕಲೆಕ್ಟರ್‌ನ ಕಚೇರಿಡ್ದ್ ಪಿದಯಿ ಬತ್ತೆರ್. ಇಂಚಿನೆನ್ ಬರೆವೊಡ್ಚಿ ಪಂಡ್ದ್ ಶಿವರಾಯೆರೆಗ್ ಪಂಡಿಜೆರ್.

1942ಗ್ 'ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧು' ಸಂಪಾದಕೀಯ ಬೇಲೆದೊಟ್ಟುಗೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿದ

'ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕೊ'ದ ಸುದ್ದಿಗಾರೆ ಆಯೆರ್.

1943ಗ್ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಪಕ್ಷೊದ ಸದಸ್ಯೆರಾಯೆರ್. ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗಿ ಸಮ್ಮೇಳನೊದ ಸಂಘಟನಾ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆರಾಯೆರ್. ಅಪಗ ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯಕತೆರ್, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕೊಡು ಸುರೂತ ಸಂಚಾರೊ. ಬೆಂಗಳೂರ್‌ದ 'ಉಷಾ' ಮಾಸಿಕಡ್ ಕತೆ ಪ್ರಕಟಣೆ ಆಂಡ್. ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ ಸಂಪಾದಕೆರಾದಿತ್ತೆರ್.

1944ಗ್ ಕುಡ್ಲಡ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗಿ ಸಮ್ಮೇಳನೊ ನಡಪುಂಡು. ಮದ್ರಾಸ್‌ದ 'ಸ್ವದೇಶ ಮಿತ್ರನ್' ದೈನಿಕೊದ ಸಂಪಾದಕೆ ಸಿ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಗುರ್ಕಾರೆ ಆದಿತ್ತೆರ್. ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗಿ ಸಂಗೊದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆರಾದ್ ಆಯ್ಕೆ ಆಯೆರ್. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿದ 'ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕೊ', ಬೆಂಗಳೂರ್‌ದ 'ತಾಯಿನಾಡು', `DAILY NEWS', 'ಜನವಾಣಿ' ದೈನಿಕೊಲೆಗ್ ಕುಡ್ಲದ ಸುದ್ದಿಗಾರೆ ಆಯೆರ್. ಅತ್ತಂದೆ 'ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧು' ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ, 'ನವಭಾರತ' ದೈನಿಕೊಲೆನ ನಗರ ಪ್ರತಿನಿಧಿಲಾ ಆಯೆರ್.

1945ಗ್ 'ವಾಣಿ' ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆದ ಸಹ ಸಂಪಾದಕತ್ವೊಗ್ ಪ್ರಯತ್ನೊ ಮಲ್ತೆರ್. 'ಪ್ರಜಾಮತ' ಸಾಪ್ತಾಹಿಕೊದ ಸಹಸಂಪಾದಕತ್ವೊ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಆ ಪತ್ರಿಕೆಡ್ 'ಸರೂ, ಕೇಳಿದೆಯಾ?' ಅಂಕಣ. ಅಪಗ ಆರೆನ ಸುರೂತ ಕತೆಕ್ಲೆ ಸಂಗ್ರಹೊ 'ಅಯ್ಯನ್ನೆ!' ಪ್ರಕಟಣೆ ಆಂಡ್.

1946ಗ್ ಬೆಂಗಳೂರುಡ್ದ್ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗ್ ಪೋಯೆರ್. ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಪಕ್ಷೊದ ಕನ್ನಡ ವಾರಪತ್ರಿಕೆ 'ಜನಶಕ್ತಿ' ಪ್ರಕಟಣೆದ ಯೋಜನೆ. ತಯಾರಿ ತಡ ಆಯಿನೆಡ್ದಾರೊ ಜನತಾ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಲಾಂಚನೊಡು ಬೂಕುಲೆ ಪ್ರಕಟಣೆ ಸುರುವಾಂಡ್. 'ಉಷಾ' ಪತ್ರಿಕೆಡ್ 'ಸರೋಜ ಸಂಚಯ' ಅಂಕಣ ಬರವು. 'ಛಾಯಾ', 'ದೇಶಬಂಧು' ಪತ್ರಿಕೆಲೆಡ್ ಬರವು ಸುರುಮಲ್ತೆರ್.

1947ನೇ ಮೇ 1 ತಾರೀಕ್‌ದಾನಿ ಸುರುವಾಯಿನ 'ಜನಶಕ್ತಿ'ದ ಅಂಕಣ 'ಸಂಗಾತಿಯ ಸಂಚಯೊ'ದ ಸಂಪಾದಕೆರಾಯೆರ್.

1948, 49, 50ಗ್ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಪಕ್ಷೊದ ವಿರುದ್ಧೊ ಸರಕಾರ ತಿರ್ಗ್‌ದ್ ಬೂರ್ನಗ ಅಡೆಂಗಿಯೆರ್. 'ಜನಶಕ್ತಿ'ದ ಮಿತ್ತ್ ನಿಷೇದಾಜ್ಞೆ ಜಾರಿಯಾಯಿನ ಬೊಕ್ಕ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಧಾರವಾಡೊ ಕಡೆಕ್ ತರೆಪಾಡಂದೆ ಪತ್ರಿಕೆಗ್ ಕೊರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಸರಿ ತಪ್ಪುಲೆ ಸಿದ್ಧಾಂತೊಲೆ ತಾಕಲಾಟೊಡು ಬೆಯ್‌ದ್ ಪಕ್ಷೊಡ್ದು ಬುಡುಗಡೆ ಬಯಸ್ದ್ ಮಿತ್ತಗ್ಲೆಗ್ ಕಾಕಜಿ ಬರೆಯೆರ್. ಅಪಗ ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪುದರ್ದ ಬರೆಪುನ ಪೊಣ್ಣನೊಟ್ಟುಗೆ ಮೋಕೆ ಅಂಡ್. (ದುಂಬುಗು ಅರೆಗ್ ಅನುಪಮಾ ಪಂಡ್ದ್ ಪುದರಾಂಡ್). ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಪೋದ್ ಎಂ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ

ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆದ 34ನೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನಡ್ 'ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ' ಆಯೆರ್.

1951ಗ್ ಬೆಂಗ್ಳೂರುಗ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಪುರೋಗಾಮಿ ಪ್ರಕಾಶನೊನು ಸುರುಮಲ್ತೆರ್. ಬೊಂಬಾಯಿದ ವಾಸುದೇವ ಪನ್ಸುನಾರ್ ಜತೆ ಸಂಪಾದಕೆರ್ ಆಯೆರ್. 26ನೇ ವರ್ಸೊದ ಕುಳುಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್ ಇತ್ತೆ ನಿರಂಜನೆರಾಯೆರ್.'ಜನಶಕ್ತಿ'ಡ್ 3 ವರ್ಸೊ ಪಿರವುದ ಬರವುಗ್ ಸಮ್ಮಂದೊ ಆದ್ ಬೆಂಗಳೂರುಡು ಕೈಕೋಳ ಪಾಡ್ದ್ ಜೈಲ್‌ಗ್ ಪಾಡಿಯೆರ್. ಅಲ್ಪಡ್ದ್ ಆರೆನ್ ಕಾರವಾರೊಗು ಲೆತ್ತೊಂದು ಪೋದು ವಿಚಾರಣೆ, ಶಿಕ್ಷೆಕೊರ್ದ್ ಅಕೇರಿಗ್ ಬುಡ್ಪಾಯೆರ್. ಪಿರ ಪುರೋಗಾಮಿ ಪ್ರಕಾಶನೊದ ಪುದರ್‌ಡ್ ಬೂಕು ಪ್ರಕಟಣೆ ಮಲ್ತೆರ್. 'ಉಷಾ'ಡ್ 'ಸಾಧನ ಸಂಚಯ' ಅಂಕಣ ಸುರುಮಲ್ತೆರ್. 'ಜನಪ್ರಗತಿ' ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಈ ಅಂಕಣೊನು ಮುಂದುವರಿಸಾಯೆರ್. 'ಚಿತ್ರಗುಪ್ತ' ಪತ್ರಿಕೆಡ್ 'ಓದುಗೆರೊಟ್ಟುಗೆ ಐನ್ ನಿಮಿಸೊ', 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ' ಅಂಕಣೊಲೆನ್ ಬರೆಯೆರ್.

1952ಗ್ ಕತೆ ಬರೆಪುನ, ಲೇಖನೊ ಬರೆಪುನ ಬೇಸಾಯೊ ಸುರುವಾಂಡ್. ದಾವಣಗೆರೆದ ರೇವಣ ಸಿದ್ಧಯ್ಯೆರೆನ ಸಂಪಾದಕತ್ವೊದ 'ನವಶಕ್ತಿ' ವಾರಪತ್ರಿಕೆಡ್ 'ಬಿಸಿಲು ಬೆಳದಿಂಗಳು' ಅಂಕಣೊ ಬರೆಯೆರ್. ಬೊಂಬಯಿದ 'ಚೇತನ' ಮಾಸಿಕಡ್ ಅಂಕಣೊ ಬರೆಯೆರ್.

1956ಗ್ ನಿರಂಜನ – ಅನುಪಮೆರೆನ ಮದಿಮೆ ಆಂಡ್. ಹೈದರಾಬಾದ್ 'ಸಾಧನಾ' ವಾರಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಒಂತೆ ಸಮಯೊ 'ಮಧುಸಂಚಯ' ಅಂಕಣೊಡ್ ಬರೆಯೆರ್.

1962ಗ್ ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ಪುರವಣಿ ಸಂಪಾದಕೆ ಎಂ.ಬಿ.ಸಿಂಗ್ ಇಚ್ಛೆದಂಚ 'ಜೀವುಬೆಲ್ಲ' ಅಂಕಣೊ ಸುರುವಾಂಡ್. ನಾಲ್ ವರ್ಸೊಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ದೈನಿಕೊದ ಸಂಪಾದಕೆ ಓ.ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರ ರಾಯೆರೆ ಆದೇಸೊದಂಚ ಅಂಕಣೊ ಉಂತುಂಡು.

1965ಗ್ ಕಾರ್ಯನಿರತ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ. ಡಿಲ್ಲಿದ ಇನ್ಫಾ (ಇಂಡಿಯಾ ನ್ಯೂಸ್ ಅಂಡ್‌ಫೀಚರ್ ಅಲಯನ್ಸ್) ಸಂಸ್ಥೆಗ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಆಯೆರ್. ಅಪಗ 'ರಾಜಧಾನಿಯಿಂದ', 'ದಿನಚರಿಯಿಂದ' ಅಂಕಣೊಲು ತಯಾರಾಂಡ್.

ನಿರಂಜನೆರ್ ಸಂಪೊಲ್ತಿನ ಬೇಲೆ :

1946ಡ್ದ್ –1947ಗ್ ಮುಟ್ಟ ಜನತಾ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ 25 ಬೂಕುಲೆನ್ ಸಂಪೊಲ್ತೆರ್.

1951ಡ್ದ್–1953ಗ್ ಮುಟ್ಟ ಪುರೋಗಾಮಿ ಪ್ರಕಾಶನೊದ 8 ಬೂಕುಲೆನ್

ಸಂಪೊಲ್ತೆರ್.

1969ಡ್ದ್ 74ಗ್ ಕಿರಿಯೆರೆ ವಿಶ್ವಕೋಶ 'ಜ್ಞಾನಗಂಗೋತ್ರಿ'ದ ರಚನೆದ ಉದ್ದೇಸೊಡ್ದ್ ಸೊಂತೊ ಇಚ್ಚೆಡ್ದ್ ಇನ್ಫಾಡ್ದ್ ಬುಡುಗಡೆ ಆಯೆರ್. ಜ್ಞಾನಗಂಗೋತ್ರಿದ ಮುಖ್ಯ ಸಂಪಾದಕತ್ವೊದ ಮಲ್ಲ ಬೂಕು. 5000 ಪುಟೊಲು, 7 ಸಂಪುಟೊಲೆಡ್ ವಿಶ್ವಕೋಶೊದ ತಯಾರಿಕೆ ಆಂಡ್. ಉಂದು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಹಕಾರೀ ಪ್ರಕಾಶನ ಮಂದಿರೊಡ್ದ್ ಪ್ರಕಟ ಆಂಡ್. ಜ್ಞಾನಗಂಗೋತ್ರಿ ಕಿರಿಯರ ವಿಶ್ವಕೋಶ : ಸಂಪುಟೊ 1 ಮನುಕುಲದ ಕಥೆ, ಸಂಪುಟೊ 2 ಜೀವ ಜಗತ್ತು, ಸಂಪುಟೊ 3 ಭೌತ ಜಗತ್ತು, ಸಂಪುಟೊ 4 ಯಂತ್ರ ಜಗತ್ತು, ಸಂಪುಟೊ 5 ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಪುಟೊ 6 ಕ್ರೀಡೆ, ಮಾನೋಲ್ಲಾಸ, ಸಂಪುಟೊ 7 ಭಾರತದ ಕಥೆ ಇಂಚ 7 ಸಂಪುಟೊಲು.

1979ಗ್ 'ಗವಿವಾಸಿ'ಯಾದೇ ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆಗಾದ್ 25 ಸಂಪುಟೊಲೆನ 'ವಿಶ್ವಕಥಾಕೋಶ'ದ ಯೋಜನೆದ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ದೆತೊಂಡೆರ್.

1982ಗ್ 'ವಿಶ್ವಕಥಾಕೋಶ'ನ್ ಮುಗಿತ್ದ್ ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನೊನು ಬುಡಿಯೆರ್. ವಿಶ್ವಕಥಾ ಕೋಶದ 25 ಸಂಪುಟೊಲೆ 320 ಕತೆಲೆನ್ ಬುಡ್ಪದ್ ತೂನಗ ತೋಜಿದ್ ಬರ್ಪುನ ಇಚಾರೊ ಪಂಡ 'ಕತೆ' ಪನ್ಪುನ ಪರಪು 'ಇತಿಯಾಸೊ'ಡ್ದ್ ವಿಶಾಲವಾದ್ ಬೊಕ್ಕ ಉದಾತ್ತವಾದ್ ಉಂಡು. ಇತಿಯಾಸೊ ನಿರ್ದಿಸ್ಟೊ ಜನೊಕ್ಲೆನ್, ಘಟನೆಲೆನ್ ಮಾತ್ರೊ ಕಲ್ಪಾವುಂಡು. ಅತ್ತಂದೆ ಈತ್‌ಮುಟ್ಟ ಇತಿಯಾಸಕಾರೆರ್ ಪುಗರ್ತೆನ್, ಕೀರ್ತಿನ್ ಮಾನದಂಡೊವಾದ್ ದೀವೊಂದು ಮಲ್ಲ ಮಟ್ಟ್‌ಡ್ ಜನಕ್ಲೆನ್ ಮಾತ್ರೊ ವರ್ಣಿಸಾದೆರ್. ವಿಶ್ವಕಥಾ ಕೋಶಡ್ ದೆತೊನ್ನ ಕತೆಲೆಡ್ ಕೆಲವಂತೂ ದಿಂಜ ಸತ್ವೊಶಾಲಿ, ಸರಳಶೈಲಿಡ್ ಬಂಜ ಇಜ್ಜಾಂದೆ ಅನುವಾದಕೆರ್ ಅನುವಾದೊ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ಒರಿನಂಚ ದಿಂಜ ಅನುವಾದಕೆರ್ ಅಕ್ಲೆನ ಬೇಲೆನ್ ಸೃಷ್ಟಿಸಾವುನ ಪಂತೊನುದೆ ತೊಂದುಗೆಂದಿಯೆರ್. ಅಕ್ಲ್ ಪಂಡ, ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ, ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್‌ಅಹ್ಮದ್, ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಬಸವರಾಜ ನಾಯ್ಕರ, ಪಾ. ಸಂಜೀವ ಬೋಳಾರ, ಎಚ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿ, ಈಶ್ವರಯ್ಯ, ಜಿ.ಎಸ್. ಸದಾಶಿವ, ಕೆ.ಎಸ್.ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ, ಚಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಜು, ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ ಅಂಚನೆಎಸ್.ಅನಂತನಾರಾಯಣ.

ವಿಶ್ವಕಥಾಲೋಕೊ ನರಮಾನ್ಯೆರೆ ಬದ್ಕ್‌ದ್ ಮರ್ಗಿಲ್‌ನ್ ಸೂಚಿಸಾವುಂಡು. ಓದುಗೆರೆನ್ ಇಡೀ ವಿಶ್ವ ಅಂಚನೆ ಒಟ್ಟು ನರಕಲೋಕದ ಕಡೆಕ್ ಲೆತೊಂದು ಪೋಪುಂಡು ಪನ್ಪುನ ಸೋಜಿಗೊನು ಪುಟ್ಪದ್ ಪಾಡುಂಡು.

❖ ❖ ❖

ನಿರಂಜನೆರ್‌ನ ಕಾದಂಬರಿಲು

ಡಾ. ಬಿ. ಜನಾರ್ದನ ಭಟ್
ಪೆರಿಯ ಸಾಹಿತಿಲು

ನಿರಂಜನ ಕಾವ್ಯನಾಮದ ಕುಳಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್ (1924–1992) ನಮ್ಮ ತುಳುನಾಡ್‌ದಾರ್. ಸುರುಟು ಆರ್ ತನ್ನ 13ನೇ ವರ್ಸೊಡು ತುಳು ಭಾಷೆಡೇ ಕಬಿತೆ ಬೊಕ್ಕ ಕತೆಕುಲೆನ್ ಬರೆದ್ ಒಡಿಪುದ ಪಣಿಯಾಡಿದಾರ್ ಅಚ್ಚ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನ 'ತುಳುನಾಡ್' ಪನ್ಪಿನ ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಪ್ರಕಟ ಮಲ್ತೆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಆರ್ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಕರ್ತೆ ಆದ್, ಬರವುಗಾರೆ ಆದ್ ತನ್ನ ಬದ್‌ಕ್ ಕಟ್ಟೊಂಡೆರ್. ಬೆಂಗಳೂರ್‌ಗ್ ಪೋದು ಅಲ್ಪನೆ ನೆಲೆ ಆಯೆರ್. ಆಂಡ ಆರ್ ನಮ್ಮಾರ್ ಪನ್ಪಿನ ಅಭಿಮಾನ ತುಳುವೆರೆಗ್ ಏಪಗ್‌ಲ ಉಂಡು. ಅಂಚಾದ್ ಇನಿ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದಕುಲು ಅರೆನ ಜನ್ಮ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ – ನೂದು ವರ್ಸೊದ ನೆಂಪುದ ಉಚ್ಚಯನ್ ಏರ್ಪಾಟ್ ಮಲ್ತೆರ್.

ನಿರಂಜನೆರ್ ಕನ್ನಡದ ಒರಿ ಪುಗರ್ತೆದ ಕಾದಂಬರಿಕಾರೆ. ಸಮಾಜ ಎಂಚ ಉಂಡೂಂದು ಚಿತ್ರಣ ಮಲ್ಪುನವು ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆಪಿನೆತ ಉದ್ದೇಶ, ಸಮಾಜ ಯೆಂಚ ಆವೊಡೂಂದುಲ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಪನೊಡು – ಉಂದು ಅರೆನ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ಆರ್ ಒಟ್ಟು 25 ಕಾದಂಬರಿಲೆನಿ ಪ್ರಕಟ ಮಲ್ತೆರ್. ಐಟ್ ಮೂಜಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಒಂಜಿ ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಬೊಕ್ಕ ರಡ್ಡ್ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಾದಂಬರಿಲು; 19 ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿಲು. 'ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ', 'ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ' ಬೊಕ್ಕ 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ' (ಮದಪ್ಪಂದಿ ನೆಂಪು) – ಉಂದು ಮೂಜಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ; 'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ' (ಮರಣ ಗೆಂದಿನಾಯೆ) ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಾದಂಬರಿ ಪಂಡ್ದ್ ಲೆಕ್ಕೊಗು ದೆತೊಂದೆ. ತೂವರೆ ಪೋಂಡ ಉಂದು ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಾದಂಬರಿ ಪಟ್ಟಿಗ್‌ಲ ಸೇರುನವು. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಬೊಕ್ಕ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಾದಂಬರಿಲೆನ ನಡುತ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ದಾದ; ಉಂದು ರಡ್ಡ್ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಾದಂಬರಿಲೂಂದುಲ ದಾಯೆಗ್ ಪನೊಲಿ – ಉಂದೆನಿ ಮಾತ ಬೊಕ್ಕ ತೂಕ.

ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಾದಂಬರಿ ವಿಭಾಗೊಗ್ ಸೇರುನ ನನ ರಡ್ಡ್ ಕೃತಿಕುಲು 'ವಿಮೋಚನೆ' ಬೊಕ್ಕ 'ಮಿಣುಕು ಹುಳ'. ಒರಿದಿನ 19 ಕಾದಂಬರಿಲು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪಂಡ್‌ದ್ ಲೆಕ್ಕ ಪತ್ತೊಲಿ. ಐಟ್‌ಲಾ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಚಿಂತನೆ ಇತ್ತಿನ ಮಸ್ತ್ ಕೃತಿಕುಲು ಉಲ್ಲ. ಆ ಕಾದಂಬರಿಲೆನ ಪುದರ್ ಬೊಕ್ಕ ಐತ ಬಗೆಟ್ ಒಂಜೊಂಜಿ

ಪಾತೆರ ಕಡೆಕ್ ಪನ್ಪೆ. ಎಚ್ಚ ಬುಡ್ಪಾದ್ ಪನರೆ ಮುಲ್ಪ ಕಾಲಾವಕಾಶ ಇಜ್ಜಿ. ಇತ್ತೆ ಈತ್ ಪನೊಲಿ - ನಿರಂಜನೆರ್ ಸಮಾಜದ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ವರ್ಗದ ಜೀವನ ಕ್ರಮ, ಬೊಕ್ಕ ಪೊಂಜೋವುಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ಶೋಷಣೆ ಮಲ್ಪುನ ವಿಷಯಲೆನ್ ಪೂರ ಬರೆನಗ ಐತ ಪಿರಾವುಡು ಅರೆನ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಮನೋಭಾವನೆನೇ ಕೆಲಸ ಮಲ್ಪುನು. ಅಂಚಾದ್ ನಿರಂಜನೆರೆನ ಒಟ್ಟುಗು ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕತೆಗಾರೆಂದ್ ಲೆಪ್ಪುನು ಸರಿಯಾಯಿನ ವಿಚಾರೊ.

ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತಿಲೆನ ಬರವುದ ಪಿರಾಡ್ದ್ ಉಪ್ಪುನ ಲೋಕ ದೃಷ್ಟಿನಿ ತೂಂಡ ಅವ್ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಪಂಡ ಸಮತಾವಾದ ಪನ್ಪಿನ ಪೊಸ ನಮೂನಿದ ಸಿದ್ಧಾಂತನ್ ಜಗತ್ತ್‌ಡ್ ಪ್ರಚಾರ ಮಲ್ತಿನ ಕಾರ್ಲ್ ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಪನ್ಪಿನಾರ್ ತೆರಿಪಾದ್ ಕೊರ್ತಿನ ಸಮಾಜದ ಲಕ್ಷಣದ ಪ್ರಕಾರ ಉಂಡು. ಸಮಾಜೊಡು 'ಬೂರ್ಷ್ವಾ' ಪನ್ಪಿನ ದನಿಕುಲೆನ ವರ್ಗ (ಐಕ್ ಕ್ಯಾಪಿಟಲಿಸ್ಟ್ ಕ್ಲಾಸ್‌ಂದ್‌ಲ ಪನ್ಪೆರ್); ಬೊಕ್ಕ 'ಪ್ರೊಲೆಟೇರಿಯಟ್' ಅತ್ತ್‌ಡ 'ವರ್ಕಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸ್' ಪನ್ಪಿನ ಬೆನ್ಪಿನಕುಲೆನ ವರ್ಗ - ಇಂಚ ರಡ್ಡ್ ಮುಖ್ಯ ವರ್ಗ ಉಂಡು. ಬೇಲೆ ಮಲ್ಪುನ ವರ್ಕಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸ್‌ದಕಲೆಗ್ ಆಕುಲು ಉತ್ಪಾದನೆ ಮಲ್ಪುನ ವಸ್ತುಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ಎಚ್ಚಾದ್ ದಾಲ ಹಕ್ಕ್ ಇಪ್ಪುಜಿ. ಕಾರ್ಖಾನೆ ಮಾಲಕೆರ್, ಭೂಮಾಲಕೆರ್ ಉತ್ಪಾದನೆ ಆಯಿನ ವಸ್ತುಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ಪೂರಾ ಅಧಿಕಾರ ದೀವೊಂದು ಬೆನ್ಪಿನಕಲೆನ್ ಶೋಷಣೆ ಮಲ್ತೊಂದು ಉಪ್ಪುವೆರ್. ಮಲ್ಲಾಕುಲೆಗ್ ಸರಕಾರಲ, ಮಠಮಾನ್ಯಲ್ಲಾ ಯೇಪಲ ಸಪೋರ್ಟ್ ಉಪ್ಪುವೆರ್. ಬಡವೆರೆಗ್ ಶಿಕ್ಷಣ ತಿಕ್‌ದ್, ನಮ ಬೆಂದ್‌ದ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತಿನ ಸಂಪತ್ತ್‌ದ ಮಿತ್ತ ನಂಕ್‌ಲ ಅಧಿಕಾರ ಉಂಡುಂದ್ ತೆರಿಯೊಂಡೆರ್‌ಡ ಆಕುಲು ಅಕುಲೆನ ಹಕ್ಕ್‌ಗಾದ್ ಪೊರುಂಬಾಟ ಸುರು ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಅಂಚ ಆಪಿನವು ಇನಿ ಅತ್ತಾಡ ಎಲ್ಲೆ ಆಂಡಲ ಆಪುಂಡೇ - ಆವೊಡೇ, ಅಂಚ ಆಪಿನವು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ. ಇಂಚಿನ ಕ್ರಾಂತಿ ಆವಂದಿಲೆಕ್ಕ ಮಲ್ಲಕುಲು, ಅಕ್ಲೆನ ಕೈಟುಪ್ಪುನ ಸರ್ಕಾರ, ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆದ ಮಾತ ಪ್ರತಿನಿಧಿಕುಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ತೊಂದೇ ಉಪ್ಪುವೆರ್. ಬೆನ್ಪಿನಕುಲು ಪೂರ ಒಟ್ಟಾದ್ ಅಕಲ್ನ ಹಕ್ಕ್ ಕೇನಂದಿಲೆಕ್ಕ ದಾದಾಂಡಲ ಕುತಂತ್ರ ಮಲ್ತೊಂದುಪ್ಪುವೆರ್. ಅಂಚೆನೆ ಬಡವೆರ್ನ ಪರವಾದ್ ಯೋಚನೆ ಮಲ್ಪುನಕುಲು ಅಕ್ಲೆನ ಸಂಘಟನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್, ಮಲ್ಲಕ್ಲೆನ ಶೋಷಣೆನ್ ಉಂತಾವರೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಇಂಚ ನಡತ್‌ದ್ ಉತ್ಪಾದನಾ ಸಂಬಂಧ ಬದಲಾದ್, ಬೆನ್ಪಿನಕಲೆಗ್ ಹಕ್ಕ್ ತಿಕ್ಕುನನೆ 'ಪ್ರಗತಿ'. ಇಂಚಿನ ಪ್ರಗತಿನ್ ಬಯಕುನನೆ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ.

ಈ ವಿಷಯಡ್ ಕಾದಂಬರಿ ಬೊಕ್ಕ ಕತೆ ಬರೆಪುನಕುಲು ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತಿಲು ಪಂಡ್‌ದ್ ಗುರುತಿಸಾವೊನುವೆರ್.

ನಮ್ಮವುಲು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಉಪ್ಪುನ ವಾಸವವಾದಿ ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿಲೆಡ್‌ಲ ಸುಧಾರಣೆ ಬೊಕ್ಕ ಆದರ್ಶಲು ಉಪ್ಪುವ. ಆಂಡ, ಅಕಲ್ನ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ಸಮಾಜ ಮೂಲತಃ ಸರಿ ಉಂಡು; ಸಮಾಜೊಡು ದಾಲ ದೋಷ ಇಜ್ಜಿ. ಕೆಲವೆರ್ ದುಷ್ಟೆರ್ ಸಮಾಜನ್ ಹಾಳ್ ಮಲ್ಪರೆ ದಾದಾಂಡಲ ಉಪದ್ರ ಕೊರೊಂದುಪ್ಪುವೆರ್. ಆ ಕಾದಂಬರಿಲೆಡ್ ಎಡ್ಡೆ ಮಲ್ಪುನಕುಲು ಬೊಕ್ಕ ಸುಧಾರಣೆ ಮಲ್ಪುನಕುಲು ಸಮಾಜದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಕುಲು; ಅಕುಲು ಸಮಾಜದ ನೈಜ ಮೋನೆನೇ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಾವೆರ್. ದುಷ್ಟತನ ತೋಜಾವುನಕುಲು ಒವ್ವಾಂಡಲ ಒಂಜಿ ವರ್ಗದಕುಲತ್ತ್. ದುಷ್ಟೆರ್ ಯೇರ್ಲಾ ಆದುಪ್ಪು, ಉಂದೇ ವರ್ಗದಾಕುಲೂಂದು ಉಪ್ಪುಜಿ. ಆಯನ ದುಷ್ಟತನ ಆಯನ ವರ್ಗದ ದುಷ್ಟತನ ಅತ್ತ್. ಉದಾರ್ಮೆಗ್ ಒರಿ ಭೂಮಾಲಕೆ ಪೊಣ್ಣು ಮರ್ಲ್‌ಡ್ ಬೆನ್ಪಿನ ಪೊಣ್ಣುಲೆನ್ ಹಾಳ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆಡ ವಾಸ್ತವವಾದಿ ಕಾದಂಬರಿಲೆಡ್ ಉಂಬ್ಯೆ ಒರಿ ದುಷ್ಟೆ, ಆಂಡ ಮಾತ ಭೂಮಾಲಕೆರ್ಲ ಅಂಚೆನೇ ಪಂಡ್‌ದ್ ಪನಿಯರೆ ಬರ್ಪುಜಿ ಪನ್ಪಿನ ಆಲೋಚನೆ ಉಪ್ಪುಂಡು. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಾದಂಬರಿ ಆಂಡ ಮಾತ ಭೂಮಾಲಕೆರ್ನ ವರ್ತನೆಗ್ ಉಂಬ್ಯೆ ಒಂಜಿ ಉದಾರ್ಮೆ ಆದುಪ್ಪುವೆ.

ನವೋದಯ ಕಾಲದ ಕಾದಂಬರಿಲೆಡ್ ನಾಯಕೆರ್ ಉದಾತ್ತ ಮೌಲ್ಯದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಲು ಆದುಪ್ಪುವೆರ್, ಅಕಲೆಗ್ ಸ್ವತಂತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಉಪ್ಪುಂಡು. ಉಪದ್ರ ಕೊರ್ಪಿನಾಯೆ ಮಾತ್ರ ಒರಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಆದುಪ್ಪುವೆ. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ನಾಯಕೆರೆಗ್ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಉಪ್ಪುಜಿ; ಅಕ್ಲು ಪೂರ್ವ ವರ್ಗದ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಆದುಪ್ಪುವೆರ್. ಉದಾರ್ಮೆಗ್ 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ'ದ ಅಪ್ಪು, ಕುಂಞಂಬು ಪೂರ ನಂಕ್ ಒಂಜೇ ಲೆಕ್ಕೊ ತೋಜುವೆರ್. ಆಂಡಲ ನಿರಂಜನೆರ್ ಕೆಲವು ಕೃತಿಕುಲೆಡ್ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ನಾಯಕೆರೆಗ್ ಸ್ವತಂತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಕೊರ್ತೆರ್ಂದ್ ಗುರುತಿಸಾವೊಲಿ. ಉದಾರ್ಮೆಗ್ 'ಮಿಣುಕುಹುಳ' ಕಾದಂಬರಿದ ನಾಗರಾಜೆ ಒರಿ ಅವಕಾಶವಾದಿ ನಾಯಕೆ. ಆಯನ ಪಾತ್ರ ನೆಂಪು ಒರಿವುನಂಚ ಉಂಡು.

ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಹಾಳ್ ಮಲ್ಪುನ ದುಷ್ಟೆರ್ ಮಲ್ಲಕ್ಲೆನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಕುಲೇ ಆದುಪ್ಪುವೆರ್; ಅಕುಲು ಕ್ಯಾಪಿಟಲಿಸ್ಟ್ ವರ್ಗಗ್ ಸೇರ್ದುಪ್ಪುವೆರ್. ಸಮಾಜದ ಸಂಪತ್ತ್‌ದ ಮಿತ್ತ್ ಹಕ್ಕ್ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಲ್ಪುನ ಆಕಲ್ನ ವರ್ಗದ ಪ್ರಜ್ಞೆಡೇ ಆಕಲ್ನ ದುಷ್ಟತನತ ನೆಲೆ ಉಪ್ಪುನು. ಅವೆನ್ ಎದುರಿಸಾವರೆ ಒರಿ ಅಥವಾ ನಾಲ್ಯೆನ್ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ನಾಯಕೆರ್ ಲಕ್‌ದ್ ಬರ್ಪೆರ್. ಅಕುಲು ಬೆನ್ಪಿನಕ್ಲೆನ್ ಬೊಕ್ಕ ಪಾಪದಕ್ಲೆನ್ ಸಂಘಟನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ ಅನ್ಯಾಯೊಲೆನ್ ಎದುರಿಸಾದ್ ಬೆನ್ಪಿನಕ್ಲೆಗ್ ಜಯ ಆಪಿನವೇ ಕಾದಂಬರಿದ ಕ್ಲೈಮಾಕ್ಸ್ ಆದುಪ್ಪುಂಡು. ಕೆಲವೊರ ಕ್ಲೈಮಾಕ್ಸ್‌ಡ್ ಕ್ಯಾಪಿಟಲಿಸ್ಟ್‌ನಕುಲು ಕುತಂತ್ರದ ಮೂಲಕ ಗೆಂದ್‌ದ್ ಪಾಪದಕ್ಲೆನ

ಪೊರುಂಬಾಟಗ್ ಸೋಲ್ ಆಪಿನಲಾ ಉಪ್ಪುಂಡು. ಆಂಡ ಸಮಾಜಡ್ ಒಂಜಿ ಜಾಗೃತಿ ಪುಟ್ಟಾವುನ ಮಲ್ಲ ಕೆಲಸ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಅಕುಲು ಹುತಾತ್ಮೆರಾಪೆರ್.

ಇಂಚಿನ ಒಂಜಿ ವಿನ್ಯಾಸ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಾದಂಬರಿಲೆಡ್ ಪೂರ ದೆರ್ತ್‌ದ್ ತೋಜುಂಡು. ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಕಾದಂಬರಿಲೆಡ್‌ಲಾ ಉಂದುವೇ ವಿನ್ಯಾಸ ಉಂಡು. 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ'ಡ್ ರೈತೆರ್ನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಕುಲಾದ್ ಹಳ್ಳಿದ ನಾಲ್ ಜನ ಜವನೆರ್ ಲೀಡರ್‌ನಕುಲಾದ್ ಮೂಡುದ್ ಬರ್ಪೆರ್. ಅಕಲೆನ್ ದೊಂಕರೆ ಭೂಮಾಲಕೆರ್ ಸರ್ಕಾರದ ಸಗಾಯ ದೆತೊನುವೆರ್. ಸರ್ಕಾರದ ಅಧಿಕಾರಿ ಒರಿ ಪೊಲೀಸ್‌ದಾಯನ್ ರೈತೆರ್ ಗಿಡತ್ತೊಂದು ಪೋದು ಆಯೆ ನೀರ್‌ಡ್ ಮುರ್ಕುದು ಸೈಪಿಲೆಕ್ಕ ಆಪುಂಡು. ಆ ಘಟನೆಗ್ ನಾಲ್ ಜನ ಕಾರಣ ಪಂಡ್‌ದ್ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರ ಮರಣದಂಡನೆ ಕೊರ್ಪುಂಡು. ಉಂದು ಕೇರಳ – ತುಳುನಾಡ್ ಬಾರ್ಡರ್‌ದ ಇರ್ವನೆ ಶತಮಾನದ ಕತೆ. 'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ' 4500 ವರ್ಸೊರ್ದ ಪಿರವುದ ಈಜಿಪ್ಟ್‌ದ ಕತೆ. ಐಟ್ ರೈತೆರ್‌ನಕುಲು ಮೆನೆಪ್‌ಟಾ ಪನ್ಪಿನ ರೈತ ಜವನನ ನಾಯಕತ್ವಡ್ ಭೂಮಾಲಕೆರೆನ್‌ಲಾ, ಸರ್ಕಾರದ ಅಧಿಕಾರಿಲೆನ್‌ಲಾ ವಿರೋಧಿಸಾವೆರ್. ಅಕ್ಲೆನ ಸರ್ಕಾರ ಮಲ್ತೊನುವೆರ್. ಕಡೆಕ್ ಮಿತ್ತ್‌ದ ಫೆರೋ ರಾಜೆ ಮೆನೆಪ್‌ಟಗ್ ಮರಣದಂಡನೆ ಕೊರ್ಪೆ.

ರಡ್ಡ್ ಕತೆಕುಲೆಡ್‌ಲ ಒಂಜೇ ನಮೂನಿದ ವಿನ್ಯಾಸ ಉಂಡು. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಆಶಯದ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೊಕ್ಕ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಾದಂಬರಿಲು ಇಂಚ ಉಪ್ಪುನವು ಸಾಮಾನ್ಯ.

ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಲು: ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಲು ಮೂಜಿ. ಮೂಜಿಲಾ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ನ ಕಾಲದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಲೆನ್ ಆಧರಿಸಾದ್ ಆರ್ ಮುಡೆದಿನ ಕಾದಂಬರಿಲು.

'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ' (1955) ಕಾದಂಬರಿಡ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಕೇರಳೊಡು 1941ಟ್ ನಡತ್ತಿನ ಒಂಜಿ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ರೈತ ಹೋರಾಟದ ಕತೆನ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಆರ್ ನೀಲೇಶ್ವರದ ರಾಜಾಸ್ ಹೈಸ್ಕೂಲುಡ್ ಕಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನ ಪೊರ್ತುಡು ಮುಟ್ಟದ ಒಂಜಿ ಊರು ಕಯ್ಯೂರುಡ್ ನಡತ್ತಿನ ಕತೆ ಅವ್. ಕಯ್ಯೂರುಡು ಒರಿ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಚಿಂತನೆದ ಮಾಸ್ಟ್ರ ಊರುದ ರೈತೆರೆಗ್ ಬರವು ಕಲ್ಪಾವುನೊಟ್ಟುಗ್ ಅಕ್ಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ಆವೊಂದುಪ್ಪುನ ಅನ್ಯಾಯನ್ ವಿರೋಧಿಸಾವರೆ ಪಂಡ್‌ದ್ ಕೊರೊಂದುಪ್ಪುವೆರ್. ಊರುದ ನಂಬಿಯಾರ್ ಜಮೀನುದಾರೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ನಂಬೂದಿರಿ (ಮೇರ್ ಪುರೋಹಿತವರ್ಗದ ಪ್ರತಿನಿಧಿ) ಒಟ್ಟಾದ್ ಮಾಸ್ಟ್ರೆನ್ ಊರು ಬುಡ್ಪಾದ್ ರೈತಸಂಘ ಸುರು ಮಲ್ಪರೆ ಅಡ್ಡಿಮಲ್ಪುವೆರ್. ಊರುಗ್ ರೈತ ಸಂಘಟನೆದ ಚಟುವಟಿಕೆದ ಮಿತ್ತ್ ಕಣ್ಣ್ ದೀವರೆ ಬತ್ತಿನ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಪನ್ಪಿನ

ಪೊಲೀಸ್‌ದಾಯನ್ ರೈತೆರ್ ಗಿಡತ್ತೊಂದು ಪೋದು ಆಯೆ ತುದೆಕ್ ಲಾಗಿದ್ ಸೈಪೆ. (ಈ ಪೊಲೀಸ್‌ದಾಯನ ನಿಜ ಪುದರ್ ಸುಬ್ರಾಯ. ಉಂದೆನಿ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಪಂಡ್‌ದ್ ಒಂತೆ ತಿರ್ಗಾದೆರ್; ಬೊಕ್ಕ ಗಣಪತಿ ಕಾಮತೆರ್ನ ಪುದರ್‌ನಿ 'ಪ್ರಭು' ಮಲ್ತೆರ್. ಕಾದಂಬರಿಡುಪ್ಪುನ ಬೇತೆ ಪುದರ್‌ಲೆಡ್ ಮುಖ್ಯ ಪುದರ್ ಪೂರ ನಿಜವಾಯಿನ ಪುದರುಲೇ; ಕೆಲವು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಪುದರ್‌ಲಾ ಉಂಡು). ಈ ಘಟನೆ ಆಯಿಬೊಕ್ಕ ಪೊಲೀಸ್ ಇಲಾಖೆಗ್ ಪಿಸಿರ್ ಏರ್ದ್, ಊರುಗ್ ದಾಳಿ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಐವ ಅಜಿಪ್ಪ ಜನೊಕುಲೆನ್ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರದಕ್ಲು ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಲ್ತ್ ಕೊನೊಪೆರ್. ಕುಡ್ಲಡ್ ಬೊಕ್ಕ ಬೇತೆ ಊರುಡು ಜೈಲ್‌ಡ್ ಪಾಡ್ದ್, ಕಡೆಕ್ ಕುಡ್ಲಡ್ ವಿಚಾರಣೆ ನಡತ್ತ್‌ದ್ ನಾಲ್ ಜನೊಕು (ಚಿರುಕಂಡನ್, ಅಬೂಬಕರ್, ಅಪ್ಪು ಬೊಕ್ಕ ಕುಂಞಂಬು ನಾಯರ್) 1942ಟ್ ಕುಡ್ಲಡ್ ಫಾಸಿ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊರಿಯೆರ್. ನಿರಂಜನೆರ್ ಈ ವಿಚಾರಣೆನ್ 'ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧು' ಪೇಪರ್‌ಗ್ ರಿಪೋರ್ಟ್ ಮಲ್ಪರೆ ಬತ್ತ್ ಕುಲ್ಲುದು ತೂವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಆರ್ ಅಪಗ ಆ ಪೇಪರ್‌ಗ್ ಬೇಲೆಗ್ ಸೇರ್ದಿತ್ತೆರ್. ಅರೆನ ಚಿಂತನೆ ಅಪಗನೆ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಪರವಾದ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಅಂಚ ಆರ್ ಈ ಕಾದಂಬರಿದ ಪಾತ್ರೊಲೆನ್ ಕಣ್ಣಾರೆ ತೂತಿನಾರ್. ಈ ಘಟನೆನ್ ಕಾದಂಬರಿ ರೂಪೊಡ್ ಕಟ್ಟ್‌ದ್, ಐಕ್ ಜಮೀನುದಾರ ಬೊಕ್ಕ ಪುರೋಹಿತ ವರ್ಗದಕ್ಲೆನ್ ಖಳನಾಯಕ ಸ್ಥಾನಡ್ ಉಂತಾದ್, ಪ್ರಭುತ್ವ ಅಕಲೆಗ್ ಬೆಂಬಲವಾದುಪ್ಪುಂಡು ಪನ್ಪಿನ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಚಿಂತನೆನ್ ಸಾಕ್ಷಿ ಸಮೇತ ತೋಜಪಾವರೆ ನಿರಂಜನೆರೆಗ್ ಸಾಧ್ಯ ಆತ್‌ಂಡ್. ಅಂಚ ತೂಂಡ ಕೇರಳದಕ್ಲೆಗ್ ಈ ಘಟನೆದ ಮಹತ್ವ ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಕಾದಂಬರಿ ಬತ್ತ್‌ದ ಮಲಯಾಳಗ್ ಅನುವಾದ ಆಯಿನ ಮುಟ್ಟ ಗೊತ್ತಿತ್ತಿಜಿಗೆ.

'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ' ಕಾದಂಬರಿ ಮಲಯಾಳಂ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಮರಾಠಿ, ಬಂಗಾಳಿ, ತುಳು ಬೊಕ್ಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಗ್ ಭಾಷಾಂತರ ಆತ್‌ಂಡ್.

ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಅತ್ತಂದೆ ರಡ್ಡ್ ಭಾರೀ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಇತ್ತಿನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಲೆನ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಬರೆತೆರ್. ಐಕುಲು – 'ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ' (1956), ಬೊಕ್ಕ 'ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ' (1967). 'ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ' ಕಾದಂಬರಿಡ್ ನಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆದ ರೈತೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಜನಸಾಮಾನ್ಯೆರ್ ಸೇರ್ದ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ್ ಸೋಪಾದ್ ಕುಡ್ಲಡ್ದ್ ಒರ ಗಿಡತ್ತಿನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆ ಉಂಡು. ಈ ಘಟನೆ 1837ಟ್ ನಡತ್ತ್‌ದಿತ್ತ್‌ಂಡ್.

'ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ' (1967): 1834ಟ್ ಕೊಡಗುದ ರಾಜ (ಚಿಕ್ಕವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರ) ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಸಿಂಹಾಸನಡ್ದ್ ಜಪುಡಾಯೆರ್. ಐತ ವಿಷಯಡ್

ಕೊಡಗುದಕ್ಲೆಗ್ ಅಸಮಾಧಾನ ಇತ್ತಿನೆಟ್ ಅಕ್ಲು ಕೊಡಗುದ ರಾಜವಂಶದ ಕೊಡಿಕುಲು ಪಂದ್ ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ ಪನ್ಪಿನ ರಾಜಸಂನ್ಯಾಸಿನ ಮುತಾಲಿಕೆಡ್ ಜನ ಕೂಡಾವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರನ್ ಪತ್ತ್‌ದ್ ಜೈಲ್‌ಡ್ ಪಾಡುನ ವಿಷಯ ನಿರಂಜನೆರ್ನ 'ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ' ಪನ್ಪಿನ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಬೈದ್‌ಂಡ್. ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷೆಗ್ ಭಾಷಾಂತರ ಆತ್‌ಂಡ್.

'ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ' 1956: ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಪನ್ಪಿನಾರ್‌ಲ ಅಂಚೆನೆ ಪನೊಂದು ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ನ ವಿರುದ್ಧ ಪೊರುಂಬಾಟಗ್ ಗುಟ್ಟುಡ್ ಅಟ್ಟಣೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅರೆನ್ಲ ಅಕ್ಲು ಪತ್ತಿಯೆರ್. ಐಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಸುಳ್ಯದ ಮಲ್ಲ ರೈತೆರಾದಿತ್ತಿನ ಬೊಕ್ಕ ನಾಯಕತ್ವ ಗುಣಲಾ ಇತ್ತಿನ ಕೆದಂಬಾಡಿ ರಾಮಯ್ಯ ಗೌಡೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಅರೆನ ಪಾಸಾಡಿದಕುಲು ಸೇರ್ದ್ ಪುಟ್ಟಬಸವ ಪನ್ಪಿನಾರೆಗ್ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿನ ಯೇಸ ಪಾಡ್ದ್, 'ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪೆ' ಪಂಡ್‌ದ ಪುದರ್ ದೀದ್, ಆರ್ನ ನಾಯಕತ್ವಡ್ ಈ ಪೊರುಂಬಾಟನ್ ನಡಪಾಯೆರ್. ಪರೆಂಗಿದಕ್ಲೆನ್ 13 ದಿನತ ಮಟ್ಟ್‌ಗ್ ಕುಡ್ಲಡ್ದ್ ಗಿಡತ್ತ್‌ದ ಆಡಳಿತ ಮಲ್ತೆರ್. ಆಂಡ ಪರೆಂಗಿದಕುಲು ಬೇತೆ ಕಡೆಡ್ದ್ ಸೈನ್ಯ ಕೂಡಾವೊಂದು ಪಿರ ಬತ್ತ್‌ದ ಈ ಹೋರಾಟಗಾರೆರೆನ್ ಸೋಪಾದ್ ಅಕ್ಲೆನ್ ಬಂಧಿಸಾಯೆರ್. ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ್ಲಾ, ಆರ್ನೊಟ್ಟುಗ್ ಸೇರ್ದಿತ್ತಿನ ನಂದಾವರದ ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪ ಬಂಗರಸೆರೆನ್ಲಾ, ಬೊಕ್ಕ ಉಪ್ಪಿನಂಗಡಿ ಮಂಜಗ್‌ಲ ಫಾಸಿ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊರಿಯೆರ್. ಬೀರಣ್ಣ ಬಂಟ ಪನ್ಪಿನಾಯಗ್ಲ ಅವ್ವೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಆದುಪ್ಪು. ಪನ್ಪಿನಕಲೆನಿಲಾ ಬೇತೆಕ್ಲೆಗ್ ಬೇತೆಬೇತೆ ನಮೂನಿದ ಶಿಕ್ಷೆ, ಗಡೀಪಾರ್ ಮಾತ ಕೊರಿಯೆರ್. ನಿರಂಜನೆರ್ ಮಸ್ತ್ ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ತೆರಾಂಡಲ, ಆರೆಗ್ ಕೆಲವು ಮಾಹಿತಿ ಪೂರ್ತಿ ತಿಕ್ಕ್‌ದಿಜಿ. ಆರ್ ರಾಮಗೌಡೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಅಣ್ಣಿ ಗೌಡೆರೆಗ್ ದೇಹಾಂತ ಶಿಕ್ಷೆ ಆತ್‌ಂಡ್‌ಂದ್ ಬರೆತೆರ್. ಉಪ್ಪಿನಂಗಡಿ ಮಂಜನ ಪುದರ್ ಆರೆಗ್ ತಿಕ್ಕ್‌ದಿಜಿ. ಆಂಡ ಒಟ್ರಾಸಿ ಆರ್ನ ಕಾದಂಬರಿ ಈ ವಿಷಯಡ್ ಪೊರುಂಬಾಟ ಮಲ್ತಿನಕಲೆಗ್ ನ್ಯಾಯ ಕೊರ್ತುಂಡು.

ನಿರಂಜನೆರ್ ಈ ಘಟನೆನ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟ ಪನ್ಪಿನ ನೆಲೆಟ್ ಚಿತ್ರಣ ಮಲ್ತೆರ್. ಅರೆನ ಪುಗರ್ತೆ ದಾದ ಪಂಡ ಈ ಘಟನೆನ್ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಾದಂಬರಿ ಮಲ್ತಿನ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್, ಚರಿತ್ರೆದ ಸರಿಯಾಯಿನ ಪೊಲಬು ದಾಂತೆ ಉಂದೆನಿ 'ದಂಗೆ', 'ಕಾಟಕಾಯಿ' ಇಂಚ ಮಾತ ಪುದರ್ ದೀದ್, ಮೊಕಲೆನಿ 'ಕೊತ್ತಲಿಗೆ ಜೀರೆರ್' ಪಂಡ್‌ದ ಲೆತ್ತ್‌ದ ತಮಾಷೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನ ಕಾಲೊಡು ಚರಿತ್ರೆದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ತ್‌ದ್, ದಾಯೆಗ್ ಮೊಕ್ಲೆನ ಹೋರಾಟ

ಜನಪರ ಹೋರಾಟ, ಪ್ರಭುತ್ವನ್ ಬೊಲ್ಚಾಯಿನ ಮಾಮಲ್ಲ ಘಟನೆ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ತೋಜಾದ್ ಕೊರಿಯೆರ್. ಆರೆಗ್ ಚರಿತ್ರೆ ಪಂಡ ದಾದ, ಐತ ನಡೆ ಯೆಂಚ ಉಪ್ಪುಂಡು, ಚರಿತ್ರೆ ಕಟ್ಟುನು ಎಂಚ ಪನ್ಪಿನೆತ ಸ್ಪಷ್ಟ ಕಲ್ಪನೆ ಇತ್ತಿನೆಟ್ ಉಂದು ಸಾಧ್ಯ ಆಂಡ್. ಅರೆನ ಕಾದಂಬರಿಲು ಬತ್ತಿಬೊಕ್ಕ ಈ ಪೊರುಂಬಾಟ ಒಂಜಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟ ಪನ್ಪಿನ ಮಾನಾದಿಗೆಗ್ ಪಾತ್ರ ಆಂಡ್. ಇತ್ತೆ ಅವ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೊಗಾದ್ ಮಲ್ತಿನ ಪೊರುಂಬಾಟ ಅತ್ತ್, ಆಂಡ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಲೆನ್ ದುಂಬು ದೀವೊಂದು ನಡಪಾಯಿನ ಪ್ರಭುತ್ವದ ಎದುರುದ ಪೊರುಂಬಾಟ - ಪೆರಿಫೆರಲ್ ನ್ಯಾಷನಾಲಿಸಮ್ ಪನ್ಪಿನ ಚಿಂತನೆ ಉಂಡು. ಆಂಡ ಆಕುಲು ಮಲ್ತಿನ ಪೊರುಂಬಾಟಗ್ ಗೌರವದ ಮಾನಾದಿಗೆ ಕೊರ್ಪಿನ ಖಾಯಂ ಆತ್ಂಡ್. ನೆಕ್ಕ್ ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಕೊಡುಗೆ ಮಸ್ತ್ ಮಲ್ಲವು.

ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಾದಂಬರಿ:

'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ' (1976) ಕಾದಂಬರಿಡ್‌ಲ ನಾಲರೆ ಸಾರ ವರ್ಸೊಡ್ದು ದುಂಬು ಈಜಿಪ್ಟ್‌ಡ್ ನಡತ್ತಿನ ಜಗತ್ತ್‌ದ ಸುರೂತ ರೈತ ಹೋರಾಟ, ರೈತೆರ್ನ ನಾಯಕೆ ಅಕ್ಲೆನ್ ಸಂಘಟನೆ ಮಲ್ಪುನವು, ಫೆರೋ ರಾಜೆ ಬೊಕ್ಕ ಪುರೋಹಿತವರ್ಗ ಭೂಮಾಲಕೆರೆಗ್ ಬೆಂಬಲವಾದ್ ಉಂತುನ ವಿಷಯ ಬರ್ಪುಂಡು. ಒಟ್ಟುಗು ಕತೆತ ವಿನ್ಯಾಸ 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ'ದನೇ ಕಾಲ, ದೇಶ, ಪಾತ್ರ, ಘಟನಾವಳಿ ಮಾತ್ರ ಬೇತೆ. ನೆಟ್ಟ್ 4500 ವರ್ಷೊಡ್ದು ದುಂಬುದ ಈಜಿಪ್ಟ್‌ಡ್, ನೀರಾನೆ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಪನ್ಪಿನ ಸೀಮೆಡ್, ಭೂಮಾಲೀಕೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ದುಷ್ಟ ಆಡಳಿತದ ಎದುರು ನಡತ್ತಿನ ಒಂಜಿ ರೈತ ಹೋರಾಟ, ಐತ ಮುಂದಾಳು ಮೆನೆಪ್‌ಟಾ ಪನ್ಪಿನಾಯಗ್ ಮರಣದಂಡನೆ ಕೊರ್ದು ಆಯೆ ಹುತಾತ್ಮೆ ಆಯಿನ ಕತೆ ಉಂದು. ಈ ಕತೆ ಪೂರ್ತಿ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಅತ್ತ್; ಅಂಚಿನ ಒಂಜಿ ರೈತ ಹೋರಾಟ ನಡತ್ತ್‌ದ್ಂಡ್, ಅವೇ ಜಗತ್ತ್‌ದ ಸುರೂತ ರೈತ ಹೋರಾಟ ಪನ್ಪಿನ ಉಲ್ಲೇಖ ಕೆಲವು ಇತಿಹಾಸದ ಬೂಕುಲೆಡ್ ಉಂಡು. ಅಂಚಿನ ಹೋರಾಟ ಪ್ರಗತಿಶೀಲೆರ್ ಪನ್ಪಿನ ವರ್ಗ ಹೋರಾಟಗ್ ಎಡ್ಡೆ ಉದಾರ್ಮೆ ಆಪುಂಡು. ಅಂಚಾದ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಐತ ಬಗ್ಗೆ ಮಸ್ತ್ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್, ಆ ಕಾಲದ ಈಜಿಪ್ಟ್‌ಡ್ ಜನಮಾನಿ ಎಂಚ ಬದುಕೊಂದಿತ್ತೆರ್; ಫೆರೋ ಬೊಕ್ಕ ಅಲ್ಪದ ಪುರೋಹಿತ ವರ್ಗ, ಭೂಮಾಲೀಕೆರೆನ ಒಟ್ಟುಗ್ ಸೇರ್ದ್ ಬೆನ್ಪಿನಕಲೆನ್ ಎಂಚ ಗುಲಾಮೆರಾದ್ ತೂವೊಂದಿತ್ತೆರ್ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಮಾತ ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ತ್‌ದ ಈ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಾದಂಬರಿನಿ ಮುಡೆದೆರ್. ಉಂದೆಟ್ ನಿಜವಾಯಿನ ಇತಿಹಾಸ ಉಪ್ಪುನತ್ತ್, ಆಂಡ ಚರಿತ್ರೆ ಒಪ್ಪುನ ಮಾತ ಸಾಮಗ್ರಿ - ಸೊತ್ತುಲು ನೆಟ್ಟ್

ಉಲ್ಲ. ಅಂಚಾದ್ ಉಂದೆನಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪನ್ಪಿನೆಡ್ದ್ ಚಾರಿತ್ರಿಕಂದ್ ಪನೊಲಿ. ಕಾದಂಬರಿದ ಆಶಯ ಪೂರ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಆಶಯ. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆಪಿನಕುಲು ಇಂಚಿನ ಕತೆಕುಲೆನಿ ಕಲ್ಪನೆಡ್‌ಲ ಬರೆಪೆರ್. ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಬುಡೆದಿ ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನೆರ್ 'ಘೋಷ' ಪನ್ಪಿನ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಒಂಜಿ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ದೇಸೊಡ್ ನಡಪುನ ಇಂಚಿನ ಪ್ರತಿಭಟನೆದ ಕತೆನ್ ಬರೆತೆರ್.

'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ' ಕಾದಂಬರಿ ಮಲಯಾಳಂ, ತೆಲುಗು, ಹಿಂದಿ ಬೊಕ್ಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಗ್ ಭಾಷಾಂತರ ಆತ್‌ಂಡ್.

ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಪುದರ್ ಪೋತಿನ ಕಾದಂಬರಿ ಪಂಡ 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ'. ಕೆಲವೆರ್ 'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ' ಪನ್ಪಿನ ಕಾದಂಬರಿಯೇ ಅರೆನ ಮುಖ್ಯ ಕಾದಂಬರಿ ಪನ್ಪೆರ್. ರಡ್ಡ್ ಕಾದಂಬರಿಲೆನ ಬಗೆಟ್‌ಲ ಇನಿ ತೆರಿದಿನಕ್ಲೆನ ಪಾತೆರ ನಮ ಕೇಂಡ (ಈ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣಡ್ ಈ ರಡ್ಡ್ ಕಾದಂಬರಿಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ರಡ್ಡ್ ಜನ ಪಾತೆರ್ದೆರ್). ಈ ರಡ್ಡ್ ಕಾದಂಬರಿಲು ಕನ್ನಡದ ಸುರುತ ಸಾಲ್‌ದ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಾದಂಬರಿಕಾರೆ ಆದ್ ನಿರಂಜನೆರೆಗ್ ಪುದರ್ ಕನದಿನ ಕಾದಂಬರಿಲು.

ಬೇತೆ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಾದಂಬರಿಲು:

ನಿರಂಜನೆರ್ ಆರ್ನ ಕಾಲದ ಸಮಾಜೊಡು ಇತ್ತಿನ ವ್ಯಕ್ತಿಲೆನ ಮಾದರಿಲೆನ್ ದೆತೊಂದು ಬರೆಯಿನ ರಡ್ಡ್ ಕಾದಂಬರಿಲು ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಚಳುವಳಿ – ಸುಲಭೊಡು ಪನೊಡಾಂಡ ಬೆನ್ಪಿನಕ್ಲೆನ ಜಾಗೃತಿ ಬೊಕ್ಕ ಪ್ರತಿಭಟನೆ – ನಮ್ಮ ಸಮಾಜಡ್ ಎಂಚ ನಡತೊಂದುಂಡು ಪನ್ಪಿನೆನಿ ಚಿತ್ರಿಸಾದೆರ್. ಐಟ್ 'ವಿಮೋಚನೆ' (1953) ಪನ್ಪಿನ ಒಂಜಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿ ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಸುರೂತ ಕಾದಂಬರಿಲಾ ಅಂದ್. ಐಟ್ ನಮ್ಮೂರ್ದ ಒರಿ ಬಡವೆ ಜವನೆ ಚಂದ್ರಶೇಖರೆ ಬದ್ಕ್‌ದ ಸಾದಿ ನಾಡೊಂದು ಬೊಂಬಾಯಿಗ್ ಪೋಪೆ. ಅಲ್ಪ ಅಮೀರ್ ಪನ್ಪಿನ ಕಿಸೆಕಲ್ವೆ ಆಯಗ್ ಆಶ್ರಯ ಕೊರ್ಪೆ. ಉಂಬ್ಯೆಲಾ ಕಲುವೆನೇ ಆಪೆ. ಬಡವೆರ್ ಬಡವೆರೆಗ್ ಸಹಾಯ ಮಲ್ಪುವೆರ್; ಬದ್ಕೆರೆ ಸರಿಯಾಯಿನ ಅವಕಾಶ ಸಮಾಜ ಕೊರ್ಜಿಡ ಅಕುಲು ಅನಿವಾರ್ಯವಾದ್ ಸಮಾಜಡ್ದ್ ಪಿದಯಿ ಬೂರುವೆರ್ ಪನ್ಪಿನ ಸತ್ಯೊನ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಮುಲ್ಪ ತೋಜಾವೊಂದುಲ್ಲೆರ್. ಈ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರೆ ಬೊಂಬಾಯಿದ ಮಾಲಕ ವರ್ಗದ ಶ್ರೀಕಂಠನ ಒಟ್ಟುಗ್ ಆಯನ ಪಾಸಾಡಿ ಆದ್ ಸೇರುವೆ; ಕಾರ್ಮಿಕ ವರ್ಗದ ನಾಣಿ ಬೊಕ್ಕ ಆಯನ ಜನೊಕುಲು ಅಕ್ಲೆನ ಹಕ್ಕ್‌ಗಾದ್ ಪೊರುಂಬಾಟ ಮಲ್ಪುನಗ ಅಕ್ಲೆನ ಪರವಾದ್ ಉಂತುಜೆ. ಇಂಚ ಚಂದ್ರಶೇಖರನ್ ಒಂಜಿ ಸಾಕ್ಷಿಪ್ರಜ್ಞೆ ಆದ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಉಂತಾದೆರ್. ಸಮಾಜಡ್ ಬಡವೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಮಲ್ಲಕ್ಲೆನ ನಡುತ ಅಂತರ ಎಂಚ ಎಚ್ಚಾವೊಂದು

ಪೋಪುಂಡು, ವರ್ಗ ಕಲಹ ದಾಯೆಗ್ ಅನಿವಾರ್ಯ ಆಪುಂಡು ಉಂದೆನ್ ಮಾತ ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಲ್ತ್ ತೋಜಾವರೆ ನಿರಂಜನೆರ್ ಈ ಕಾದಂಬರಿನ್ ಮುಡೆದೆರ್.

'ವಿಮೋಚನೆ' ಕಾದಂಬರಿ ರಷ್ಯನ್, ಪೋಲಿಷ್, ಮಲಯಾಳಂ, ತೆಲುಗು ಬೊಕ್ಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗ್ ಭಾಷಾಂತರ ಆತ್‌ಂಡ್.

ಕುಡೊಂಜಿ ಕಾದಂಬರಿ 'ಮಿಣುಕು ಹುಳ' (1956) ಪನ್ಪಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿಡ್‌ಲ ಈ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಚಳವಳಿಡ್ ಸೇರ್ದ್ ಪೊರುಂಬಾಟ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನ ಕೆಲವು ಮಾದರಿ ವ್ಯಕ್ತಿಲೆನ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಚಿತ್ರಣ ಉಂಡು. ಐತ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ನಾಗರಾಜೆ ಸುರೂಟು ರಾಷ್ಟ್ರವಾದಿ ಪಕ್ಷಡ್ ಇತ್ತಿನಾಯೆ. ಅಧಿಕಾರ ತಿಕ್ಕುಂಡುಂದು ಜನವಾದಿ ಪಕ್ಷಗ್ ಬರ್ಪೆ. ಆಯನ ಪೂರ ಖಯಾಲಿಗ್ ಈ ಅಧಿಕಾರ ಸಹಾಯ ಮಲ್ಪುಂಡು. ಬೊಕ್ಕ ಸರಕಾರ ಜನವಾದಿ ಪಕ್ಷಗ್ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಪಾಡುಂಡು. ಅಪಗ ಐತ ನಾಯಕೆರೆನ್ ಮಾತ ಜೈಲ್‌ಗ್ ಪಾಡುವೆರ್. ನಾಗರಾಜೆ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಪಲಾ ಜಾರೊಂದು, ಕುಡ ಯೆಂಚಾಂಡಲ ರಾಷ್ಟ್ರವಾದಿ ಪಕ್ಷಗ್ ಸೇರೊನುವೆ. ಆಯೆ ಒಂಜಿ ಬಜೀ ಮೆನ್ಪುರಿ (ಮಿಣುಕುಹುಳ), ಆಯನ ಬೊಲ್ಪು ಆಯಗ್ ಮಾತ್ರ ಪ್ರೇಜನ; ಆಂಡ ಆಯೆ ಸಮಾಜೊಗು ಯಾನ್ ಅನಿವಾರ್ಯ, ಯಾನೇ ಜನನಾಯಕೆ ಆದುಪ್ಪೊಡು ಪಂಡ್‌ದ್ ಅವಕಾಶ ತಿಕ್ಕಿನಲ್ಪ ನೂರೊಂದುಪ್ಪುನ ಪಡ್ಪೋಸಿ ಜನ ಪಂಡ್‌ದ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ತೋಜಾದ್ ಕೊರ್ತೆರ್.

ಮುಲ್ಪ ನಿರಂಜನೆರ್ ಜನವಾದಿ ಪಾರ್ಟಿ ಪನ್ಪಿನಿ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಪಾರ್ಟಿಗ್‌ಲ, ರಾಷ್ಟ್ರವಾದಿ ಪಾರ್ಟಿ ಪಂಡ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್‌ಗ್‌ಲ ಲಗಾವಾಪುಂಡು. ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಪಾರ್ಟಿಗ್ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಪಾಡ್ದ್ ಐತ ಲೀಡರ್‌ನಕ್ಲೆನ್ ಅರೆಸ್ಟ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್.

ನಿರಂಜನೆರ್ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಪಾರ್ಟಿಡಿತ್ತಿನ ಮಾತ ನಾಯಕೆರ್ ಶುದ್ಧ ಚಾರಿತ್ರ್ಯದಕುಲುಂದು ಪನ್ಪುಜೆರ್. ಅಕ್ಲೆನ ದೌರ್ಬಲ್ಯನ್ಲ ತೋಜಾದೆರ್.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿಲು:

ನಿರಂಜನೆರೆನ 19 ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿದ ಬಗೆಟ್ ರಡ್ಡ್ ರಡ್ಡೇ ಪಾತೆರಡ್ ಪರಿಚಯ ಮಲ್ತೊನುಗ:

'ಬನಶಂಕರಿ' (1954) ಬೊಕ್ಕ 'ಸೌಭಾಗ್ಯ' (1954) – ಉಂದು ರಡ್ಡ್ ಕಾದಂಬರಿಲು ಒಂಜೆತ ದುಂಬರಿಕೆಯಾದ್ ಕುಡೊಂಜಿ ಉಪ್ಪುಲೆಕ್ಕ ಬರೆತಿನವು. ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಅಪ್ಪೆನ ಬೊಕ್ಕ ಅರೆನ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಕತೆನೇ ನೆಟ್ಟ್ ದೆಂಗ್‌ದ್

ಉಂಡು. ಪೊಂಜೋವುಲೆಗ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಉಪ್ಪೊಡು, ಅಕ್ಲೆಗ್ ಅಕ್‌ಲ್ನ ಬದ್‌ಕ್ ಕಟ್ಟೊನರೆ ಅಂಜೋವ್ ಬುಡೊಂದಿಜ್ಜೆರ್, ಅವೆನ್ ಮೀರೊಡು ಪನ್ಪಿನ ಆಶಯ ಉಂಡು. 'ಬನಶಂಕರಿ'ಡ್ ಅಮ್ಮಿ ಪನ್ಪಿನ ಪೊಣ್ಣು ಮದ್ಮೆ ಆದ್ ಶಂಕರಿ ಪನ್ಪಿನ ಪುದರ್‌ಡ್ ಉಪ್ಪುವಲ್, ಕಂಡಣಿ ಬೇಗ ತೀರಿಯೆ, ಮೋಲು ಬಾಲವಿಧವೆ ಆಪೊಲು. ಪ್ರಾಯ ಬನ್ನಗ ಆಲ್ ಧೈರ್ಯ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ನಾರಾಯಣ ರಾಯೆರ್ನ ಒಟ್ಟುಗ್ ಅರೆನ ಉಪಪತ್ನಿಯಾದ್, ರಡ್ಡ್ ಜೋಕುಲೆನ್ ಪಡೆವೊಲು. ರಾಯೆರ್ ಸೈತಿ ಬೊಕ್ಕ ಬೇತೆ ಜನೊಕುಲು, ಮಟತ ಸ್ವಾಮಿಲು ಮಾತ ಅಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ಕಣ್ಣ್ ಪಾಡುವೆರ್; ಆಲ್ ತಿಕ್ಕಿಜೊಲುಂದು ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಪಾಡುವೆರ್. ಆಲ್ ಮಗೆ ರಾಜಣ್ಣೆ ಬೊಕ್ಕ ಮರ್ಮಲ್ ರಮಾನೊಟ್ಟುಗ್ ಬೆಂಗಳೂರುಗ್ ಪೋದು ಉಂತುವೊಲು.

'ಸೌಭಾಗ್ಯ' ಕಾದಂಬರಿಡ್ ರಾಜಣ್ಣೆ – ಬೊಕ್ಕ ಆಯನ ಬೇತೆ ಜಾತಿದ ಬುಡೆದಿ ರಮಾ ಮೊಕ್ಲೆನ ಸಂಸಾರದ ಕತೆ ಉಂಡು.

1954ಟ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಕುಡಲ ಮೂಜಿ ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆಯೆರ್. ಅವು: 'ರಂಗಮ್ಮನ ವಠಾರ', 'ಅಭಯ' ಬೊಕ್ಕ 'ದೂರದ ನಕ್ಷತ್ರ'. 'ದೂರದ ನಕ್ಷತ್ರ'ದ ರಡ್ಡನೆ ಭಾಗ 'ನವೋದಯ' 1956 ಟ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಈ ರಡ್ಡ್ ಕಾದಂಬರಿದ ನಾಯಕೆ ಜಯದೇವೆ ಮಾಸ್ಟ್ರ. ಸುರುತೆಟ್ ಆಯಗ್ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಮಸ್ಯೆ ಮಾತ ಎದುರಾಪುಂಡು. ರಡ್ಡನೆ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಆಯೆ ಗೆಂದುವೆ, ದೇಶ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಲ್ಪುರೆ ಮಾಸ್ಟ್ರೆನಕಲ್ನ ಕೊಡುಗೆದ ಚಿತ್ರಣ ನೆಟ್ಟುಂಡು.

'ರಂಗಮ್ಮನ ವಠಾರ'ಡ್ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಮಲ್ಲ ಊರುಲೆಡುಪ್ಪುನು ಒಂಜಿ ಜಾತಿದ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ವಠಾರದ ಬದ್‌ಕ್, ಪೊಂಜೋವುಲೆನ ಚಿತ್ರಣದ ಮೂಲಕ ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ಕಟ್ಟುನಂಚ ನಡಪ್ಪುಂಡು. ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಮಲಯಾಳೊಗು ಭಾಷಾಂತರ ಆತ್‌ಂಡ್.

'ಅಭಯ' ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಪೊಂಜೋವುಲೆನ ಶೋಷಣೆದ ಕುಡೊಂಜಿ ಚಿತ್ರಣ ಉಂಡು. ನೆಟ್ಟ್ ನಾರಾಯಣರಾಯೆರ್ ಪನ್ಪಿನಾರೆನ್ ತುಂಗಮ್ಮ ಪನ್ಪಿನ ಪೊಣ್ಣಗ್ ಬಂಜಿಬರ್ಪಾದ್ ಜಾರೊನುವೆ. ಆ ಪೊಣ್ಣು ಅಭಯಾಶ್ರಮಗ್ ಸೇರುವೊಲು. ಈ ಕಾದಂಬರಿ ತೆಲುಗುಗ್ ಭಾಷಾಂತರ ಆತ್‌ಂಡ್.

ಆದರ್ಶ ಜೀವನದ ಚಿತ್ರಣ ಮಲ್ಪುನ ಕಾದಂಬರಿಲು 'ಸ್ಮರಣೆಯೊಂದೇ ಸಾಲದೆ' (1971) ಬೊಕ್ಕ 'ದೀಕ್ಷೆ' (1956). ಸುರುತೆಟ್ ಬಾಲವಿಧವೆ ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಅಲೆನ ತೀರ್ದಿನ ಕಂಡಣಿ ಶಂಕರನ ನೆನಪು ಮಲ್ತೊಂದು ಆಯೆ ಯೇತ್ ಮಲ್ಲ ಆದರ್ಶವಾದಿ ಪಂಡ್‌ದ್ ಗ್ರಹಿತೊನುನ ಕಾದಂಬರಿ. 'ದೀಕ್ಷೆ' ಕಾದಂಬರಿದ ನಾಯಕೆ ಮುರಳೀಧರೆ ಕಾಲೇಜಿಡುಪ್ಪುನಗನೆ ಶಾಲೆದ ಭಿತ್ತಿಪತ್ರಿಕೆದ ಸಂಪಾದಕೆ

ಆಪೆ. ಆಯನ ಕ್ಲಾಸ್ ಮೇಟ್ ನಾರಾಯಣೆ ಪನ್ಪಿನಾಯನ ಅಣ್ಣೆ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಹೋರಾಟಗಾರೆ; ಆಯನ್ ಪೊಲೀಸ್‌ದಕುಲು ನಾಡೊಂದು ಉಪ್ಪುವೆರ್. ಉಂದೆನ್ ಮಾತ ತೂದು ಮುರಳೀಧರೆ ಸಮಾಜೊಡು ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಾವರೆ ಪತ್ರಕರ್ತೆ ಆದ್ ಬದುಕೊಡು ಪನ್ಪಿನ ದೀಕ್ಷೆ ದೆತೊನುವೆ. ಉಂದು ಒಂಜಿ ನಮೂನಿಡ್ ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಆದರ್ಶನೆ ಪನ್ಪಿನ ಕಾದಂಬರಿ.

ಪೊಂಜೋವುಲೆನ ಕಷ್ಟಸುಖೊ ಚಿತ್ರಣ ಮಲ್ಪುನ ಕಾದಂಬರಿಲು:

ನಿರಂಜನೆರ್ ಪೊಂಜೋವುಲೆನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಪರವಾದ್ ಬೊಕ್ಕ ಅಕ್ಲೆನ ಶೋಷಣೆನ್ ವಿರೋಧಿಸಾವರೆ ಕೆಲವು ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆತೆರ್. ಮಿತ್ತ್‌ಡ್ ಪಂಡಿನ 'ಅಭಯ' ಕಾದಂಬರಿ ಈ ನಮೂನಿದ ಸುರೂತ ಕಾದಂಬರಿ. 'ಬನಶಂಕರಿ'ಲ ಅಂಚಿನನೆ. ಇಂಚಿನ ಕುಡಾತ್ ಕಾದಂಬರಿಲು ಪಂಡ – ವಿಲಾಸಿನಿ – 1956; ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ – 1958; ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದ ಪಂಚಾಮೃತ – 1955; ಏಕಾಂಗಿನಿ – 1955; ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಕಾಡಿತ್ತು ಮಾಯೆ – 1962; ಕೊನೇ ನಮಸ್ಕಾರ – 1955.

ವಿಲಾಸಿನಿ ಕಾದಂಬರಿ ಫ್ರೆಂಚ್ ಕಾದಂಬರಿ, ಗುಸ್ತಾವ್ ಫ್ಲಾಬೇರ್ ಪನ್ಪಿನಾಯನ 'ಮದಾಂ ಬಾವರಿ'ದ ಲೆಕ್ಕೊ ತನ್ನ ವರ್ಗಡ್ದ್ ಮಿತ್ತ್‌ದ ವರ್ಗಗ್ ಪೋದು ಮಜಾ ಮಲ್ಪೊಡು ಪನ್ಪಿನ ನರ್ಮದೆ ಈ ಕಾದಂಬರಿದ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ. ಆರೆಗ್ 'ವಿಲಾಸಿನಿ' ಪನ್ಪಿನವು ಅನ್ವರ್ಥ ನಾಮ. ಆಲ್ ಮಸ್ತ್ ಜನ ಅಂಜೋವುಲೆನೊಟ್ಟುಗ್ ಸಮ್ಮಂದ ಪಡೆವುನ ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ದಾಂತಿನ ಪೊಣ್ಣು. ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ಪನ್ಪಿನವು ಪ್ರಗತಿಶೀಲೆರ್ನ ಕಾಳಜಿ ಅತ್ತ್, ಆಂಡ ಮೇಲುವರ್ಗದ ವಿಲಾಸ ಜೀವನ ಬೆನ್ಪಿನಕ್ಲೆನ ಬೆಗರ್‌ದ ಮಿತ್ತ್ ಕಟ್ಟುನ ಸುಖ ಸೌಧ ಪನ್ಪಿನವು ಮುಲ್ಪ ತಿರಸ್ಕಾರಾರ್ಹ ಆಪುಂಡು. ಉಂದೇ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಬರ್ಪಿನ ಸಾಧಾರಣ ರೂಪದ ಎಡ್ಡೆ ಪೊಣ್ಣು ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ, ಕುಡೊಂಜಿ ಕಾದಂಬರಿದ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ಆಪೊಲು. 'ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ' ಪನ್ಪಿನ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಪೊಣ್ಣುಗ್ ಗುಣನೆ ಮುಖ್ಯ, ರೂಪ ಅತ್ತ್ ಪನ್ಪಿನ ಆದರ್ಶ ಉಂಡು.

'ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದ ಪಂಚಾಮೃತ', 'ಏಕಾಂಗಿನಿ', 'ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಕಾಡಿತ್ತು ಮಾಯೆ' ಈ ಮೂಜಿ ಕಾದಂಬರಿ ಸಂಸಾರೊಡು ಪೊಣ್ಣುಪೊಂಜೋವ್ ಅನುಭವಿಸಾವುನ ಬಂಜೊಲೆನ್ ಚಿತ್ರಣ ಮಲ್ಪುವ. ಸುರುತ ರಡ್ಡ್ ಕಾದಂಬರಿಗ್ ಸುನಂದೆ ಪನ್ಪಿನಾಲ್ ನಾಯಕಿ. ಆಲ್ ಕಂಡನಿನ ಹಿಂಸಾಚಾರಗ್ ತಿಕ್ಕ್‌ದ ಮಸ್ತ್ ಬಂಜ ಬರ್ಪೊಲು. ಕಡೆಕ್ 'ಏಕಾಂಗಿನಿ' ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಆಲ್ ಡೈವರ್ಸ್ ದೆತೊಂದು ಒರ್ತಿಯೇ (ಏಕಾಂಗಿನಿ) ಬದುಕರೆ ಕಲ್ಪುವೊಲು. ಅಲೆಗ್ ಬಾಲವಾಡಿಡ್ ಬೇಲೆಲಾ ತಿಕ್ಕುಂಡು.

'ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಕಾಡಿತ್ತು ಮಾಯೆ' ಕಾದಂಬರಿಡ್ ತಾರಾ ಪನ್ಪಿನ ಪೊಂಜೋವೇ

ಖಳನಾಯಕಿಯಾದ್ ಬೇತೆಕ್ಲೆನ್ ಬೊಡಿದೆಪ್ಪುವೊಲು. ಕಂಡನಿನ್ಲ, ತಮ್ಮಲೆನ್ಲ, ಮೈತಿದಿ ದೇವಕಿ ಪನ್ಪಿನ ವಿಧವೆ ಪೊಣ್ಣುಗ್‌ಲ ಓಲುದಾಂತಿ ಉಪದ್ರ ಕೊರೊಂದುಪ್ಪುವೊಲು.

ಪೊಂಜೋವುನ ಶೋಷಣೆದ ವಿಷಯಡ್ ಪೂರ ಪೊಂಜೋವುಲ ಎಡ್ಡೆನೇ ಪನ್ಪಿನ ಸುಲಭದ ತೀರ್ಮಾನಗ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಬರ್ಪುಜೆರ್. ಕೆಲವು ಪೊಂಜೋವುಲ ಬೇತೆ ಪೊಂಜೋವುಲೆಗ್ ಬಂಜ ಕೊರ್ಪೆರ್. 'ಕೊನೇ ನಮಸ್ಕಾರ'ಡ್‌ಲ ಪುಟ್ಟವ್ವ ಪನ್ಪಿನ ಪೊಂಜೋವು ಅನಾಥಾಶ್ರಮ ನಡಪಾವುನ ನೆಪೊಟು ಆಣ್ ಜೋಕುಲೆನ್ಲ ಪೊಣ್ಣು ಜೋಕುಲೆನ್ಲ ಕಾಮದ ಸುಳಿಕ್ ನೂಕುವೊಲು. ಅಲ್ತ ಎಲ್ಯ ಪ್ರಾಯದ ಪೊಣ್ಣುಲೆನ್ ವೇಶ್ಯಾವಾಟಿಕೆಗ್ ನೂಕುದು ಕಾಸ್ ಮಲ್ತೊಂದುಪ್ಪುವೊಲು. ಐತೊಟ್ಟುಗ್ ಆಲ್ನ ಅತಿಕಾಮದ ಚಿತ್ರಣಲ ನೆಟ್ಟ್ ಉಂಡು. ಒಂಜಿ ಅಧಿಕಾರ ವ್ಯವಸ್ಥೆನೆ ಭ್ರಷ್ಟ ಆಂಡ ಸಮಾಜ ಎಂಚ ಭ್ರಷ್ಟ ಆಪುಂಡೂಂದು ಪನ್ಪಿನೆಕ್ಲಾ ಉಂದು ಒಂಜಿ ರೂಪಕದ ಲೆಕ್ಕೊ ಉಂಡು.

ಡಾ. ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ ನಿರಂಜನೆರ್ ಲಿಂಗಾಧಾರಿತ ಅಸಮಾನತೆದ ಬಗ್ಗೆ ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆತಿನೆನ್, ಬೊಕ್ಕ ಅವೆಡ್ದ್ ಉಂಡಾಪಿನ ಮಸ್ತ್ ಸಮಸ್ಯೆಲೆನ್ ಆರ್ ತೋಜಾದಿನೆನ್ ಪುಗರ್ದೆರ್. ಅಲ್ಪಲ್ಪ ಪರಿಹಾರದ ಸಾಧ್ಯತೆನ್ಲ ನಿರಂಜನೆರ್ ಪನ್ತೆರ್. ನಿರಂಜನೆರ್ನ ನಿಲುವು ದಾದ ಪನ್ಪಿನವು 'ಅಭಯ' ಕಾದಂಬರಿದ ಸುರುತ ಪಾತೆರೊಡು ಗೊತ್ತಾಪುಂಡು. ಅಲ್ಪ ಆರ್ ಬರೆತಿನ ಇಂಚ ಉಂಡು: "ದುಡಿಯುವ ದುಡಿಸುವ ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು ಬದಲಾಗಿ, ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡುಗಳ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಿ, ಬದುಕಿನ ಹೊಸಮೌಲ್ಯಗಳು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗುವ ತನಕ, ಈಗಿನ ಸಮಾಜ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಪುನರ್ಘಟನೆಯಾಗುವ ತನಕ – 'ಅಸಂಖ್ಯ ಅಭಾಗಿನಿ'ಯರ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಗೆಹರಿಯಲಾರದೆಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ." ಪ್ರಗತಿಶೀಲೆರ್ನ ಬಯಕೆ ದಾದ ಪಂಡ ಸಮಾಜೊಡು ಉತ್ಪಾದನಾ ಸಮ್ಮಂದ ಬದಲಾವೊಡು ಪನ್ಪಿನ; ಅಪಗ ಉಂದು ಪೂರ ಸರಿ ಆಪುಂಡು ಪನ್ಪಿನವು ಅಕ್ಲೆನ ನಿರೀಕ್ಷೆ.

ಸಮಾಜದ ವಿನ್ಯಾಸದ ಪರಿಶೀಲನೆ:

ನಿರಂಜನೆರ್ ಮೂಜಿ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಸಮಾಜದ ವರ್ಗ ಲಕ್ಷಣ ಬೊಕ್ಕ ಪರಿವರ್ತನೆಲೆನ್ ಚಿತ್ರಣ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ಅವು – ಬಂಗಾರದ ಜಿಂಕೆ (1962), ನಂದಗೋಕುಲ (1964) ಬೊಕ್ಕ 'ನೂರು ಜುಟ್ಟು ಮೂರು ಜಡೆ' (ನೋವು).

'ಬಂಗಾರದ ಜಿಂಕೆ' ಮೇಲ್ವರ್ಗದಕುಲು ಕಾಸ್‌ದ ಪಿರಾಡ್ ಪೋದು ಸುಖ ಸಂತೃಪ್ತಿ ಪನ್ಪಿನ ಮರೀಚಿಕೆ ಅಥವಾ ಬಂಗಾರದ ಜಿಂಕೆ ಆಪುಂಡು ಪನ್ಪಿನ

ಕಾದಂಬರಿ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯೆ ಪನ್ಪಿನಾಯನ ಸಂಸಾರದ ಕತೆ ನೆಟ್ಟುಂಡು.

'ನಂದಗೋಕುಲ' ಪನ್ಪಿನ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಬದ್‌ಕ್ ಎಂಚ ಉಂಡು ಪನ್ಪಿನ ಒಂಜಿ ಪರಿಶೀಲನೆ ಉಂಡು. ನೆತ್ತ ನಾಯಕೆ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರೆ ಮಧ್ಯಮವರ್ಗದ ಬದ್‌ಕ್‌ನ್ ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ಪರೆನೆ ನಂದಗೋಕುಲ ಪನ್ಪಿನ ಊರುಗ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಒಂಜಿ ತಿಂಗೊಲು ಇತ್ತ್‌ದ್ ಅರ್ಥ ಮಲ್ತೊನುವೆ.

'ನೂರು ಜುಟ್ಟು ಮೂರು ಜಡೆ' ಬೂಕುದ ಭಾಗ ಒಂಜಿ 1965ಟ್, ಭಾಗ ರಡ್ಡ್ 1966ಟ್ ಪ್ರಕಟವಾದ್ 1976ಟ್ 'ನೋವು' ಪನ್ಪಿನ ಒಂಜೇ ಕಾದಂಬರಿಯಾದ್ ಪ್ರಿಂಟ್ ಆಂಡ್. ಹಳ್ಳಿದ ಬದ್‌ಕ್ ಎಂಚ ಬದಲಾಪುಂಡು ಪನ್ಪಿನ ಚಿತ್ರಣ ನೆಟ್ಟುಂಡು. ಸಕ್ಕರೆ ಕಾರ್ಖಾನೆದ ಮಾಲಕನ ಇಲ್ಲಡ್ ಮೂಜಿ ಮರ್ಮಲಡಿಕುಲು ಮೂಜಿ ನಮೂನೆದಕುಲು. ಪೊಸ ತಲೆಮಾರ್‌ದ ಜವನೆರ್ ಪೊಸ ನಮೂನೆದ ಎಡ್ಡೆ ಬದ್‌ಕ್‌ನ್ ಕನವರೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಗೋವಿಂದ ಪನ್ಪಿನ ಜವನಗ್ ದೇಸೊಡು ಆವೊಂದುಪ್ಪುನ ಬದಲಾವಣೆದ ಗೇನ ಉಂಡು. ಆಯೆ ಹಳ್ಳಿಡ್ ಪೊಸ ನಮೂನೆದ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಕನವರೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಗೆಂದುವೆ. ದುಂಬುದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಲು ಪೂರ ಪೋವೊಂದು ಬರ್ಪಿನ, ಪೊಸ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬರ್ಪಿನ ವಿಷಯ ಈ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಪೊರ್ಲುಡು ಚಿತ್ರಣ ಆತ್‌ಂಡ್.

'ಅಂಜನ' (1957) ಬೊಕ್ಕ 'ತೊಟ್ಟಿಲು ತೂಗದ ಕೈ' (1960) ಕಾದಂಬರಿಲೆನ ವಿಷಯ ತೆರಿಯರೆ ಸಾಧ್ಯ ಆಯಿಜಿ.

ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಕಾದಂಬರಿ ಬರವು ಎಂಚ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್, ಅರೆನ ಸಾಧನೆ ದಾದ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ್ ಪನಿಯರೆ ಮುಲ್ಪ ಅವಕಾಶ ತಿಕ್ಕ್‌ಂಡ್. ನೆಕ್ಕ್ ಅವಕಾಶ ಕೊರಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಗ್ ಧನ್ಯವಾದೊಲು.

❖ ❖ ❖

ನಿರಂಜನೆರ್‌ನ ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ ಕತೆತ ಮರ್ಗಿಲ್ಡ್ ಕರಾವಳಿದ ಪೊಣ್ಣುಜೋಕುಲು ನಾಪತ್ತೆಯಾಯಿನ ಕತೆ-ಎತೆ

ಡಾ. ಜ್ಯೋತಿ ಚೇಳ್ಯಾರು
ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲೆರ್
ಸರ್ಕಾರಿ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜು, ಚೇಳ್ಯಾರು

"ಜಗತ್ತನ್ನು ಬೆಳಕು ಮಾಡುವ ದೀಪ ನೀನು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಾಲಿ ಪಾತ್ರೆ ನಾನು"

- ಜಲಾಲುದ್ದೀನ್ ರೂಮಿ

(ಲೋಕೊನು ಬೊಲ್ಪು ಮಲ್ಪುನ ದೀಪ ಈ ದಿಂಜಾವೊನ್ನ ಕಾಲಿ ಬಾಜನ ಯಾನ್)

ಪೊನ್ನನ ಬಗೆಟ್ ಕಬಿ ರೂಮಿ ಪನ್ಪಿ ಪಾತೆರ ಮಸ್ತ್ ಪೊರ್ಲುದವು. ಅಂಡ ಕಾಲಾನುಕಾಲೊಡು ಪೊಂಜೊವೊಲೆನ ಬಗೆಟ್ ಪಾತೆರುನು ಪಂಡ ಒಂಜಾ ಮಸ್ಕಿರಿ ಇಜ್ಜಾಂಡಾ ಕೋಂಗಿದ ಪಾತೆರೊಲು ಆದುಪ್ಪುಂಡು. ಐನ್ ಕಡತ್ದ್ ಪೊಣ್ಣ ಜುವದ ದೇಕಿನ್ ಬುಡುಕಣ್ಣ್‌ಡ್ ತೂದು ಅಲೆನ ಉಲಯ್ದ್ ಬಾಮೊನು ಬಾಮಿಯುನ ಬೊಕ್ಕ ಅಲೆನ ನಾಡಿಮಿಡಿತೊನು ತೆರಿಯೊನೆರೆ ಪಿದಾಡುನ ಗೇನ ಮಸ್ತ್ ಮಲ್ಲವು. ಕತೆತ ನಡುಟು ಎತೆಲಾ ಇತ್ತ್‌ದ್ ಒಂಜಾತ್ ಸಂಗತಿಲೆನ್ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ಪೆರೆ ಪಿದಡುನವು ಮಸ್ತ್ ಮಲ್ಲ ಗೇನನೇ ಆದುಂಡು

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಪಂಥ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಚಳುವಳಿದ ಮುಖ್ಯ ಬರಹಗಾರೆರ್ ಆದ್ ಗುರುತಿಸಾವೊನ್ನ ಕುಳಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್ ಪುಟ್ಟಿನಿ 1924 ಜೂನ್ ಪದಿನ್ಯೆನೆಕ್ಕ್. ಆರ್ ಪುಟ್ಟುದು ನೂದು ವರ್ಸೊ ಕರೀಂಡ್. ತನ್ನ ಸುತ್ತ ಇತ್ತಿನ ಲೋಕೊನು ಜೋಕಲಾಟಿಕೆದ ಪೊರ್ತುಡೇ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ಪೆರೆ ಪಿದಾಡಿನಾರ್. ಆ ಸಂಗತಿಲು ಬರವುದ ಲೋಕೊಗು ಕಾರ್ ದೀಯೆರೆ ಕಾರಣ ಅಂಡ್. ಐತ ಒಟ್ಟುಗು ಗಾಂಧಿವಾದ, ಜವಾಹರಲಾಲೆರೆನ ಸಮಾಜವಾದದ ಚಿಂತನೆದ ಒಟ್ಟುಗು ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಲಾ ಅರೆನಾ ಗೇನದ ದೇಕಿ ರೇಕಿಲೆನ್ ಎಚ್ಚಾಂಡ್. ಸಾಲೆದ ಬರವುದ ಬಂಡ ಸಾಲೆಡ್ ಕಲ್ತೊಂದು ಉಪ್ಪುನಗನೆ ಸಂಘಟನೆ ಬೊಕ್ಕ ಚಳುವಳಿದ ಒಟ್ಟುಗು ಬರೆಯೆರೆ ಸುರು ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಪುದರ್ ಪಡೆಯಿನಾರ್. ಆ ಕಾಲದ ಪತ್ರಿಕೆ 'ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧು'ದ ಉಪಸಂಪಾದಕೆ, 'ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ'ದ ದಿನತ ಸುದ್ದಿಗಾರೆ ಆದ್ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಚಳುವಳಿಡ್

ಪಾಲ್ ಪಡೆಯೆರ್. ಕುಡ್ಲಡ್ 1944ಟ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗಿ ಸಮ್ಮೇಳನ, 1945ಟ್ ಜೋಕುಲೆನ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಜಬದರಿ 1946ಟ್ ಭೂಮಿನ್ ಸ್ವರ್ಗ ಮಲ್ಪುನ ಕೊಟ್ಟು ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಪಕ್ಷ ಸೇರ್‌ದ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಪೋದು 'ಜನಶಕ್ತಿ 'ಸಪ್ತಾಹಿಕೊನು ಕನಯರೇ ಪಿದಾಡಿಯೆರ್. 1947ಟ್ ಜನಶಕ್ತಿದ ಸಂಪಾದಕೆ ಆದ್ ಬೆಂದಿನ ಆರ್ ಚಳುವಳಿದ ಭಾಗವಾದ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ ಸರಕಾರದ ವಿರುದ್ಧ ಗಟ್ಟಿ ಸೊರೊಟ್ಟು ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಮಲ್ತೆರ್ ಐಡ್ದಾತ್ರ ಪಿದಯಿದ ಲೋಕೊಗು ತೆರಿಯಂದೆ ದೆಂಗ್ದ್ ಕುಲ್ಲೊಡಾಂಡ್. ತನಕ್ 26 ವರ್ಸೊ ಆನಗ ಕುಳಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್ ನಿರಂಜನ ಪನ್ಪಿ ಪುದರ್ಡ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಪತ್ರಿಕೆಲೆಡ್ ಬರೆಯೆರ್. ಆರ್ ಪತ್ರಿಕೆದ ಬರವುಲು ಅಂಕಣದ ಬರವುಲು ಅತ್ತಂದೆ ಕಾದಂಬರಿ ಕತೆ ಬರೆಯೆರ್.

ಆರ್ ಬರೆತಿನ ಬರವುಲೆಡ್ ಎಲ್ಯ ಬರವು ಅಂಡಲ ಮಸ್ತ್ ಮುಖ್ಯ ವಾಯಿನ ಬರವು ಪಂದ್ ಗುರುತಿಸಾವೊನ್ನ ಎಲ್ಯ ಕತೆ 'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ 'ಉಂದು 1953ಟ್ ಪುಸ್ತಕ ಅದ್ ಪ್ರಕಟ ಅಂಡ್. ತನ್ನ 29ನೇ ವರ್ಸೊಡು ಬರೆಯಿನ ಈ ಕತೆ ಒರಿ ಬರವುಗಾರೆ ಆದ್ ಅರೆಗ್ ಮಸ್ತ್ ಪುದರ್ ಕನತ್ತ್‌ಂಡ್. ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆದ ನೆಲೆಟ್ಟ್ ಅರೆನಾ ಕತೆ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಬಾಸೆಲೆಗ್ ತರ್ಜುಮೆ ಆದ್ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬೊಕ್ಕ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟಡ್ ಪುದರ್ ಪಡೆದ್ ಇನಿಕ್ಕ್‌ಲ ಆ ಕತೆತ ಬಗೆಟ್ ಚರ್ಚೆ ನಡೆತೊಂದು ಉಂಡು. ಈ ಕತೆ ಪ್ರಕಟ ಆಯಿಬೊಕ್ಕ ತುಳುನಾಡ್ ಎಂಚ ಉಂಡು? ಈ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆನ್ ತುಳುವೆರ್ ಎಂಚ ತೆರಿಯೊಂದೆರ್ ಪನ್ಪಿನವು ಈ ಬರವುದ ಉದ್ದೇಶ ಆದುಂಡು.

ಒರಿ ಲೇಖಕೆ ತನ್ನ ಬರುವುನು ಒಂಜಿ ಸಂಗತಿದ ಬಗೆಟ್ ಬರೆಪೆ ಪಂದ್ ಆಂಡ ಆಯನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಎಂಚಿನವು? ಆಯೆ ದಾಯೆಗ್ ಆ ವಿಷಯ ವಸ್ತುನು ಅಜತೊಂದೆ ಪನ್ಪಿನವುಲಾ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಯಾದ್ ಉಪ್ಪುಂಡು. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಚಳುವಳಿದ ಮಲ್ಲ ಬರವುದಾರಾದ್ ಲೋಕೊಡು ಬದಲಾವಣೆ ಕನವೋಡು ಪನೊಂದು ಬರವುದ ತೆರಿಪುದೊಟ್ಟುಗು ಲೋಕದ ಗೇನದ ತೆರಿಪುನುಲಾ ಎಚ್ಚಾಯೆರೆ ಪೊರಿಂಬಿನಾರ್ ನಿರಂಜನೆರ್. ಅರೆನ ಬರುವುದ ಮರ್ಗಿಲ್ದ ಪೊಲಬು ಬೊಕ್ಕ ವಿಸ್ತಾರವಾಯಿನ ಪರಪುಲ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿ ಆಪುಂಡು.ಒಂಜಿ ವಿಚಾರ ಸಂಗತಿ ಬರವುಗಾರನ ಕಣ್ಣ ದೇಕಿಗ್ ದಾಯೆ ಬೂರುಂಡು? ಒರಿ ಕತೆಗಾರೆ ಆವೊಡಾಂಡ ಆಯೆ ಲೋಕೊನು ಬುಡುಕಣ್ಣ್‌ಡ್ ಎಂಚ ತೂವೊಡು? ಮಸ್ತ್ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಯಿನ ದಿಟ್ಟಿಡ್ ಲೋಕದ ನಡೆತ ಎಲ್ಯ ಪಜ್ಜೆಲಾ ಗೆರತೊನೆರೆ ಬೊಕ್ಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆನ್ ಮಾತಾ ದಿಕ್ಕ್‌ಡ್ ಅರ್ತ ಮಲ್ತೊನೆರೆ ಸಾಧ್ಯ ಆಪುಂಡು. ಬಡಪತ್ತ್ ಬೊಕ್ಕ ಮಲ್ಲಾದಿಗೆ

ಮಾತ ಸಮಸ್ಯೆದ ಮೂಲ. ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದದ ಮೂಲ ನೆಲೆಟ್ಟ್ ಐನ್ ಅರ್ಥ ಮಲ್ಪುನೆ ಎಂಚ ಪನ್ಪಿನವು ಮಲ್ಲ ಗೇನನೇ ಆದುಂಡು. ಕತೆನ್ ಓದೊಂದು ಪೋನಗ ಮೈ ಕೊಲ್ಚೆರುಂಡು. ಅಂಚಾದ್ ಪೊಣ್ಣು ಜುವದ ಮಿತ್ತ್ ಉಪ್ಪುನ ಅಧಿಕಾರದ ಪ್ರಶ್ನೆ, ಆಣ್ ಬೊಕ್ಕ ಪೊಣ್ಣು ನಡುತ ಒಪ್ಪತಪ್ಪದ ಪ್ರಶ್ನೆಲಾ ಮೂಲು ಮುಖ್ಯ ಆಪುಂಡು.

ಈ ಸಂಸಾರದ ತೇದಿಯಾದಿತ್ತ್‌ನ ಕುಟುಮದ ಉಲಯಿದ ಬೇಂಕೆಲು ಬೇನೆಗ್ ಅರ್ಥ ಕೊರಿಯರೇ ಸುರುವಾಪುಂಡು. ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಬಂಜ ಬೊಕ್ಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆದ ಬಗೆಟ್ ಬರವುಗಾರನ ಒಂಜಿ ಲೋಕದಿಟ್ಟಿ ಅತ್ತಂದೆ ಒಂಜಿ ಸಮಸ್ಯೆನ್ ತೂಪಿನ ನೆಲೆಟ್ ಆಪಿನ ಬದಲಾವಣೆನ್ಲ ತೂವೊಲಿ. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಪಂಥದ ಬರವುಗಾರೆರಾದ ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜೊಡು ಬದಲಾವಣೆ ಬೋಡು ಪಂದ್ ಪನ್ಪಿನ ಗೇನೋಡು ಅರೆನ ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ ಕತೆ ಒಂಜಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆದ ನಾಲ್ ದಿಕ್ಕ್‌ನ್ಲಾ ಯೋಚಿಸಾಯೆರೆ ಸಾಧ್ಯ ಆಪುಂಡು.

ಕಾಣಿನಂಚಿನ ಒಂಜಿ ಜವಾಂದಿ ಪೊಣ್ಣುಮಗಲ್ ಸೂಳೆ ಆದ್ ಸಾದಿಡ್ ಬೂರಿಯೆರೇ ಏರ್ ಕಾರಣ ಆಪೆರ್? ಪಂದು ನಾಲ್ ದಿಕ್ಕ್‌ಡ್ಲಾ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ಪೊಡಾಪುಂಡ್. ಎಲ್ಯ ಗುಡ್ಸಿಲ್ಡ್ ಇತ್ತಿನ ಅಪ್ಪೆ–ಅಮ್ಮ ಒಕ್ಕೆಲ್ ದೋಣಿ, ಜೋಕುಲು–ಬಾಲೆಲು ಇತ್ತಿನ ಕಾಣಿನ ಸಂಸಾರ ಅಮ್ಮೆ–ಅಪ್ಪೆ, ಮೆಗ್ಯೆ–ಪಲಯಲ್ಲು ಜಬದಾರಿಲೆಗ್ ಬೆರಿ ತೋಜಾವೆರ್. ಕಾಮಿನಿ ಇಲ್ಲದ ದನಿಯಾದ್ ಲೋಕೋಗು ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರೇಮಿಯಾದಿತ್ತಿನ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳುವಳಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಹೋರಾಟೊಡು ಗುರುತಿಸಾವೊನ್ನಾಯಗ್ ದಾಂತಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿ, ದನಿ ಒಕ್ಕೆಲ್ ಲಕ್ಕಾನಗ ಇಲ್ಲ್. ದಾಂತಿನಕಲೆನ ಬಂಜ – ಬೇನೆಲು, ಅಕುಲು ಒಂಜಿ ಪುಂಡಿ ನುಪ್ಪುಗು ನಟ್ಟೊಡಾಯಿನ ಸ್ಥಿತಿ ನಟ್ಟ್‌ನಗ ಜತೆಯಾಯಿನ ಮೊಂಡು ಕೈತ್ತಾಯೆ, ಆಯೆ ಆಕ್ರಮಿಸಾವೊನ್ನ ರೀತಿ, ಬೇಂಕೆಡ್ ಅಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ನಡಪುನ ಬಲಾತ್ಕಾರ, ಅಲೆನ್ ಗಲಸೊಂದು ನಡುಸಾದಿಡ್ ಕೈಬುಡ್ದು ಪೋಪುನ ರೀತಿ, ಅಕೇರಿಗಾದ್ ಬಡವು ತಡೆಯಂದೆ ನಾಲ್ ದಿನ ಉಪವಾಸ ಬುರುವಲ್ ತನ್ನ ಸರ್ರನ್ ಮಾರೊನುನ, ಐತ ಹಿಂಸೆ, ಕ್ರೌರ್ಯ, ಆ ವ್ಯವಸ್ಥೆದ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಮೋನೆಲೆನ್ ಮನಸ್ಸ್‌ಗ್ ನಾಟುಲೆಕ ಪನೊಂದು ಪೋಪೆರ್. ಆ ಬೇಲೆಡ್ ಕಾಣಿಗ್ ಬತ್ತಿನ ಸೀಕ್ ಅಕೇರಿಗಾದ್ ಆಲ್ ಪುನಃ ಆದ್ ಮೂಜಿ ಮಾರ್ಗ ಸೇರುನ ಸರ್ಕಲ್ಡ್ ಬೂರಿನ ಅಲೆನ್ ತಿರ್ಗ್ ತೂಯೆರೆ ಏರ್ಲಾ ತಯಾರುಪ್ಪುಜೆರ್. ಈ ಸಾವುಗು ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಏರ್ ಪಂದ್ ಕೇನುನಂಚ ಕತೆ ಅಕೇರಿಯಾಪುಂಡು. ಕತೆತ ಅಕೇರಿದ ರೂಪಕ ನೆಕ್ಕ್ ಒಂಜಿ ಪೊರ್ಲುದ ಪೊಲಬುನು ಕೊರ್ಪುಂಡು. ಅಲೆನ ಪುನತ್ತ ಮಿತ್ತ್ ಗೆಂದಗಿಡಿ ಒಂಜಿ ರಾವೊಂದು ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಉಂದು ಅಲೆನ್ ಬದ್ಕೆರೆ

ಬುಡಂದಿನ ಲೋಕ ಅಲೆನ್ ಸೈತಿಬಕ್ಕಲಾ ತಿನಿಯೆರೆ ಬಯಕುನಂಚ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಪೊಣ್ಣು ಜುವದ ಮಾಸೊನುಲಾ ಇತ್ತೆ ಬುಡಂದೆ ತಿನಿಯೆರೆ ಬಯಕುಂಡು. ಒಂಜಿ ಪೊಣ್ಣು ಬದ್ಕ್ ಸಾದಿಬರಿತ ಕೆಸರಕಲ ಅವೆಂದೆ ಕಾಪುನಕುಲು ಅಲೆನ್ ಬದ್ಕೆರೆ ಬುಡ್ಲೆ ಪನ್ಪಿನಕುಲು ಏರ್ ಪಂದ್ಲಾ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ಪೊಡಾಪುಂಡ್. ಉಂದು ಆನಿ ಕಾಲದ ಒಂಜಿ ಕತೆತ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅತ್ತ್ ಕತೆ ಇನಿಕ್ಲಾ ದುಂಬರಿದ್‌ಂಡ್.

ಖ್ಯಾತ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಅಮರ್ತ್ಯ ಸೇನ್ ಪನ್ಪಿನ ಪಾತೆರ ಇಂಚ ಉಂಡು. "ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲಾ ಮುಖಗಳಲ್ಲೂ ಮಹಿಳೆಯರು ಒಂದೋ ಕಾಣೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಕಳೆದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಇಲ್ಲವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲವೇ ದೈನೇಸಿ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣವಾಗಿ ತಾಯಿ ಗರ್ಭ ಸೇರಿದಾಗಿನಿಂದ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಭೂಮಿಯ ಗರ್ಭ ಸೇರುವವರೆಗೆ ತಾರತಮ್ಯ, ಪಕ್ಷಪಾತ ಹಾಗೂ ದೌರ್ಜನ್ಯ ಮತ್ತು ನಿರ್ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಪುರುಷಶಾಹಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕೇವಲ ಏಕಲಿಂಗಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ ಇದನ್ನು ವಿವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿವೇಕ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಬರದಿದ್ದರೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ಥಿತಿ ಶೋಚನೀಯವಾಗುತ್ತದೆ!!"

ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಅಮರ್ತ್ಯ ಸೇನ್

ಸಮಾಜದ ಅರ್ಧ ಭಾಗ ದಾತ್ ಉಪ್ಪುನ ಪೊಣ್ಣು ಜೋಕುಲೆನ ಬೊಕ್ಕ ಅಕಲೆನ ಜೀವದ ಬಗೆಟ್ ಲೋಕದ ದಿಟ್ಟಿ ಎಂಚಿನವು ಪನ್ಪಿನವು ನಮ ಯೋಚನೆ ಮಲ್ಪೊಡಾಯಿನ ವಿಷಯ. "ಎನ್ನ ಜೀವನ ಎನ್ನವು ಅವು ಎನ್ನ ಹಕ್ಕ್" ಐನ್ ಮುಟ್ಟೊಡಾಂಡ ಎನ್ನ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಬೋಡು ಪಂದ್ ಪನ್ಪಿನಾಂಡಲಾ ಏತ್ ಜನಕ್ ಐತ ಬಗೆಯ ಎಚ್ಚರ ಉಂಡು ಪನ್ಪಿನವು ಮಲ್ಲ ಸಂಗತಿಯೇ ಆದುಂಡು.ಉಂದು ಇನಿ ಕೋಡೆದ ಸಂಗತಿ ಅತ್ತ್. ಪೊಣ್ಣು ಜೋಕುಲೆನ್ ಕೈಕೊಡುವ, ಮಾರುವ, ಮೋಸ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಆ ಜಾಲಡ್ ತಿಕ್ಕಾವೊನ್ನ, ಎಲ್ಯ ಎಲ್ಯ ಆಸೆಗಾತ್ರ ಬದ್ಕ್‌ದ ಮಲ್ಲ ಗೇನನೇ ಕಳೆವೊನ್ನ ಸಂಗತಿಲು ನಡತೊಂದು ಉಂಡು. ಪೊಣ್ಣು ಜೋಕುಲೆನ ಜೀವದ ಮಿತ್ತ್‌ದ ಈ ಅಧಿಕಾರ, ಹಿಂಸೆ, ಕ್ರೌರ್ಯ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಕಾರಣೊಗಾದ್ ನಡಪುಂಡು. ಒಂಜಿ ಕಡೆಟ್ಟ್ ಪೊಣ್ಣನ್ ದೇವೆರ್ ಪಂದ್ ಪೂಜೆ ಮಲ್ಪುವ ನನೊಂಜಿ ಕಡೆಟ್ ಪೊಣ್ಣು ಜೋಕುಲೆನ್ ಮಸ್ತ್ ಹೀನಾಯವಾದ್ ನಡಪಾವ. ಪೊಂಜೊವು ಜೋಕುಲೆನ್ ಕಂಡ್ದ್ ಮಾರುನ ಬೇರೆ ದುಂಬುಡ್ದಿಂಚಿಲಾ ನಡತೊಂದು ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಕ್ರಿ.ಪೂ. ಕಾಲೊಡ್ದ್ ಇಂಚಿಲಾ ಇಂಚಿನ ಕಜ್ಜೊಲು ನಡತೊಂದು ಇತ್ತಿನೆಡ್ದಾತ್ರ ಹಿಂಸೆ ದಿನೊಡ್ದ್ ದಿನ ಎಚ್ಚಾತ್‌ಂಡ್ ಅತ್ತಂದೆ ಐತ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಬದಲಾತ್‌ಂಡ್. ಒಂಜಿ

ಕಾಲೊಡು ಧರ್ಮದ ದೇವೆರೆನ ಸೇವೆದ ಪುದರ್ಡ್ ಹಿಂಸೆ ನಡತೊಂದು ಇತ್ತ್‌ಂಡ ನನೊಂಜಿ ಮೈಟ್ ಅಂಕದ ಕಲಟ್ ದಂಡ್ ಗೆಂದೆರೆ ಗೆಂದಿನ ರಾಜೆರ್ ಸೈನಿಕೆರ್ ಸೋತಿನ ರಾಜೆರ್ ಪೊಂಜೊವು ಜೋಕುಲೆನ್ ನಡಪಾವುನ ರೀತಿ ಮಸ್ತ್ ಅಮಾನವೀಯವಾದ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಉಂದು ತುಳುನಾಡ್ದ ದಂಡ್‌ದ ಕಲತ್ತ ಕಜ್ಜೊಲು ತತ್ತ್‌ದ್ ಇತ್ತ್‌ಜ. ಆಂಡ ದಾಖಲೆ ಆತಿನ ಕಮ್ಮಿ. ಅಪ್ಪೆ ಮೂಲಕಟ್ಟ್‌ದ ತುಳುನಾಡ್ ಪೊಣ್ಣಡ್ದೇ ಸಂತೈಸಿ, ಸಂಸಾರ, ಸಂಪತ್ತು, ಸತ್ಯ ಪಂದ್ ಪಂಡಲಾ ಪೊಣ್ಣುಲೆಗ್ ತಮೆರಿಯಾದ್ ತಮ್ಮಲೆಲ್ಲು ಉಂತಿಯೆರ್ಡಲಾ ಆ ಪೊಣ್ಣುಲೆಗ್ ನಾಪತ್ತೆ ಪ್ರಕರಣ ಕಡಿಮೆ ಆತಿಜಿ.

ಕರಿನ ವರ್ಸೊ ಇಡೀ ಜಗತ್ತ್‌ಡ್ ನಾಪತ್ತೆಯಾಯಿನ ಸಂಖ್ಯೆ 27.6 ಮಿಲಿಯನ್. "ಸೊತೊಂತ್ರ ಮಾರಾಟೊಗು ಇಜ್ಜಿ ಪೊರುಂಬುಲೆ ಪೊಸದೇಕಿದ ಜೀತೊಲೆಗ್" ಪಂದ್ ಈ ಸರ್ತಿದ ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಲೆನ ಸಂಘದ ಈ ವರ್ಷದ ಧ್ಯೇಯವಾಕ್ಯ 2022ಡ್ 3.3 ಮಿಲಿಯನ್ ಜೋಕುಲು ಇಡೀ ದೇಶಡು ನಾಪತ್ತೆ ಆಯೆರ್. ಅಕುಲು ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಕಜ್ಜೊಲೆಗ್ ಬಳಕೆ ಆತೆರ್. ಉಂದು ಲೋಕ ಪೂರಾ ಪರಡ್‌ದ್‌ಂಡ್. ಕಾಸ್ ಮಲ್ಪುನ ದಂಧೆ. ಈ ಬೇರೊಂದು ಅತ್ತ್, ಜನ ಪೊಣ್ಣು ಜೋಕುಲೆನ ಬದ್ಕ್ ಕತ್ತಲೆಡ್ ಮುರ್ಕುದು ಪೋಪುಂಡು. ಕುಡ್ಲದ ಪೇಂಟೆ ಮಲ್ಲ ಆದ್ ಇಡೆ ಬರ್ಪಿನ ಜನಕುಲು ಎಚ್ಚ ಆದ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಊರುಡ್ದು ಬರ್ಪಿನ ಪೊಂಜೊವುಲು ಎಂಚ ಉಲ್ಲೆರ್ ಇನಿ ಶೋಕಿದ, ಗೌಜಿ ಗದ್ದಲ ಮೋಜು ಮಸ್ತಿಗಾದ್ 'ರೇವ್‌ಪಾರ್ಟಿಲು', 'ಶುಗರ್‌ಡ್ಯಾಡಿ' ಪಂದ್ ಎಲ್ಯ ಪ್ರಾಯದ ಪೊಣ್ಣುಜೋಕುಲೆನ ಒಟ್ಟುಗು ನಡಪುನ ಬೇರೊಲು ಪೊಣ್ಣು ಸಂತೇಸಿಗ್ ಮಾನ ಕಲೆಪಿನವೆ ಆದುಂಡು. ಬಡಪತ್ತ್‌ಗ್ ಅತ್ತ್, ಕಾಸ್‌ದ ಅಂಗಲಾಪುಡು ಎಚ್ಚ ಒರಿಯಂದಿನ ನೈತಿಕತೆತ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕುಡೊರ ಈ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆದ ಬಗೆಟ್ ಗೇನ ಕೊರೊಡಾಪುಂಡು. ಪೊಣ್ಣನ್ ಕಲ್ಪಾಂಡ ಯಾವಂದ್ ಅಲೆಗ್ ಬೋಡಾಯಿನ ಎಚ್ಚರ ಕಾಳಜಿಲಾ ಅಗತ್ಯವಾದ್ ಬೋಡಾಪುಂಡು. ನಿರಂಜನೆರ್ ನೂದು ವರ್ಸೊ ದುಂಬುಡು ಬರೆದ್ ಆಲೋಚನೆ ಮಲ್ತೆರ್ ಪನ್ಪಿನವು ಅರೆನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಗ್ ಸಾಕ್ಷಿಯಾದುಂಡು.

❖ ❖ ❖

ನಿರಂಜನೆರೆನ್ ತೂಯಿನ ಕೇರಳ

ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಉಳಿಯತ್ತಡ್ಕ
ಪೆರಿಯ ಸಾಹಿತಿಲು

ನಿರಂಜನೆರೆಗ್ಲಾ ಕೇರಳೊಗುಲಾ ಬಾರೀ ಮುಟ್ಟದ ಸಂಬಂಧ. ಆರೆನ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಸುಳ್ಯ, ಸುಬ್ರಮಣ್ಯೊಡು ಆಂಡಲಾ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣೊಗು ಅಲ್ಪ ಶಾಲೆ ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಒಂಜಾ ಕುಡ್ಲಗ್ ಬರೊಡು ಇಜ್ಜಿಂಡಾ ನೀಲೇಶ್ವರೊಗು ಪೋವೊಡು. ಆ ಕಾಲೊಡು ನೀಲೇಶ್ವರ ಮದ್ರಾಸ್ ರಾಜ್ಯೊದ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆದ ಒಂಜಿ ಭಾಗವಾದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ನೀಲೇಶ್ವರ ರಾಜೆರ್ ಅಲ್ಪ ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ ನಡಪಾವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ನಿರಂಜನೆರ್ ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎಲ್‌ಸಿ ಮುಟ್ಟ ಅಲ್ಪ ಕಲ್ತೆರ್. ಮಂಜೇಶ್ವರೊಡ್ದು ಮೂಜಿ ಸರ್ತಿ ಶಾಸಕರಾಯಿನ ನ್ಯಾಯವಾದಿ ಕಳ್ಳಿಗೆ ಮಹಾಬಲ ಭಂಡಾರಿ ಅವ್ವೇ ಶಾಲೆಡ್ ಕಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಕಾಸರಗೋಡು, ಸುಳ್ಯ, ಕಾಞಂಗಾಡ್‌ದ ಸುಮಾರು ಜೋಕುಲು ನಿರಂಜನೆರ್‌ನ ಮಿತ್ತ ಕ್ಲಾಸ್‌ಡ್ಲಾ ತಿರ್ತ ಕ್ಲಾಸ್‌ಡ್ಲಾ ಇತ್ತೆರ್. ಆರೆನ ಬರವುದ ಬೆನ್ನಿ ಸುರುವಾಯಿನಿ ನೀಲೇಶ್ವರೊಡ್ದು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ತಿಕ್ಕಿ ಬೊಕ್ಕ ಬಾಸೆದ ಅಡಿಪಾಯೊಡು ರಾಜ್ಯೊಲೆನ್ ಕಟ್ಟೆರೆ ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರ ನಿರ್ಧಾರ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ್. ತುಳುನಾಡ್ದ ಭಾಗವಾಯಿನ ಕಾಸರಗೋಡು ಕೇರಳೊಗು ಸೇರ್‌ಂಡ್.

ನೀಲೇಶ್ವರೊದ ಮುಟ್ಟ ಚೀಮೇನಿದ ಮೂಡಾಯಿ ಕಡೆತ ಕಯ್ಯೂರು ಕೃಷಿ ಫಲವಂತಿಕೆದ ಊರು. ಕೃಷಿಕೆರ್ನ ಸಂಘಟನೆಗ್ ರೂಪು ಕೊರ್ನ ಪ್ರದೇಶ. ಕೃಷಿನ್ಲಾ ಕೃಷಿಕೆರೆನ್ಲಾ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಲ್ಪೆರೆ ಬೋಡಾದ್ ಜವನೆರೆ ಒಕ್ಕೂಟ ಅಲ್ಪ ಪುಟ್ಟುದು ಬಳತ್‌ಂಡ್. ಪಾಪದ ಜನೊಕ್ಲೆನ್, ಕೃಷಿ ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆನ್ ಶ್ರೀಮಂತ ಜಮೀನ್ದಾರಿಲು ಶೋಷಣೆ ಮಲ್ತೊಂದೇ ಇತ್ತೆರ್. ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯೊಗು, ಸಮಾನತೆಗ್ ಬೋಡಾದ್ ಜವನೆರ್ ದನಿ ದೆರ್ತೆರ್. ಒಟ್ಟಾದ್ ಹೋರಾಟ ಮಲ್ತೆರ್. ಜಮೀನ್ದಾರಿಲೆನ ಸೊರ್ಕುನು ತಗ್ಗಾಯೆರೆ ತೂಯೆರ್. ಎಡಪಂಥೀಯ ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತೊಲೆನ್ ಕಾರ್ಯರೂಪೊಗು ಕನತೆರ್. ಬೆನ್ಪುನಕ್ಲೆಗ್ ಅಕ್ಲೆನ ಕೃಷಿ ಭೂಮಿ ಕೊರೊಡುಂದು ಕೇಂಡೆರ್. ಜಾಗೆ ಇಜ್ಜಾಂದಿನ ಕೃಷಿಕೆರೆಗ್ ಬೆನ್ನಿ ಬೆನೆಯರೆ ಕೃಷಿ ಭೂಮಿ ಕೊರೊಡುಂದು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರೊಗು ಒತ್ತೊರ್ಮೆಡ್ ತೆರಿಪಾಯೆರ್. ಜಮೀನ್ದಾರಿಲು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರದ ಬೆಂಬೆಲಾದಿತ್ತ. ಪಾಪದಕ್ಲೆಗ್ ದನಿ ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ತರೆದೆರ್ತ್ ನಡೆಪೆರ ಆವೊಂದಿಜ್ಜಾಂಡ್. ನಿರಂಜನೆರ್ ಈ ಅವಸ್ಥೆನ್ ತೂಯೆರೆ ಅಕ್ಲೆನಾ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬೆರೆಯೆರ್. ಲೇಖನ, ಕತೆ, ಕವಿತೆ

ಬರೆಯೆರ್.

ಶಾಲೆ ಕಲ್ತೊಂದುಪ್ಪುನಗನೇ ಪದಿಮೂಜಿನೇ ವರ್ಸೊಡು ಬರವು ಸುರು ಮಲ್ತಿನ ನಿರಂಜನೆರ್ ಬರೆಯಿನೆನ್ ಕುಡ್ಲದ 'ರಾಷ್ಟ್ರ ಬಂಧು' ಪತ್ರಿಕೆಗ್ ಕಡುಪುಡುಯೆರ್. ದೀನ ದಲಿತೆರೆ ದನಿಯಾದ್ ಪಾಪೊದ ಕೃಷಿ ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆ ಸೊರ ಆದ್ ಆರೆನ ಲೇಖನ, ಕತೆಕುಲು, 'ರಾಷ್ಟ್ರ ಬಂಧು'ಡು ಅಚ್ಚಾದ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಉಂದುವೇ ಸಮಯೊಡು ಕಯ್ಯೂರು ರೈತ ಕ್ರಾಂತಿ ಆಂಡ್. ಜಮೀನ್ದಾರಿ ಪದ್ಧತಿ ವಿರುದ್ಧ ಜನೊಕುಲು ಒಟ್ಟಾದ್ ಹೋರಾಟ ಮಲ್ತೆರ್. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರದ ಜನ ವಿರೋಧಿ ನೀತಿನ್ ಪ್ರಶ್ನಿಸಾಯೆರ್. ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಸಿದ್ದಾಂತೊಲು ಕಯ್ಯೂರುದ ಇಲ್ಲ್ ಇಲ್ಲಗ್ ಎತ್ತ್‌ಂಡ್. ಊರೇ ಲಕ್ಕ್‌ಂಡ್. ನ್ಯಾಯೊಗು ಬೋಡಾದ್ ಒಂಜಾಡ್.

ಮಲ್ಲ ಒಂಜಿ ಪ್ರತಿಭಟನಾ ಜಾಥಾ ಬನ್ನಗ ಪೋಲಿಸ್‌ದಕ್ಲ್ ಉಂತಾಯೆರ್. ಸಾದಿಗ್ ಅಡ್ಡ ಉಂತುದು ಜಾಥೊನು ತಡೆತೆರ್. ಜನಬಲ ತೂದು ಪೋಲಿಸ್ ಪೇದೆ ಬಲಿತ್‌ದ್ ಸುದೆಗ್ ಲಾಗಿದ್ ಜೀವದೆತೊಂಡೆ. ಏಳ್ ಜವನೆರೆ ಮಿತ್ತ್ ಕೇಸ್ ಆಂಡ್. ಸುಮಾರ್ ವರ್ಸೊ ಕುಡ್ಲದ ಕೋರ್ಟುಡ್ ತನಿಖೆ ನಡತ್‌ಂಡ್. ನಾಲ್ ಜನೊಕು ಪಾಸಿ ಶಿಕ್ಷೆ ಆಂಡ್. ಈ ಸತ್ಯ ಘಟನೆ ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ದಿನಲಾ ಬರೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ದೇಶಭಿಮಾನಿಡ್ ಪಯ್ಯನಾಡ್ ಯಶೋಧಾ ಟೀಚರ್ ಧಾರಾವಾಹಿಯಾದ್ ಬರೆಯೆರ್.

ನಿರಂಜನೆರ್ ಅಯಿನ್ ಓದಿಯೆರ್. ಕುಡ್ಲದ ಬೊಕ್ಕ ಕಣ್ಣೂರು ಜೈಲ್‌ಡ್ ಇತ್ತಿನಕ್ಲೆನ್ ತೂದು ಬತ್ತೆರ್. ಅಪರಾಧಿಲೆನ ಕುಟುಂಬೊದಕ್ಲೆನ್ ಸಂದರ್ಶನ ಮಲ್ತೆರ್. 1943 ಮಾರ್ಚ್ 29 ನಾಲ್ ಜವನೆರೆಗ್ ಪಾಸಿ ಶಿಕ್ಷೆ ಆಂಡ್. ಅಪ್ಪು, ಚಿರಕಂಡ, ಅಬೂಬಕ್ಕರ್, ಕುಇಂಬು ಪ್ರಧಾನ ಆರೋಪಿಲು. ಪಾಸಿ ಆಯಿನ ದಿನ ಕಯ್ಯೂರುಡು ಹುತ್ಮಾತ ದಿನ. ಇತ್ತೆಲಾ ಕೃಷಿ ಕಾರ್ಮಿಕೆರ್ ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷ ಬೇದ ಮರತ್ದ್ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಸಮರ್ಪಿಸುವೆರ್. ಕಯ್ಯೂರು ಸಂಗ್ರಾಮ– ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮಲಾ ಅಂದ್, ಜೀತ ಪದ್ಧತಿ ವಿರುದ್ದ ಸಮಾನತೆಗಾದ್ ನಡತಿ ಹೋರಾಟಲಾ ಅಂದ್.

ನಿರಂಜನೆರ್ ಕನ್ನಡೊಡು ಬರೆತಿನ ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕಾದಂಬರಿ ಕಯ್ಯೂರು ಹೋರಾಟದ ಸತ್ಯ ಘಟನೆ. ಅವು ಮಲೆಯಾಳೊಗು ತರ್ಜುಮೆ ಆದ್ ಕೇರಳೊಡು ಆರೆಗ್ ಭಾರೀ ಪುದರ್ ಕನತ್‌ಂಡ್. ನಾಲ್ ಸರ್ತಿ ಅಚ್ಚಾದ್ ಜನಕುಲೆ ಕೈ ಸೇರ್‌ಂಡ್. ಮಲಯಾಳ ತರ್ಜುಮೆಗ್ 50 ವರ್ಸೊ ದಿಂಜಿನಗ ಇಡೀ ಕೇರಳೊಡು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡತ್‌ಂಡ್. ಚರ್ಚೆ, ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ, ಕಾದಂಬರಿ ಓದುನ ಸ್ಪರ್ಧೆಲಾ ಆಂಡ್. ತರ್ಜುಮೆದ ಕುಲಪತಿ ಸಿ ರಾಘವನ್

'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ' ಮಲೆಯಾಳೊಗು ಕನತಿನಾರ್. ಕನ್ನಡದ ಸುಮಾರ್ 22 ಕಾದಂಬರಿಲೆನ್ ಆರ್ ಮಲಯಾಳೊಗು ತರ್ಜುಮೆ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ನಿರಂಜನೆರ್ ಕಾಸರಗೋಡು ಬತ್ತ್‌ಂಡ ಸಿ. ರಾಘವನ್‌ನ ಇಲ್ಲಗ್ ಬರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಕುಲ್ಲುದು ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಪಾತೆರೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಕೇರಳೊಗು ದಿನೇಶ್ ಬೀಡಿದ ಮಾತಾ ಶಾಖೆಡ್ಲಾ 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ'ನ್ ಓದುನ ಕ್ರಮ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಪ್ರತಿ ದಿನಲಾ ಒಂಜೊಂಜಿ ಅದ್ಯಾಯೊನು ಏರಾಂಡಲಾ ಒರಿ ಓದುದು ಪನ್ಪೆರ್. ಬೀಡಿ ಕಟ್ಟುನಕುಲು ಕೆಬಿ ಕೊರುದು ಕೇನ್ಪೆರ್.

ನಿರಂಜನೆರ್ ಎಡಪಂಥೀಯ ನಿಲುವುದಾರ್. ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯೊಗು ಬೋಡಾದ್ ಹೋರಾಟ ಮಲ್ತಿನಾರ್. ಕೇರಳದ ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಮುಖಂಡೆರ್ನ ಸಂಪರ್ಕ ಆರೆಗ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಇಎಂಎಸ್ ನಂಬೂದಿರಿಪಾಡ್, ಎ.ಕೆ. ಗೋಪಾಲನ್ ಇಂಚಿನ ಮಾಮಲ್ಲ ವ್ಯಕ್ತಿಲೆನ ಭಾಷಣೊ ಕೇಂಡ್ದ್ ಸ್ಫೂರ್ತಿ, ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆಯಿನಾರ್. ಕೇರಳದ ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿಡ್ ತಿರ್ಗ್‌ದ್ ಜನಕ್ಲೆನ ಕಷ್ಟ ಸುಖ ಅರ್ಥ ಮಲ್ತಿನಾರ್. 1948ಡ್ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಪಾರ್ಟಿನ್ ಸರಕಾರ ನಿಷೇಧ ಮಲ್ಪುನಗ ಭೂಗತ ಆದಿತ್ತೆರ್. ಜನಶಕ್ತಿ ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ವಿಮರ್ಶೆ ಲೇಖನ ಬರೆದ್ ಜೈಲ್ ಶಿಕ್ಷೆಲಾ ಅನುಭವಿಸಿದೆರ್, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯಾದ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರೆ ಆದ್ ಪುದರ್ ಪಡೆಯಿನ ನಿರಂಜನೆರ್ ಗಾಂದೀಜಿನ ಸರಳತೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ನ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಪಜ್ಜೆನ್ ಬದ್ಕ್‌ಡ್ ಅಳವಡಿಸಲಾಯಿನಾರ್. ಆರೆನ ಬರವುನು ಕೇರಳದ ಎನ್.ಜಿ. ಕಾಮತ್, ಕೆ. ಮಾಧವನ್ ಕೇರಳೊಗು ಪರಿಚಯ ಮಲ್ತ್‌ದಿತ್ತೆರ್. ಪಯ್ಯನ್ನೂರು ಕುಞರಾಮನ್, ಕೆ.ಎಂ ಅಹಮ್ಮದ್, ಸಿ. ರಾಘವನ್, ಕೆ.ವಿ ಕುಮಾರನ್ ದುಂಬಾಯಿ ವ್ಯಕ್ತಿಲು ನಿರಂಜನೆರ್ ಬದ್ಕ್, ಬರವುದ ವಿಷಯೊಡು ಕೃತಿ ರಚನೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಈ ವರ್ಸೊ ಜನ್ಮ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಕೇರಳದ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಕಡೆಟ್ ನಡತ್‌ಂಡ್. ನಿರಂಜನೆರೆನ ಪುದರ್ ಶಾಶ್ವತವಾದ್ ಒರಿಪಾರೆ ಬೋಡಾದ್ ಮಲೆಯಾಳದ ಊರುಡು ಪೊಸ, ಜನಪರ ಯೋಜನೆಲು ಸುರು ಆತ್‌ಂಡ್. ಆರೆನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬೂಕುಲೆನ ತರ್ಜುಮೆಗ್ ಪ್ರಯತ್ನ ಆವೊಂದುಂಡು.

❖ ❖ ❖

ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಪೊಸ ತರೆಮಾರ್‌ದ ದಿಟ್ಟಿಡ್

ರಂಗಮ್ಮನ ವಠಾರ

ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಪಂಥಡ್ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಯಾದ್ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಗೊತ್ತಿಪುನಂಚಿನ ಕವಿ ನಿರಂಜನೆರ್. ಆರೆನ ಅನುಭವ ಜಾಸ್ತಿ ಆಯಿಲೆಕೊನೆ ಆರ್ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಕಾರಗ್ ಕೈ ಪಾಡಿಯೆರ್. ಇಂಬೆರ್ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ, ನಂದಗೋಕುಲ ಸ್ವಾಮಿ, ಅಪರಂಪಾರ, ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಪನ್ಪಿನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿನ್ ಅಂಚನೆ ಸೌಭಾಗ್ಯ, ದೂರದ ನಕ್ಷತ್ರ, ನವೋದಯ, ರಂಗಮ್ಮನ ವಠಾರ ಪನ್ಪುನಂಚಿನ ಕಾದಂಬರಿನ್ ರಚಿಸಾದ್ ಕನ್ನಡಡ್ ಎಡ್ಡೆ ಸಾಹಿತಿ ಪಂದ್ ಗುರುತಿಸವೊಂದೆರ್. ಕನ್ನಡದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಒಂಜಾಯಿನ ರಂಗಮ್ಮನ ವಠಾರಡ್ ಜನಕುಲೆನ ಕಷ್ಟೊಲೆನ್ ಈ ಕಾದಂಬರಿಟ್ ತೋಜಾಪಾತೆರ್. ಕಾಂಡೆದ ಬೆಚ್ಚದ ವಾತಾವರಣಡ್ ನಿದ್ರೆಡ್ದ್ ಲಕ್ಕದ್ ಇಲ್ಲದಕುಲ್‍ನ ಪರಿಚಯದೊಟ್ಟುಗೆ ನಮ್ಮ ಉಡಲ್‍ಗ್ ಕೈತಲವೊಂದು ಪೋಪುಂಡು. ಈ ಕಾದಂಬರಿಟ್ ಬರೆಪುನಂಚಿನ ಜನಕುಲೆನ ಪರಿಚಯ ಪನ್ಪುನಾಂಡ ಟಿ.ಆರ್. ಅಂಗಡಿದ ನಾರಾಯಣ, ಆರೆನ ಅಪ್ಪೆ, ಮದ್‍ಮೆದ ಪ್ರಾಯಗ್ ಬತ್ತ್‌ನಂಚಿನ ಸಂಗಡಿ ಅಹಲ್ಯಾ, ಕುಡೊಂಜಿ ಇಲ್ಲಡ್ ಇಪ್ಪುನಂಚಿನ ರಾಜ್, ಮಿಲ್ಲ್‌ದ ನಾಗರಾಜರಾಯೆ ಬೊಕ್ಕ ಆರೆನ ಬುಡೆದಿ ಪದ್ಮಾವತಿ. ಅಂಚನೆ ವಿಮಾನ ಕಾರ್ಖಾನೆದ ನಾರಾಯಣ, ಆರೆನ ಬುಡೆದಿ ಕಾಮಾಕ್ಷಿ, ಒರ್ತಿಯೆ ಬದುಕೊಂದು ಇಪ್ಪುನ ಕಮಲಮ್ಮ, ಜ್ಯೋತಿಷಿ ಪದ್ಮನಾಭ, ವೆಂಕಟ್ಟ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಆರೆನ ಜೋಕುಲ್, ಪೊಲೀಸ್ ಆದ್ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತೊಂದು ಇಪ್ಪುನ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಆರೆನ ಬುಡೆದಿ ಸರೋಜಮ್ಮ, ಶಾಲೆದ ಮಾಸ್ಟ್ರಾದಿಪ್ಪುನ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಆರೆನ ಜೋಕುಲು ಬೊಕ್ಕ ಕಂಡನಿನ್ ಬುಡ್ದು ಬೈದಿನ ಆರೆನ ಸಂಗಡಿ ಸುಮಂಗಳ ಬೊಕ್ಕ ಮೂಜಿ ಜನ ಶಾಲೆದ ಜೋಕುಲು, ವಿಮಾನ ಕಂಪೆನಿಡ್ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತೊಂದು ಇಪ್ಪುನಂಚಿನ ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ ಅಂಚನೆ ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ, ಅರೆನ ಮಗೆ ಜಯರಾಮೆ, ಮಗಳ್ ರಾಧೆ, ಸುಬ್ಬು ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ವಠಾರಗ್ ಪೊಸದಾದ್ ಬೈದಿನ ಶಂಕರನಾರಾಯಣಯ್ಯ ಚಂಪಾ ದಂಪತಿಲು.

ಸುರುಕು ಈ ಕಥೆ ಸುರು ಆಪುನೆ ರಂಗಮ್ಮನ ವಠಾರದ್ದ್, ಮಾರ್ತೆಡ್ದ್ ದುಂಬೆ ರಂಗಮ್ಮ ಲಕ್ಕೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಅಂಚನೆ ಮಾತ ಸಂಸಾರೊದ ಬೋಡಾಯಿನ ಬೊಡ್ಚಾಯಿನ ವಿಷಯನ್ ನಡೆಪಾವುನ ಮನಸ್ ಇಪ್ಪುನಾಲೇ ಈ ರಂಗಮ್ಮ ಈ ಕಾದಂಬರಿಟ್ ಬರ್ಪುನಂಚಿನ ರಂಗಮ್ಮನ ಜೀವನಶೈಲಿ; ಅರ್ ಬದ್‍ಕ್ನ ರೀತಿ ಇತ್ತೆದ ಕಾಲದ ಪೊಣ್ಣು ಜೋಕುಲೆಗ್ ಆಸರೆಯಾತ್‍ಂಡ್. ಎಂಚ ಪಂಡ ಆರ್ ಒಂಜಿ ಪೊಣ್ಣಾದ್ ವಠಾರನ್ ಜವಾಬ್ದಾರಿಡ್ ನಡಪಾವೊಂದು ಪೋಪಿನ ರೀತಿ.

ಅಂಚನೆ ರಂಗಮ್ಮನ ಧೈರ್ಯ, ಮೋಕೆ, ಒವೆನ್‌ಲಾ ಮನಸ್‌ಟ್ ದೀವಂದೆ ವಠಾರೊನು ಶಿಸ್ತ್‌ಡ್ ನಡಪಾವೊಂದು ಪೋಪುನ ಗುಣ. ಇತ್ತೆದ ಕಾಲಡ್ ಯಾನ್ ಒಂಜಿ ಪೊಣ್ಣಾದ್ ಎನ್ನ ಕಾರ್ದ ಮಿತ್ತ್ ಉಂತುಲೆಕ ರಂಗಮ್ಮ ಎಂಕ್‌ಲೆಗ್ ಸ್ಫೂರ್ತಿದ ರೂಪಂದ್ ಪನೊಲಿ.

ಬೊಕ್ಕ ರಂಗಮ್ಮ ನಾರಾಯಣಿ ತೀರಿ ಪೋಯಿನ ವಿಚಾರೊನು ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ದಂಪತಿಡ ಪನ್ಪುಜೆರ್. ಆಂಡ ಶಂಕರನಾರಾಯಣಯ್ಯಗ್ ಮಾತ ವಿಷಯ ಗೊತ್ತಿಪ್ಪುಂಡು. ಆ ಪೊರ್ತುಡೆ ರಂಗಮ್ಮಡ ಎಡ್ಡೆ ಪಾತೆರ ಪನ್ಪೆರ್ ದಾದ ಪಂಡ ಪುಟ್ಟ್‌ನೇ ಏತ್ ಸ್ವಾಭಾವಿಕನೋ ಅಂಚನೇ ಸೈಪುನಲ ಸ್ವಾಭಾವಿಕಂದ್ ಅಂಚನೆ ಪುಟ್ಟು ಸಾವುನುಲಾ ಸಮಾನ ರೀತಿಡ್ ಸ್ವೀಕಾರ ಮಲ್ತೊಂದು ಪೋವೋಡು ಪನ್ಪಿನಂಚಿನ ಮಾತ ಎಂಕುಲೆಗ್ ಈ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಗೊತ್ತಾಪುಂಡು.

ಅಂಚನೆ ಈ ಕಾದಂಬರಿದ ಪುಟಕುಲೆನ್ ತಿರ್‌ಗಾವೊಂದು ಪೋಯಿಲೆಕನೆ ಜಯರಾಮುನ ಪಾತ್ರ ಯುವ ಮನಸ್‌ಲೆಗ್ ಶಕ್ತಿ ಕೊರ್ಪಿನಂಚಿನ ಚಿತ್ರಣ ಎದುರಾಪುಂಡು. ಸೂತಲೆಕ್ಕ ಇಪ್ಪುನ ಸಮಸ್ಯೆಲೆನ್ ದೈಹಿಕವಾದ್ ಮಾನಸಿಕವಾದ್ ಮೀರ್ದ್ ಉಂತುನಂಚಿನ ಜನ ಜಯರಾಮು. ಅಂಚನೇ ಇತ್ತೆ ಇಪ್ಪುಂಚಿನ ಅವೆತ್ತೊ ಆನ್ ಜೋಕುಲೆಗ್ ಪೊಣ್ಣು ಜೊಕುಲೆಗ್ ಅಕುಲೆನ ಇಲ್ಲದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ಬೇಲೆ ಇಜ್ಜಂದೆ ಇಪ್ಪುನ ಸ್ಥಿತಿ ಉಂದುಮಾತ ಸಮಸ್ಯೆಡ್ದ್ ಮನಸ್ಗ್ ಮಸ್ತ್ ಬೇಜಾರಾಪುಂಡು. ಆಂಡ ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಜಯರಾಮನ್ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಒಂಜಿ ಎಡ್ಡೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಕೊರ್ಪುಂಡು. ಅಂಚನೆ ನಿರಂಜನೆರ್ ಈ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಎಡ್ಡೆ ಸಂದೇಶನ್ ಇತ್ತೆದ ಜನಕುಲೆಗ್ ತೆರಿಪಾವುನ ಮೂಲಕ ಅವೇತೋ ಬೇನೆಲೆನ್ ಅರೆನ ಬರಹದ ರೀತಿಡ್ ಪಂತೆರ್. ಪದ್ಯ ಕೇನ್ಯರ ಪೋಯಿನಂಚಿನ ಸರೋಜಮ್ಮ ಕಂಡನಿನ ಕೈಟ್ ಪೆಟ್ಟ್ ತಿಂದ್‌ದ್ ಒಂಜಿ ನಮೂನೆ ಆಪಲ್. ಇಂಚ ತೋಜಾವುನ ಕಥೆ ಆಯೆ ಅಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ಮನ್ಪುನಂಚಿನ ದರ್ಪ ಬೊಕ್ಕ ಕ್ರೌರ್ಯನ್ ಪಂಡ್ದ್ ಪೊಣ್ಣನ ಶೋಷಣೆನ್ ನೇರವಾದ್ ವಿವರಿಸಾದೆರ್.

ಬೊಕ್ಕ ಅಹಲ್ಯೆಲಾ ವೆಂಕಟೇಶೆಲಾ ಒಟ್ಟುಗೆ ಬರ್ಪುನೆನ್ ತೂಯಿನ ರಾಜಮ್ಮ ಅಕಲೊಟ್ಟುಗು ಗಲಾಟೆ ಮನ್ಪುವಲ್. ಉಂದು ರಡ್ಡ್ ಜನತ ಕುಟುಂಬಗ್‌ಲಾ ಒಂಜಿ ನಾಚಿಕೆದ ಸಂಗತಿಯಾಪುಂಡು. ಬೊಕ್ಕ ಅಹಲ್ಯೆಗ್ ಬೇತೊರಿಯನೊಟ್ಟುಗು ಮದಿಮೆ ಮನ್ಪುವೆರ್. ಉಂದೆಟ್ ಎಂಕುಲೆಗ್ ದಾದ ತೋಜಾದುಂಡು ಪಂಡ ಪ್ರೇಮದಂಚಿನ ಒಂಜಿ ಪವಿತ್ರ ಭಾವನೆಲೆಗ್ ಬೆಲೆ ಕಟ್ಟುನಂಚಿನ ಒಂಜಿ ಬೇಜರ್‌ದ ಸಂಗತಿ ಮುಲ್ಪ ತೋಜೊಂದುಂಡು. ಆಂಡ ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ರಾಧನ ವಿಷಯೊಡ್ ಇಂಚ ಪನ್ಯರೆ ಆಪುಜಿ ದಾಯೆ

ಪಂಡ ಆಯೆ ರಾಧನ್ ಕೈ ಪತ್ತ್‌ದ್ ಅಲೆನಾ ಬಾಳ್‌ಗ್ ಬೊಲ್ಪಾಪೆ.

ದುಂಬದ ಪುಟ ನಾರಾಯಣಿ ತೀರಿಪೋಯಿನ ಇಲ್ಲಡ್ ಚಂಪಾ ಪೆದ್ದಿನ ಬಾಲೆ ಪೊಣ್ಣ್ ಪಂದ್ ತೆರಿನಗ ಪೊಣ್ಣು ಜೋಕುಲೆನ ಮೋನೆ ಬಾಡ್ತಿಪ್ಪುಂಡು. ಆಂಡ ಶಂಕರನಾರಾಯಣಯ್ಯ ಬಾಲೆನ್ ಸೌಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಂದ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಬೊಕ್ಕ ಪೊಣ್ಣು ಒಯಿಟ್ಲಾ ಆನು ಜೋಕುಲೆನ ಎದುರ್ಡ್ ಕಮ್ಮಿ ಇಜ್ಜಿ ಪನ್ಪಿನಂಚಿನ ರಂಗಮ್ಮನ ಪಾತೆರ ಇತ್ತೆದ ಸಮಾಜಗ್ ಎಡ್ಡೆದ ಸಂದೇಶನ್ ಕೊರ್ಪುಂಡು.

ಅಕೇರಿಗ್ ಪನ್ಪುನಾಂಡ ಮಾತೆರ್ಲಾ ಸಮಾಜೊಡು ಬೇನೆನ್ ನುಂಗೊಂದು ಬದ್‌ಕೊಂದು ಉಪ್ಪುವೆರ್. ಮಾತೆರೆನ್ಲಾ ಕಷ್ಟೊಲು ಒಂಜೊಂಜಿ ತರೊಟ್ಟು ಇಪ್ಪುನೇಡ್ದಾತ್ ಏರ್ಲ ಸುಖಟ್ ಬದ್‌ಕೊಂದು ಇಜ್ಜೆರ್ ಪನ್ಪಿನ ವಿಚಾರೊನು ಕಾದಂಬರಿ ತೆರಿಪಾವುಂಡು. ಕಷ್ಟ ಬತ್ತಿಲೆಕೋನೆ ಸೈಪಿನ ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟೊಡು ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಸಮಾಜೊಡು ಬದುಕೊಂದಿಪ್ಪುನ ಪ್ರತಿಯೊರಿಯಗ್ಲ ಜೀವನದ ಪಾಠೊನು ಪನ್ಪುಂಡು.

ಈ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಪಾತ್ರೊಲು ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡಲಾ ಓದುನಕುಲೆನ್ ಒವ್ವೇ ರೀತಿಡ್ ಗೊಂದಲ ಆವಂದಿನಂಚನೆ ವಿಷಯನೊ ಪಂಡಿನ ನಿರಂಜನೆರ್‌ನ ಬರಹದ ಕೌಶಲ್ಯನು ನಮ ಮೆಚ್ಚೊಡೆ.

ಗಾನ ಬಿ.ಡಿ.

ತೃತೀಯ ಬಿ.ಎ.

ನೆಹರೂ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಕಾಲೇಜು ಸುಳ್ಯ

❖ ❖ ❖

ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೊಕ್ಕ ಯೆನೆಪೋಯ ಕಾಲೇಜು ಕೂಳೂರು ಮೊಕ್ಲೆನ ಸೇರಿಗೆಡ್ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸಿರಿಚಾವಡಿಡ್ ನಡತಿನ ಅಕಾಡೆಮಿಡ್ ಒಂಜಿ ದಿನ ಬಲೆ ತುಳು ಓದುಗ ರಡ್ಡನೇ ಕಜ್ಜೊದ ಉದಿಪನ ಲೇಸ್

ನಾಸ್ತಿಕ ಕೊಟ್ಟ ದೇವರು

ಭಕ್ತಿದಾಂತೆ ದೇವೆರೆನ್ ಮಲ್ತ್
ಭಕ್ತಿದಾಂತಿನ ಭಕ್ತರೆಗ್ ಕೊರ್ಪಿನ ಕರ್ಮ
ಭಕ್ತಿದಾಂತಿನ ಜನಕ್ ಭಕ್ತಿದ ಬಂಧನ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪನ್ಪಿನ ಎರೆನಲಾ ಆಸ್ತಿ ಅತ್ತ್, ಪ್ರತೀ ಜೀವಜಂತುದ ಹಕ್ಕ್. ನಿರಂಜನ ಮೆರೆನ ನಾಸ್ತಿಕ ಕೊಟ್ಟ ದೇವರು, ಕಥೆಡ್ ಬಾರಿ ಪೊರ್ಲ್ ಮಲ್ತ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಾದೆರ್.

ಪ್ರತೀ ನರಮಾನಿಗ್ಲಾ ಬೆನ್ದ್ ತಿನೊಡು ಪನ್ಪಿನ ಆಸೆ. ಆಯನ ಸಂಸಾರ ಸುಕೋಟ್ ಪೊವೊಡ್ ಪನ್ಪಿನ ಬಯಕೆ ಇಪ್ಪುಂಡು ಐಕಾದ್ ಪುಟ್ಟುದಿನ ಬುಲೆದಿನ ಊರುನೇ ಬುಡ್ಪೆರ್.

ಅಂಚಿನ ಜನಕುಲ್‌ನ ಕಥೆನೇ ನಾಸ್ತಿಕ ಕೊರ್ತಿನ ದೇವೆರ್.

ಕಥೆ ಬರೆತಿನ ನಿರಂಜನ ಸೀತಾಪತಿ ಪಾತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಡ್ ಕಥೆನ್ ಪನೊಂದು ಪೋಪೆರ್.

ಕತೆ; ಸೀತಾಪತಿ ಆಯೆನ ದೋಸ್ತಿನ ಯಾಲಕ್ಕಿ ತೋಟಡ್ ತಿರ್ಗೊಂದಿಪ್ಪುನಗ ಚಾಜಿದ ಬರಿಟ್ ಕೆಲಸದಕ್ಲ್‌ನ ಇಲ್ಲಡ್ ಬೊಬ್ಬೆ ಕೇನೊಂದು ಇತ್ತುಂಡ್. ಇಲ್ಲದ ಉಲಯಿ ತೂವಂದೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿನ್ ಅರ್ಥ ಮಲ್ತೊಂದಿನ ಸೀತಾಪತಿ ಅಂಚನೇ ದುಂಬು ನಡತೆ.

ಇಲ್ಲದ ಉಲಯಿ ಉಸಾರ್‌ದಾಂತಿನ ಕಂಡನಿ, ಊರುಗು ಪೋಯಿ ಪನ್ಪಿನ ಬುಡೆದಿ, ಇರ್ವೆರನಲ ಲಡಾಯಿ ತೂದ್ ಬೇಜಾರ್ ಮಲ್ತೊಂದು ಇಪ್ಪುನ ಕಂಡನಿನ ಅಮ್ಮೆರ್, ರಡ್ಡ್ ಜೋಕುಲು.

ಊರುಗು ವಾಪಾಸ್ ಪೋರೆ ಕಂಡನಿಗ್ಲಾ ಆಸೆ. ಆಂಡ ಮೇಸ್ತ್ರಿಡ ಅಡ್ವಾಂಸ್ ದೆತೊಂದು ಆತ್‌ಂಡ್. ಉಸರ್ ಇಜ್ಜಿ ಬೇಲೆಗ್ ಪೋರೆ ಆಪುಜಿ.

ಊರುಗು ವಾಪಾಸ್ ಪೋರೆ ಆಸೆ. ಕಾಲಿ ಆ ಸಂಸಾರಗ್ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಇಪ್ಪುನ ಪೂರಾ ಕೂಲಿ ಬೇಲೆದಕ್ಲೆನ ಸಂಸಾರಗ್ ಪುಟ್ಟುದಿನ ಈ ಪೊಣ್ಣು ಆ ಬಯಕೆ ದೀವೊಂದಿನ ಬೇಲೆದಕ್ಲೆನ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಆತಲ್.

ಅಡ್ವಾನ್ಸ್ ದೆತೊಂದು ಕಾಕಜಿಗ್ ಬಿರೆಲ್ಡ್ ಗುರುತು ಕೊರ್ದ್ ಆತುಂಡು. ಈ ಕಾಕಜಿ ಆ ಪೊಣ್ಣುನ ಕಾರ್ಗ್ ಪಾಡ್ದಿನ ಬೇಡಿಲೆಕ್ಕ.

ಉಂದೆನ್ ಕೇನೊಂದು ಸೀತಾಪತಿ ಆಯೆನ ಕೋಣೆಗ್ ಬತ್ತ್, ಆ ಸಂಸಾರದ ಬಂಜದ ಬಗ್ಗೆನೇ ಯೋಚನೆ. ಧರ್ಮಗುರುಕುಲು ಬತ್ತ್‌ದ್ ಸೀತಾಪತಿಡ ಒಂಜಿ ದೇವೆರೆನ ಪೊರ್ಲುದ ಮೂರ್ತಿ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಲೆ ಪಂಡೆರ್. ಸೀತಾಪತಿ ವಿಗ್ರಹ ಮಲ್ಪುನಾಯೆನೇ ಆಂಡ ನಾಸ್ತಿಕೆ.

ಇಜ್ಜಿ ಗುರುಕುಲೇ ಯಾನ್ ದೇವೆರೆನ ಮೂರ್ತಿ ಇನಿ ಮುಟ್ಟ ಮಲ್ತಿನೇ

ಇಜ್ಜಿ. ಈ ಪಾಪದ ಜನಕುಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ಕರುಣೆ ತೋಜಾಲೆ. ಅಕುಲೆನ ಈ ಪಾಪ ಕಷ್ಟ ಬುಡ್ಪಿನಿ ಪೊಯಿ ಜನ್ಮದ ಪಾಪಡ್ದಾದ್. ಅವೆನ್ ದೂರ ಮಲ್ಪೊಡು. ಅಂಚನೇ ಮೂಲೊಂಜಿ ದೇವೆರ್ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಆಂಡ ಅಕುಲು ಉಂದು ಜಾಗನ್ ಬುಡಂದಿಲೆಕ್ಕ ಆಪುಂಡು. ಸೀತಾಪತಿಗ್ ದೇವೆರೆನ ಮೂರ್ತಿ ದಾಯೆಗ್ ಪಂದ್ ಸರಿಯಾದ್ ಗೊತ್ತಾಂಡ್ ಉಂದು ಪೂಜೆಗ್ ಪಂದ್ ಮಲ್ತಿನ ಮೂರ್ತಿ ಅತ್ತ್. ಕೂಲಿದಕ್ಲೆನ್ ಪಿದಾಯಿ ಪೋವಂದಿಲೆಕ ತಡಪುನ ಬೇಲಿ.

ಸೀತಾಪತಿ ನಾಸ್ತಿಕೆ ಆಯಿನೆಕಾದ್ ಅಯೆಗ್ ಇಂಚಿನ ಅನ್ಯಾಯ ತೋಜರೆ ಸಾಧ್ಯ ಆಂಡ್. ಸಮಾಜಡ್ ಇಂಚಿನ ಮೌಢ್ಯಲು ಮಸ್ತ್ ಆಪ ಆಂಡ ಅವೆನ್ ಧರ್ಮದ ಪುದರ್ಡ್ ಮುಟ್ಟೆ ಪಾಡುವೆರ್.

ನಾಸ್ತಿಕೆ ಮಲ್ತಿನ ಮೂರ್ತಿ ಅಧಿಕಾರದ ಸಂಕೇತ ಪೊರ್ಲುದ ಕುಂಟು, ಆಭರಣನ್ ಪಾಡ್ದ್ ಪರ ಅಂಗಿ ಪಾಡುನ ಕಾರ್ಮಿಕರೆಗ್ ಆತಿನ ಮುಳ್ಳು ಅವು.

ಈ ಪೊರ್ತುಡು ಕಾಸ್ ಬುಡ್ದ್ ಒವುಲಾ ಮುಖ್ಯ ಅತ್ತ್. ಒರಿ ನರಮಾನಿನ ಜೀವನಲಾ ಕಾಸ್ಡ್ ದೆತೊರ್ನೆ ಸಾದ್ಯ ಉಂಡು.

ಈ ಕಥೆಡ್ ಬರ್ಪಿನ ಕಾರ್ಮಿಕೆರೆಗ್ಲಾ ಜೀತದಾಳ್‌ಗ್ಲಾ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಇಜ್ಜಿ. ದೆತೊಂದಿನ ಅಡ್ವಾನ್ಸ್ ಸಾಲದ ಲೆಕ್ಕ. ಅವೆನ್ ತೀರಿಸಾವುನ ಮುಟ್ಟ ಅಯೆನ ಪರಾ ಜೀವನಗ್ ಪೊರೆ ಸಾದ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಅಂಚನೇ ಸಾಲ ತೀರ್ಪಾರೆಗ್ ಸಾಲಗಾರೆರ್ಲಾ ಅವಕಾಶ ಕೊರ್ಪುಜೆರ್.

ಸಾಲ ವಾಪಾಸ್ ಕೊರುಂಡ ಅಕ್ಲೆನ ಜೀವನ ಸರಿಯಾವುಂದು ಆಂಡ ಸಾಲಗಾರನ ಬೇಲೆನ್ ಮಲ್ಪೆರೆ ಕುಡಾ ಬೇತೆ ಜನನ್ ನಾಡೊಡ್, ಆಯೆ ದುಂಬುದಾಯೆನ ಲೆಕ್ಕ ಕಡಿಮೆ ಕಾಸ್ಡ್ ಬೇಲೆ ಮಲ್ಪುವೆ ಪಂದ್ ಪರ್ನೆ ಆಪುಜಿ.

ಸಾಲಗಾರನೋ ಇಜ್ಜಾ ಮೇಸ್ತ್ರಿಯೋ ಇಜ್ಜಾ ಅಧಿಕಾರಿಲೋ ಅಕುಲು ಸಮಾಜದ ನರವಂಚಕೆರ್ ಲೆಕ್ಕ ದಾಂತಿನ ಬಡ ಜನಡ ಏತ್ ಆಪುಂಡೋ ಆತ್ ಹೀರ್ದ್ ಒರಿದಿನ ದಕ್ಕುವೆರೆ ಬುಡ್ದ್ ದಾಂತಿನಕ್ಲೆಗ್ ತಿಕ್ಕಂದಿಲೆಕ್ಕ ಮಲ್ಪುವೆರೆ.

ಈ ಕಥೆನ್ ನಮ್ಮ ಇತ್ತೆದ ಸಮಾಜಗ್ ಹೋಲಿಕೆ ಮಲ್ತ್ಂಡ ನಮಕ್ ಸತ್ಯಾಂಶ ಬುಡ್ದ್ ಬೇತೆ ದಾಲ ತೋಜುಜಿ.

ನಿರಂಜನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರೆರ್ ಸಮಾಜದ ಸಮಾನತೆಗಾದ್ ದುಡಿದಿನಾರ್.

ಅರೆನ ಬರಹ ಚಾತುರ್ಯಡ್ದ್ ದೇಶದ ಮಲ್ಲ ಮಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆನ್ ಅಕ್ಷರ ರೂಪಗ್ ಕನದ್ ಎಂಕ್ಲೆನ ಲೆಕ್ಕದ ಸಾಮಾನ್ಯ ನರಮಾನಿಲಾ ಜಗತ್ತ್‌ಡ್ ಮುಖ್ಯ ಪಂದ್ ತೋಪಾರ್ದಿನಾರ್.

ಕೀರ್ತನಾ ಎಸ್. ಶೆಟ್ಟಿ
ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಎ. ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ
ತೆಂಕನಿಡಿಯೂರು, ಉಡುಪಿ

ದೂರದ ನಕ್ಷತ್ರ

ನಿರಂಜನೆರ್ ಅರೆನ ದೂರದ ನಕ್ಷತ್ರ ಪನ್ಪುನಂಚಿನ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ವಾ ಒಂಜಿ ರೀತಿಡ್ ರಾಜಕೀಯ ಬೊಕ್ಕ ಜಾತಿ ಪರಿಣಾಮ ಬೂರುಂಡು ಪನ್ಪುನಂಚಿನೆನ್ ಬಾರಿ ಸೋಕುಡು ವಿವರಿಸಾವೊಂದು ಪೋತೆರ್. ಈ ಒಂಜಿ ಕಾದಂಬರಿ ಒರಿ ಜವಣೆ ವಾ ಒಂಜಿ ರೀತಿಡ್ ಆಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆನ್ ದೀವೊಂದು ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರಗ್ ಬತ್ತೆ ಆಯೆ ಮಲ್ಲ ಒಂಜಿ ಭ್ರಮೆ ದೀವೊಂದು ಬತ್ತ್‌ದ್ ಇಪ್ಪುವೆ. ಆಯಗ್ ಶಿಕ್ಷಕ ವೃತ್ತಿಗ್ ಬತ್ತ್‌ನೆರ್ತ್ ಬೊಕ್ಕನೇ ಗೊತ್ತಾಪುನಿ ಆ ಒಂಜಿ ಕ್ಷೇತ್ರ ಎಂಚ ಬಂಡೆ ಕಲ್ಲ್‌ಗ್ ಮೂಂಕುನು ಸೋಂಕಾಯಿಲೆಕ ಉಂಡುಂದು.

ಆಯಗ್ ಆಯಿನಂಚಿನ ಅನುಭವ, ಬಂಜ ಆಂಡಲಾ ಆಯೆ ಎಂಚ ಒಂಜಿ ರೀತಿಡ್ ದುಂಬು ಬರ್ಪೆ, ಆಯೆ ಧೈರ್ಯೊಡು ಎಂಚ ಮುಂದುವರೆಪೆ ಪನ್ಪುನಂಚಿನೆನ್ ಮೂಲು ವಿವರಿಸಾವೆರ್.

ಈ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಇತ್ತೆತ ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಎಂಚ ನಡತೊಂದು ಪೋವೊಂದುಂಡು ವಾ ರೀತಿಡ್ ರಾಜಕೀಯ ಐತ ಮಿತ್ತ್ ಕೆಟ್ಟ ರೀತಿದ ಪರಿಣಾಮ ಬೂರ್ದುಂಡು, ಎಂಚ ಶಿಕ್ಷಣ ತಪ್ಪು ದಾರಿಡ್ ಪೋವೊಂದುಂಡು, ಎಂಚ ಶಿಕ್ಷಕೆರೆಗ್ ತೊಂದರೆ ಆವೊಂದುಂಡು. ಬೊಕ್ಕ ವಿವರಿಸಾನಗ ಅಲ್ಪ ಒಂಜಿ ಸನ್ನಿವೇಶ ಬರ್ಪುಂಡು ಶಿಕ್ಷಕೆರೆಗ್ ಜೋಕುಲೆನ್ ಸರಿದಾರಿಗ್ ಪತೊಂದು ಬರ್ಕ ಪಂಡ್‌ಂಡ ಅಯಿಕ್ ರಾಜಕೀಯ ಅಡ್ಡ ಬರ್ಪುಂಡುಂದು, ಜೋಕುಲ್‌ನ ಅಪ್ಪ ಇಜ್ಜಂಡ ಅಮ್ಮ, ರಾಜಕೀಯ ಇಜ್ಜಂಡ ಆವ ಒಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಅಧಿಕಾರಿ ಆದ್ ಇತೆರ್‌ಂಡ ಅಕುಲೆನ ಜೋಕುಲೆಗ್ ನೆರ್‌ಂಡ ಆ ಶಿಕ್ಷಕೆರೆಗ್ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ್ ಶಿಕ್ಷಕ ವೃತ್ತಿನ್ ಮುಂದುವರೆಸಯರ ಆಪುಜಿ. ಉಂದು ಇತ್ತೆ ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಡ್ ಒಂಜಿ ಮಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆ ಪಂಡುದು ನಿರಂಜನೆರ್ ವಿಮರ್ಶಿಸಾವೆರ್.

ಈ ಕಥೆಟ್ ಗೊತ್ತಾಪುಂಡು ಎಂಚ ರಾಜಕೀಯ ನಾಯಕೆರೆನ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆಡ್ ವಾ ಒಂಜಿ ರೀತಿಡ್ ಶಿಕ್ಷಕೆರ್ನ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ ಉಂಡಾಪುಂಡು. ಈ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ತೂಂಡ ನಂಜುಂಡಯ್ಯ ಪನ್ಪುನ ಮಾಸ್ಟು ರಾಜಕೀಯ ನಾಯಕೆರ್‌ನೊಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರೊಂದು ಎಂಚ ಮುಖ್ಯೋಪಾದ್ಯಾಯ ರಂಗರಾಯೆರೆನ್ ವರ್ಗ ಮನ್ಪುವೆರ್ ಪಂಡುದು.

ನಿರಂಜನೆರ್‌ನ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ವೆಂಕಟರಾಯೆರ್‌ನ ಪಾತ್ರ ಪೊಸ ಹೆಡ್ ಮಾಸ್ಟ್ರ್ ಅಕುಲು ರಾಜಕೀಯದ ಮಿತ್ತ್ ಬಾರಿ ಅವಲಂಬಿಸಾಯಿನ ಅಕಲ್, ಅಕುಲು ಜೋಕುಲೆನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಒಂಜಿ ಎಡ್ಡೆ ರೀತಿಡ್ ಅಕುಲೆನ ವಿಶ್ವಾಸನ್ ಪಡೆಯರ ಪೋವಂದೆ ಆಯಿತ ಬದಲ್ ಅಕ್ಲೆನ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆನೇ ಮುಖ್ಯ ಪಂಡುದು

ಜೋಕುಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ಬಾರಿ ಗಂಭೀರವಾದೇ ಇಪ್ಪುವೆರ್. ಅಕ್ಲು ಕಾಲಗ್ ತಕ್ಕ ಕೋಲ ಕಟ್ಟುನು ಪನ್ಪುನಲೆಕನೇ ಅಕುಲ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಸಂದರ್ಭಡ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷದೊಟ್ಟಿಗೆ ಉಪ್ಪುವೆರ್.

ಮೂಲು ಸರಿಯಾದ್ ಗಮನಿಸಾಂಡ ವಾ ಒಂಜಿ ರೀತಿಡ್ ಶಿಕ್ಷಣ ಪನ್ಪುನಂಚಿತ್ತಿನವು ಇತ್ತ್‌ಂಡ್, ಇತ್ತೆ ಉಂಡು. ಮೂಲು ಬರ್ಪುನ ಜಯದೇವ ಪೊಸ ಮಾಸ್ಟ್ರ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ರೀತಿಡ್ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಡ್ ತೊಡಗಿಸಾವೊಂದು ಆಯನ ಅಭಿವೃದ್ದಿ ಆಯೆ ಜೋಕುಲೆನ ಮೆಚ್ಚುಗೆನ್ ಪಡೆಯಿನ ರೀತಿನ್ ತೂತ್ ಆಯನ ಮಿತ್ತ್ ಒಂಜಿ ವಿಷಯನ್ ಪತೊಂದು ಆರೋಪ ಮಂತ್‌ದ್ ಮೇಲಾಧಿಕಾರಿಲೆಡ ದೂರು ಕೊರ್ಯರೆ ತೂಪೆರ್. ಆಂಡ ಆಯಿರ್ದ್ ದುಂಬೆ ಜಯದೇವ ಮೇಲಾಧಿಕಾರಿಲೆಗ್ ವಿಷಯ ಮುಟ್ಟಾದ್ ನನ ಯಾನ್ ಈ ಶಾಲೆಡ್ ಉಪ್ಪುಜಿ, ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆವೊಂದು ಪಿರ ಖಂಡಿತ ಈಡೆಗ್ ಪೊಸ ರೀತಿದ ಯೋಜನೆನ್ ಪತೊಂದು ಬರ್ಪೆ ಪಂಡುದು ಎತ್ ತೊಂದರೆನ್ ಅನುಭವಿಸಂಡಲಾ ನಿರಾಶಾವಾದಿಯಾದ್ ಅತ್ತ್ ಆಶಾವಾದಿಯಾದ್ ಆಯೆ ಮುಂದುವರೆಪೆ. ಗುರಿ ಪನ್ಪುನವು ದೂರೊಡು ಇತ್ತ್‌ಂಡ ಯಾನ್ ಐನ್ ಖಂಡಿತ ತಲುಪುವೆ ಪನ್ಪುನ ವಿಶ್ವಾಸನ್ ಹೊಂದುದ್ ಉಪ್ಪುವೆ.

ಈ ಒಂಜಿ ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಕಾದಂಬರಿನ್ ಓದ್‌ಂಡ ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಎಂಚ ನಡತೊಂದು ಎಂಚ ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಣಾಮ ಬೂರ್ದುಂಡುಂದು ಗೊತ್ತಾಪುಂಡು.

ಮಾನಸ ಕೆ.ಎಸ್.

ತೃತೀಯ ಬಿ.ಎ.

ಶ್ರೀ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ಕಾಲೇಜು (ಸ್ವಾಯತ್ತ) ಉಜಿರೆ

❖ ❖ ❖

ನಿರಂಜನೆರೆನ ಚಿರಸ್ಮರಣೆದ ಬಗೆಟ್

ಆತ್ಮೀಯರೇ, ನಮ ಇನಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪಡೆದ್, ನಮ್ಮ ಸರಕಾರ ಕೊರ್ಪಿನ ಮಾತಾ ಸವಲತ್ತ್‌ನ್‌ಲಾ ಪಡೆದ್ ಬದುಕೊಂದುಲ್ಲಾ. ಇನಿತ ನಮ್ಮ ಬದ್ಕ್ ಶಿಕ್ಷಣೊಡು, ತಾಂತ್ರಿಕತೆಟ್, ವಿಜ್ಞಾನೊಡು, ಸಾಹಿತ್ಯೊಡು ದುಂಬು ಬೈಂದ್‌ಂಡ್. ಈತಾಂಡಲಾ ನಮ ದುಂಬುದ ಪೀಳಿಗೆಗ್, ನಮ್ಮ ದೇಶೊಗು ದಾದಾ ಕೊರ್ಪೆ ಬೊಕ್ಕ ಕೊರ್ತಾ ಪನ್ಪಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗ್ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಸರಿಯಾತಿನ ಉತ್ತರ ಕೊರಿಯರೆ ಸಾಧ್ಯ ಆವಂದ್. ದಾಯೆ ಪಂಡ ಇತ್ತೆ ನಮ ಮಾತೆರ್ಲಾ ಎಡ್ಡೆಪ್ಪುದು ಜಾಸ್ತಿ ನಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥಗಾತ್ರ ಬದುಕೊಂದುಲ್ಲಾ.

ನಮಕ್ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಗೊತ್ತಿತ್ತಿಲಕ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ತಿಕ್ಕುನೆರ್ದು ದುಂಬು ಇಡೀ ದೇಶೊಡು ಅವ್ವೆತೋ ಎಲ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಮಲ್ಲ ಪೊರಂಬಾಟೊಲು ನಡತುದುಂಡು. ಅಂಚತ್ತಿನೆಟ್ಟ್ ಪ್ರಮುಖವಾಯಿನ ಇನಿತ ಕಾಸರಗೋಡು ಜಿಲ್ಲೆದ ಕಯ್ಯೂರು ಪನ್ಪಿನ ಎಲ್ಯ ಗ್ರಾಮೊಡು 1941 ಮಾರ್ಚ್ 28ದಾನಿ ನಡತಿನ ಕಯ್ಯೂರ್‌ದ ಪೊರಂಬಾಟ. ಉಂದು ಪರೋಕ್ಷವಾದ್ ನಮ್ಮ ದೇಶಗ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ತಿಕ್ಕರೆ ಕಾರಣ ಆಂಡ್ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಕೇನ್ನಗ ಖುಷಿ ಆಪುಂಡು. ನೆಕ್ಕ್ ಕಾರಣ, ಆನಿತ ದಿನೊಟು ಕಯ್ಯೂರ್ದ ಪೊರಂಬಾಟೊಡ್ ಬಲಿ ಆಯಿನ ಮಾಸ್ಟ್ರ ಮಾಧವೆರ್, ಜವನೆರ್ ಆಯಿನಾ ಅಪ್ಪು, ಚಿರುಕಂಡೆ, ಅಬೂಬಕ್ಕರ್, ಕುಞಂಬು ಅಕಲ್ನಾಂಚಿನ ಅವ್ವೆತೋ ದೇಶಪ್ರೇಮಿಲು. ಮೊಕಲೆನ್ ಮಾತಾ ಈ ದಿನಟು ಸ್ಮರಣೆ ಮಲ್ಪೊಡು.

ಕಯ್ಯೂರುದ ಜಮೀನ್ದಾರೆರ್ ಉಪ್ಪುವೆರ್. ಒಂಜಿ ನಂಬಿಯಾರ್ ಪನ್ಪಿನರ್ ಕುಡೊಂಜಿ ನಂಬೂದರಿ ಪನ್ಪಿನರ್. ನಂಬಿಯಾರ್ ಪನ್ಪಿನ ಜಮೀನ್ದಾರೆ ಮೋಸಡ್ ಅಲ್ಪದ ರೈತೆರೆನ, ಭೂಮಿ ಬೊಕ್ಕ ಬುಲೆನ್ ವಶ ಮಲ್ತೊಂದುಪ್ಪುವೆ. ಆತೇ ಅತ್ತಂದೇ ಅಕುಲ್ ಮಸ್ತ್ ಮಸ್ತ್ ಸಾಲ ಮಲ್ಪುಲೆಕ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಅಕಲೆನ್ ಜೀತಾದಾರೆರಾದ್ ಮಲ್ಪುವೆ. ಈ ಪೊರ್ತುಡು ಕಯ್ಯೂರುದ ಒಂಜಿ ಜಮೀನ್ದಾರೆರ್ನ ಹಿರಿಯಕ್ಲು ಮಲ್ತಿನ ಸಾಲೆಗ್ ಒಂಜಿ ಮಾಸ್ಟ್ರ ಬರ್ಪೆರ್. ಆರ್ ಮಾಸ್ಟ್ರ ಮಾಧವೆರ್. ಮೇರ್ ಅಪ್ಪಟ ದೇಶ ಪ್ರೇಮಿ, ಬರರ್ಪುದು ದೇಶೊಗು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕನವೊಲಿ ಪನ್ಪಿನ ವಿಚಾರೊನು ನಂಬುದಿತ್ತೆರ್. ಆಂಡ ಒರಿ ಸರಕಾರಿ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾದ್ ಅವೆನ್ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾದ ಪ್ರಚಾರ ಮನ್ಪುನ ಅವಕಾಶ ಅರೆಗ್ ಇತ್ತಿಜ್ಜಿ. ಐಕಾದೆ ಆರ್ ಸುರುಕಾದ್ ಊರುದ ಜನಕ್ಲೆನ ವಿಶ್ವಾಸ ಸಂಪೊಲಿಗೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಶೋಷಣೆದ ವಿರುದ್ಧ ಜನಕ್ಲೆಗ್ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡವೆರ್.

ಕೇರಳದ ಬೇತೆ ಭಾಗೊಡು ನಡಪುನ ರೈತ ಸಂಘಟನೆದ ಬಗ್ಗೆ ಕಯ್ಯೂರುಡು ಮಾಹಿತಿ ಕೊರ್ದು ದಿನೇ ದಿನೇ ಕಯ್ಯೂರುಡು ಬೆನ್ನಿದಕ್ಲೆನ್ ಒಟ್ಟು ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಜಮೀನ್ದಾರಿಕೆನ್ ವಿರೋಧ ಮಲ್ತುವೆರ್. ಜೋಕ್ಲು, ಹಿರಿಯಕ್ಲು ಬರುವು ಕಲ್ಪುನ ಮನಸ್ಸ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ರಾತ್ರಿ ಸಾಲೆನ್ಲಾ ನಡಪಾವೆರ್. ಉಂದು ಮಾತಾ ಊರುದ ಜಮೀನ್ದಾರೆರೆಗ್ ಮುಳ್ಳಾಪುಂಡು. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರಗ್ ದೂರು ಕೊರ್ಪೆರ್. ಊರುಗು ಪೊಲೀಸ್ ಬತ್ತ್‌ದ್ ತನಿಖೆ ಆಪುಂಡು. ಕಯ್ಯೂರುಡು ಸುರು ಆತಿನ ರೈತ ಸಂಘಟನೆ ಪುಡಪರೆ ತೂಪೆರ್.

ಈ ಪೊರ್ತುಡ್ ಪೋಲೀಸ್ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನ್ ಊರುದಕ್ಲು ಬೆರಿಪತ್‌ನಗ ಆಯೆ ತೇಜಸ್ವಿ ಸುದೆಕ್ ಲಾಗಿದ್ ಜೀವ ಒರಿಪಾವೆರೆ ತೂಪೆ, ಆಂಡ ನೀಂದರೆ ಬರಂದೆ ಸುದೆ ನೀರ್ಡ್ ಮುರ್ಕುದು ಸೈಪೆ. ಈ ಘಟನೆಡ್ ಅಪ್ಪು, ಚಿರುಕಂಡೆ, ಅಬೂಬಕ್ಕರ್, ಕುಞಂಬು ಮೊಕಲ್ನಾ ದಾಲಾ ತಪ್ಪಿತ್ತಿಜ್ಜಿ. ಆಂಡ ಪೊಲೀಸ್ ಸೈತಿನೆರ್ದಾವರ ಈ ಆಪಾದನೆ ಊರುದ ಜವನೆರ್‌ನ ಮಿತ್ತ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ರೈತ ಸಂಘದ ಮಿತ್ತ್ ಜಮೀನ್ದಾರೆರೆಗ್ ಸುರುಕೇ ಬೆಚ್ಚ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್, ಆಯಿತೊಟ್ಟುಗ್ ತಾನ್ ಲೆಪಾಡಾಯಿನ ಪೊಲೀಸ್‌ನ ಕೆರ್ತಿನ ಆಪಾದನೆನ್ಲಾ ಆರ್ ಊರುದ ಜವನೆರ್ನ ಮಿತ್ತ್ ಪಾರ್ದ್, ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರೊಗು ದೂರು ಕೊರ್ಪೆರ್.

ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸೈನ್ಯ ಕಯ್ಯೂರುಗು ಬತ್ತ್‌ದ್ ಜನೊಕ್ಲೆನ್ ಲೂಟಿ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಪೊಂಜೊವುಲ್ನ್ ಮಿತ್ತ್ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಊರುದ ಜನಕಲು ದೆಂಗ್‌ದ್ ಕುಲ್ಲುವೆರ್. ಹೋರಾಟ ತೀವ್ರ ಆಪುಂಡು. ಆಂಡ ಕಡೆಕಾದ್ ಊರುದ ಜವನೆರೆಗ್ ಜಮೀನ್ದಾರೆರೆನ್, ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರನೊ ಎದುರು ಪಾಡೊನ್ರೆ ಆವಂದೆ ಸೋತು ಪೋಪೆರ್, ಕೋರ್ಟುಡುಲಾ ಮೊಕಲ್ನಾ ಪರವಾದ್ ಸರಿಯಾಯಿನ ಸಾಕ್ಷಿ ತಿಕ್ಕಂದೆ ಆ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ(ಪೋಲೀಸ್)ನ್ ಕಯ್ಯೂರುದ ಜವನೆರ್ ಕೆರಿಯೆರ್ ಪನ್ಪುನ ಸಾಬೀತಾದ್ ಅಕ್ಲೆಗ್ ಗಲ್ಲ್ ಶಿಕ್ಷೆ ಆಪುಂಡು.

ಉಂದು ಈತ್ ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಕಾದಂಬರಿದ ತಿರ್ಲ್. ಯಾನ್ ಇತ್ತೆ ಪನ್ಪಿನ ಕಥೆ ಆದ್ ಪೋದುಪ್ಪು ಆಂಡ, ನೆರ್ದ್ ನಮ ತೆರಿಯೊನ್ನ ಮಸ್ತ್ ಉಂಡು. ಕಯ್ಯೂರು ಒಂಜಿ ಎಲ್ಯ ಊರಂಡಲಾ ಅಲ್ತ ಜನಕುಲು ಅವ್ಲ ಆಪಿನ ಅನ್ಯಾಯದ ವಿರುದ್ಧವಾದ್ ಹೋರಾಟ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಮುಲ್ತು ನಮಕ್ ಒಗ್ಗಟ್ಟ್‌ಡ್ ಬಲ ಉಂಡು ಪನ್ಪಿನ ತೆರಿಯುಂಡು. "ಜನನೀ ಜನ್ಮ ಭೂಮಿಶ್ಚ ಸ್ವರ್ಗಾದಪಿ ಗರೀಯಸಿ" ಪನ್ಪಿನ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪಾತೆರಲೆಕ ಕಯ್ಯೂರುದ ಜನಕ್ಲು ತಂಕಲ್ನ ಪುಟ್ಟುದೂರುದ ಎಡ್ಡೆ ಗಾತ್ರ ಪೊರಂಬಾಟ ಮಲ್ತ್ ಜೀವೊನೇ ಅಯಿಕ್ ಅರ್ಪಣೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಈ ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಪನ್ಪಿನ ನಿರಂಜನೆರೆನ ಕಾದಂಬರಿ ಕೇವಲ ಕಾದಂಬರಿಗ್ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತ ಆತ್. ಸಮಾಜೊಡು ಇತ್ತೆಗ್ಲಾ ಉಪ್ಪುನ ಅವ್ವೆತೊ ಸವಾಲ್‌ದ ಪ್ರತಿರೂಪ. ಅಂಚನೆ ಈ ಮಾತಾ ಸವಾಲಾಗ್ಲಾ ಪರಿಹಾರ ಸೂತ್ರ. ಸ್ವತಂತ್ರ ಪೊರಂಬಾಟೊರ್ದ್ ಇನಿ ಮುಟ್ಟ ಅವ್ವೆತೋ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ವೀರೆರ್ ದೇಶಗಾದ್ ಬಲಿದಾನ ಮಲ್ತೆರ್. ಆಂಡ ಇನಿ ನಮ ಪೂರಾ ಸೌಕರ್ಯ ಇತ್ತ್‌ದ್ಲಾ ಸ್ವಾರ್ಥಗಾತ್ ಹೋರಾಟ ಮಲ್ತೊಂದುಲ್ಲ. ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ಮಲ್ತೊಂದುಲ್ಲಾ. ಈ ಸಮಸ್ಯೆಗ್ ನಮ್ಮ ವಿವೇಚನೆ, ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾನ, ಸಾಧನನೇ ಅಹಿಂಸಾತ್ಮಕವಾಯಿನ ಉತ್ತರವಾದ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್ ನಿರಂಜನ ಮೇರ್ನ ಚಿರಸ್ಮರಣೆಡ್ ಬರ್ಪಿನ ಅವ್ವೇತೋ ದೇಶಭಕ್ತೆರೆಗ್ ನಮ ನಿತ್ಯ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾಯ ಮಲ್ತಿಲೆಕ ಆಪುಂಡು.

ಸ್ಮಿತಾ ಸಿ.
ತೃತೀಯ ಬಿ.ಎ.
ಗೋವಿಂದ ದಾಸ ಕಾಲೇಜು ಸುರತ್ಕಲ್

❖ ❖ ❖

ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ

ಆತ್ಮೀಯರೇ, ನಿರಂಜನೆರೆನ ನೂದು ವರ್ಸೊದ ನೆಂಪುದ ಉಚ್ಚಯೊಗು ಸೇರ್ದಿನ ಜನಮಾನಿಲೆಗ್ ಸೋಲು ಒಯಿತ್ದ್ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾದ್ 'ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ' ಕೃತಿತ ಬಗೆಟ್ ಎಂಕ್ ಅರ್ಥ ಆಯಿನ ಕೆಲವೊಂಜಿ ವಿಚಾರೊಲೆನ್ ನಿಕಲೆನ ದುಂಬು ದೀವರೆಗ್ ಉಲ್ಲಾಸೊಡ್ ಎನ್ನ ಮನಸ್ ಉರ್ಕಾರ್ದ್ ಬರ್ಪುಂಡು.

ನಿರಂಜನೆರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕೊಡು ಮಲ್ಲ ಸಿರಿತುಪ್ಪೆ ಅರೆನ ಕೃತಿಟ್ ಅರೆಗಿತ್ತಿನ ತುಳುನಾಡ್ದ ಮಿತ್ತ್‌ದ ಅಭಿಮಾನ ಅರ್ತಿಪ್ರೀತಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂಜಿ ಪಜ್ಜೆಲೆಡ್ಲ ತೋಜೊಂದು ಬರ್ಪುಂಡು. ಇಂಚಿನ ಮಹಾ ಲೇಖಕೆರ್ನ ಕಾದಂಬರಿ 'ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ'ನ ಬಗ್ಗೆ ಕಿಂಚಿತ್ ವಿವರಣೆ ಪನೆರೆಗ್ ಎನ್ನ ಉಡಲ್ ಉರ್ಕಾರ್ದ್ ಬರ್ಪುಂಡು.

ಈ ಕೃತಿಟ್ ಪುಟ್ಟಬಸವ ಪನ್ಪಿನ ಒರಿ ಸಾಮಾನ್ಯೆ ಎಂಚ ಕೊಡಗುನು ಒರಿಪಾಯೆರೆ ತನ್ನ ಜೀವೊನು ಪಣೊಕು ದೀಪೆಂದ್ ಲೇಖಕೆರ್ ತೋಜಪಾವೊಂದು, ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ ಕುತಂತ್ರೊಗು ಸೋತುಂಡಲಾ ಕೊಡಗುದ ರಾಜೆ ತನ್ನ ಊರುಗು ಎಡ್ಡೆ ಆವೊಡು ಪನ್ಪಿನ ಉದ್ದೇಶೊಡು ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಗ್ ಪಿದಡುವೆ. ಆಂಡ ಆಯೆ ಪೋನಗ ತಾನ್ ಇಂಚ ಪೋಯರೆ ಕಾರಣ ದಾದಾಂದ್ ತನ್ನ ಆಪ್ತ ವರ್ಗೊದಕ್ಲೆಡ ಪನ್ಪೆ ಬೊಕ್ಕ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯೊನು ಒರಿಪಾವುನ ಜವಾಬ್ದಾರಿನ್ ಪುಟ್ಟಬಸವಗ್ ವಹಿಸಾದ್ ಪೋಪೆ.

ಅಂಚ ಪೋಯಿನ ಅರಸುನ ಜಾಗೆಗ್ ಏರಾಂಡಲ ಅರಸು ಮನೆತನದ ಸಂಬಂಧಿಕೆರ್ ಬರೊಡು ದಾಯೆ ಪಂಡ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಜನಕುಲೆನ ಎದುರು ರಾಜನ್ ಕಾಶಿಗ್ ಕಡಪುಡುದು ರಾಜ್ಯನ್ ಉಲಾಯಿಪಾಡೊಂದಿನ ವಿಷಯ ಪನಂದೆ ರಾಜೆ ಕಾಶಿ ಯಾತ್ರೆಗ್ ಪೋತೆ ಪನ್ಪಿನ ಸುದ್ದಿನ್ ಜನಕುಲೆನ ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ಮಣ್ಣ್ ಪಾಡೆರೆಂದ್ ಮಲ್ತ್‌ತೆರ್. ಅಂಚ ಏರಾಂಡಲ ಒರಿ ರಾಜಪರಿವಾರದಾಯೆ ಪಂಡ್‌ಂಡ ಮಾತ್ರ ನಿಜವಾಯಿನ ಸಂಗತಿ ಜನಕುಲೆಗ್ ಮುಟ್ಟಾದ್ ಅಕ್ಲೆನ್ ಕೊಡಗು ಒರಿಪಾಯೆರೆ ಒಟ್ಟು ಸೇರಿಸಾವೊಲಿಂದ್ ಪುಟ್ಟ ಬಸವಗ್ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಪಂಡ್ದ್ ಪುದರ್ ದೀದ್ ಆಯೆ ರಾಜನ ಸಂಬಂಧಿಕೆ ಪನ್ಪಿಲೆಕ್ಕ ತೋಜಾದ್ ಕೊಡಗುಗು ಬೈದಿನ ಮಾಮಲ್ಲ ಸಂಕಷ್ಟೊನು ದೂರ ಮಲ್ಪೆರೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಬರ್ಪೆರ್. ಇಂಚ ತನ್ನ ಊರುಗಾದ್ ತನನೇ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮನ್ಪೆರೆ ಎದುರಾತಿನ ಪುಟ್ಟ ಬಸವ ತನ್ನ ಈ ಊರುಗು ಎಡ್ಡೆ ಆವೊಡು ಪನ್ಪಿನ ಉದ್ದೇಶೊಡು ದುಂಬು ದೀತಿನ ಪಜ್ಜೆನ್ ಪಿರ ದೆಪ್ಪಂದೆ ದುಂಬು ಪೋಯೆ.

ಅಂಚ ಇಡೀ ಕಥೆಟ್ ತನ್ನ ಬದ್‌ಕ್‌ನೇ ಒಂಜಿ ರೀತಿ ಸಮಾದಿದಂಚ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಈ ಸಮಾದಿದ ಉಲಾಯಿ ತನ್ನ ಊರು ಒರಿಪಾವೊಡು ಪನ್ಪಿನ ಆಶಯ ಆಕಾಂಕ್ಷೆದ ಬೊಟ್ಟುಗು ಮಿತ್ತರೊಂದು ಇಂಚ ಪೋಯಿನ ವ್ಯಕ್ತಿಗ್ ತನ್ನ ಬದ್ಕ್‌ದ್ ದಾದ ಆಪುಂಡು ಪಂಡ್‌ದ್ ತೆರಿಯಂದೆ ಪೋಂಡಲ ತನ್ನ ಸಾವು ಉಂಡು ಪಂಡ್‌ದ್ ಗೊತ್ತಿತ್ತಂಡಲ ತನ್ನ ಊರುಗು ಸಂದಾವೊಡುಂದ್ ಪೋಯಿನ ಮೆರೆನ ಮಾತಾ ಕೆಲಸಲ್ನ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಅಕಲೆಗ್ ಇತ್ತಿನ ಅಂಗಲಾಪು ಬೊಕ್ಕ ಅಕಲೆಗ್ ಪತ್ತ್ ದಿನ ದುಡ್ಡುದ ಮದ ಉಂದೆನ್ ಮಾತ ಒಂಜಿ ಸೇರಿಸಾದ್ ಆರ್ ಬದ್‌ಕ್‌ಡ್ ಮಲ್ತಿನ ಎಡ್ಡೆನ್ ಮಾತ ಮಾಜಾದ್ ಅಬದ್‌ನ್ ಮಾತ್ರ ತೋಜಾದ್ ಸತ್ಯೋನು ಮಿತ್ಯ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಮಿತ್ಯೋನೇ ಸತ್ಯ ಪನೊಂದು ಲೋಕದ ಎದುರು ಕಣ್ಣ್ ಕಟ್ಟಾದ್, ಇಂಚಿನ ವೀರನ್ ಸಾವುದ ಸುಳಿಕ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಕೊನೊಂಡಲಾ ತಂಕ್ ಪ್ರಾಣ ಕೊರ್ತಿನ ಭೂಮಿನ್ ಒರಿಪಾಯೆರೆ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿಂದ್ ಗೊತ್ತಾನಗ ಈ ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಬದ್‌ಕ್‌ಡ್ ಸಾವುನು ಗೆಂದ್‌ದ್ ಬತ್ತಿನ ವೀರೆ ಪುಟ್ಟ ಬಸವೆ. ಇಂಚಿನ ವೀರೆರ್ ಸಾವಿರಾರ್ ಜನ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಯೆರೆಡ ಮಾತ್ರ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ್ ಭಾರತೊಡ್ದು ದೂರ ಮಲ್ಪೆರೆ ಸಾಧ್ಯ ಆವು. ಇಂಚಿನ ಕಾದಂಬರಿನ್ ಕೊರಿನ ನಿರಂಜನೆರ್ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಯೊಂಜಿ ಪಜ್ಜೆ–ಪಜ್ಜೆಡ್ ತನ್ನ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಜನಕುಲೆ ಮನಸ್‌ಡ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಒಂಜಿ ದೀಪೊನು ಪೊತ್ತಾದ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪಂಡ ಪತ್ತಪ್ಪೆ ಜೋಕುಲೆ ಕೂಡುದು ಮಲ್ಪುನ ಒಂಜಿ ಕಾರ್ಯ ಪಂಡ್‌ದ್ ತೆರಿಪಾಯೆರ್. ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ ವಿರುದ್ದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಕೆಚ್ಚ್‌ನ್ 'ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ' ಕೃತಿತ ಮೂಲಕ ಕೊರ್ತಿನರೆಗ್ ನಿಜವಾದ್ಲ ಎಂಕುಲು ತರೆತಗ್ಗಾವೊಡು.

ಸೃಷ್ಟಿ ವಿ.
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎ.
ಡಾ.ಜಿ.ಶಂಕರ್ ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ

❖ ❖ ❖

ಕಡೆತ ಗಿರಾಕಿ

ಕುಳುಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್ ಆರೆನ 13ನೆ ವರ್ಸೊಡು ಕಿಶೋರ ಪನ್ಪಿನ ಕಾವ್ಯನಾಮೊಡು ಕತೆ ಬರೆಯೆರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. 1951ಗ್ ಆರ್ 26ನೆ ವರ್ಸೊಗು ನಿರಂಜನ ಪನ್ಪುನ ಪುದರ್‌ಡ್ ಬರೆಯೆರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ನಿರಂಜನೆರ್ 1953ಡ್ ಬರೆಯಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿದ ಒಂಜಿ ಕತೆ 'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ'.

ನಿರಂಜನೆರೆನ ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ ಪನ್ಪುನ ಕತೆ ಸಮಾಜೊಡು ಬಡಪತ್ತ್‌ಡ್ ನಿಲೆ ಕಲೆವೊನ್‌ನ, ಇಲ್ಲ್ ಬಿತ್ತ್‌ಲ್ ಇಜ್ಜಾಂದಿನ ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮನ್ ಕಳೆವೊನ್‌ನ ಪೊಣ್ಣ್ ಮಗಳೆನ ಕತೆ. ಉಂದು ವಸ್ತು, ತಂತ್ರೊ, ಧ್ವನಿ ಇತ್ತ್‌ನ ಬರವು. ಊರ್‌ದ ಅಂಚಿಡ್ ಪೇಂಟೆದ ಸರ್ಕಲ್‌ದ ನಡುಟು ಕಾಣಿ ಪನ್ಪುನ ಪೊಣ್ಣು ಪೊಂಜೋವು ಬೂರೊಂದಲ್ ಅಲೆನ್ ತೂದ್ ತೂವಂದಿನಂಚ ದುಂಬರಿಯೊಂದು ಪೋಪುನ ಜನಕ್ಲೆ ವಿವರೊಡ್ದ್ ಕತೆ ಸುರುವಾಪುಂಡು. ಸೈತ್‌ದ್ ಬೂರ್‌ನ ಕಾಣಿನ ಸರ್ರೊನು ಮುಟ್ಟಿಯರ ಕಡೆತ ಗಿರಾಕಿ (ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ)ಯಾದ್ ಗಿಡಿ ಬರ್ಪುನವು ಕತೆಕ್ ಅರ್ತೊ ಕೊರ್ಪುಡು. ಓದುನಕ್ಲೆಗ್ ನನಾತ್ ಯೋಚನೆ ಮಲ್ಪೆರೆ ಸಾದಿ ಮಲ್ಪುಂಡು.

ಕಾಣಿಗ್ ತನ್ನಕ್ಲೆಂದ್ ಏರ್‌ಲಾ ಇಜ್ಜೆರ್. ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮೆ ಏಪನೋ ಕರಿದೆರ್. ಪಲಯೆ ದೂರೊದೂರುಗ ಪೋತೆ. ಅಲೆನ ಪ್ರಾಯೊದ ಪೊರ್ಲುಗು ಸರ್ರೊ ಮೆನ್ಕುಂಡು, ಅಲೆನ್ ಬಯಕ್‌ದ್ ಬತ್ತ್‌ನಕುಲು ಗಿಡಿಡ್ದ್ ಎಚ್ಚ ಕ್ರೂರ ಆದ್ ತೋಜುವೆರ್. ಗಿಡಿ ಅಲೆನ ಪುಣನ್ ಕೊಡತ್‌ನೆಡ್ದ್ ಎಚ್ಚ, ಜನೊ ಆಲ್ ಜೂವೊಡಿಪ್ಪುನಗ ಕೊಡತ್ತ್ ಕೊಡತ್ತ್ ಆಲೆನ ಸಾವುಗ್ ಕಾರಣ ಆತೆರ್. ಒಂಜಿಲಾ ತೆರಿಯಂದಿ ಕಾಣಿ ಬಾಯಿ ಬರಂದಿ ಮೂಕಿ ವಿರೋಧಿಸಯರ ಅಲೆಗ್ ಸೊರೊ ಇಜ್ಜಿ ಪನಿಯರ ಬಾಯಿಜ್ಜಿ ಕ್ರೂರ ವ್ಯವಸ್ತೆಡ್ದಾರೊ ಕಾಣಿ ತೆರಿಯಾಂದೆ ಮೈಮಾರುನ ಬೇಲೆಗ್ ಜಪ್ಪುವಳ್, ಈ ಬಡಪತ್ತ್‌ದ ಕಾಣಿನ್ ಸಾಂಕೊಡಾಯಿನ ಜವಾಬ್ದಾರಿಡ್ ತುಂಬೊಡಾಯಿನ ಸಮಾಜೊ ತುಚ್ಚಿದ್ ಮುಕ್ಕಿಯರ ತೂಯಿನ ಹೃದಯಹೀನೆರಾಪೆರ್.

ಇಂಚಿತ್ತಿನಾಲೆನ ಕೈತಲ್ ಅಕೇರಿಗ್ ಗಿಡಿ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಕೊಡತ್ ತಿನ್ಪುನ ವ್ಯಂಗ್ಯೊ ತೋಜಿದ್ ಬರ್ಪುಂಡು ಇನಿಕ್ಕ್‌ಲಾ ಮಾಜಂದಿನ ನಮೊನ ಕ್ರೂರ ಸಮಾಜೊಡು ನಿಜೊನು ಕಣ್ಣ್ ಕಟ್ಟುನಂಚನೆ ನಿರಂಜನೆರ್ ಕಟ್ಟ್‌ದೆರ್ ಸಮಾಜೊದ ಕುರಿದ್ ಪೋಯಿನ ಉಳಮೈನ್ ಬಿಚ್ಚಾದ್ ಬೊಲ್ಪುಗು ಪಾಡುಂಡು ಈ ಕತೆ.

ಕಾಣಿ ಬಡಪತ್ತ್‌ದ ಅಂಚನೆ ಗತಿ ಇಜ್ಜಾಂತಿನ ಪೊಣ್ಣು. ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ ಕತೆತ ನಾಯಕಿಯಾಯಿನ ಒಂಜಿ ಪೊಣ್ಣು. ಅಲೆನ ಪುದರ್ ಕಾಣಿ. ಉಂದು ಕಾಣಿ ಒರ್ತಿ ಜನಮಾನಿ ಪನ್ಪುನೆಡ್ದ್‌ಲಾ ಎಚ್ಚಾದ್ ಈ ಕತೆತ ಪೊಣ್ಣು ಬೇತೆನೇ ಆಯಿನ ಮಾತ ಪೊಂಜೊವುಲೆನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಾದ್ ತೋಜಿವಲ್‌ಂದ್ ಸೂಚಿಸಾವುಂಡು.

ಕಾಣಿನ ಕತೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಾದ್ ಸುರು ಆಪುಜಿ. ಅಲೆನ ಬದ್‌ಕ್ ಪ್ರೇಜನೊ ಇಜ್ಜಾಂದಿನಲೆಕ್ಕ ತೋಜುಂಡು. ಅಲೆಗ್ ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮನ ಮೋಕೆ ಇಜ್ಜಿ, ಪಲೆ ಮೆಗ್ಯನ ರಕ್ಷಣೆ ಇಜ್ಜಿ. ಅಂಚನೆ ಸಮಾಜೊಡು ಗೌರವೊ ಇಜ್ಜಿ. ಕಾಣಿ ಪುಟ್ಪುನಗನೇ ಆಲೆನ ಪುದರ್‌ಗ್ ಸಮ್ಮಂದೊ ಆಪಿನ ಲೆಕೊ ಒಂಜಿ ಸಾಪೊ ಉಂಡಾಪುಂಡು ಕಾಣಿ ಪಂಡ ಕತ್ತಲೆಂದ್ ಸೂಚಿಸಾವುಂಡು. ಉಂದು ಅಲೆನ ದುಸ್ಥಿತಿದ ಚೆನ್ನಿಲಾ ಆತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಲೆನ ಬದ್‌ಕ್‌ಗೆ ನಿಜವಾಯಿನ ಅರ್ತೊನು ಕೊರಿಯರ ಪ್ರಯತ್ನೊ ಮಲ್ತ್‌ಂಡಲಾ ಅಲೆಗ್ ಊರೊರ್ಮೆ ವಿರೋದೊ ಬೊಕ್ಕ ಸೋಸನೆ ಆಲೆನ ಬಗೆಟ್ ಏರ್‌ಲಾ ಗುಮಾನೊ ದೆಪ್ಪುಜೆರ್.

ಕಾಣಿ ಪರಕೋಲ್ತಿ ಆಯಿನೆಡ್ದಾವರ ಅಲೆಗ್ ಬದ್‌ಕೆರೆ ಒವ್ವೆ ಒಂಜಿ ಸಾದಿ ಇಪ್ಪುಜಿ ಪೊಣ್ಣು ಬೊಕ್ಕ ಬಡಪತ್ತ್ ಉಂದು ರಡ್ಡ್‌ಲಾ ಒಟ್ಟುಗೆ ಬನ್ನಗ ಸಮಾಜನೆ ಅಲೆನ ಸೋಸಕೆ ಆಪುಂಡು. ಈ ಕತೆಟ್ ಕಾಣಿನ ಸ್ಥಿತಿ ಮಲ್ಲ ಮಟ್ಟ್‌ಡ್ ಸಮಾಜೊದ ಅಸ್ತಿತ್ವೊಡ್ ಇಪ್ಪುನ ಲೈಂಗಿಕ ದುರ್ಜನೊ, ಸೋಸಣೆತ ಚಿತ್ರೊ ಆದುಂಡು. ಅಲೆಗ್ ತನ್ನವೇ ಆಯಿನ ನಿರ್ದಾರೊ ದೆತೊನಂಚಿನ ಪುರ್ಸೊತ್ ಇಜ್ಜಿ ಸಮಾಜೋಡ್ ಅಲೆಗ್ ಜಾಗ್ರತೆಡ್ ಜೀವನೊ ಕೊರಿಯರೆ ಏರ್‌ಲಾ ಇಪ್ಪುಜೆರ್. ಈ ಸಮಾಜೊಡ್ ಅವ್ವೆತೋ ಪೊಣ್ಣು ಜೋಕ್ಲೆನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇನಿಕ್ಕ್‌ಲಾ ಇಂಚನೇ ಆದುಂಡು. ಪೊಣ್ಣನ್ ಒಂಜಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪಂಡ್ದ್ ತೂವಂದೆ, ಅಲೆನ ಶಕ್ತಿನ್ ತಜತ್‌ದ್, ಅಲೆನ್ ಕಾಸ್‌ಗಾದ್ ಮಾರುನ ಸೊತ್ತಾದ್ ಪರಿಗಣನೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್.

ಕಾಣಿನ ಅಸ್ತಿತ್ವೊನ್ ಏರ್ಲಾ ಗಮನೊಗ್ ದೆಪ್ಪುಜೆರ್. ದಾಯೆ ಪಂಡ ಆಲ್ ಅಗತ್ಯೊ ಇಜ್ಜಾಂದಿ ಉಪಯೋಗಗ್ ಬರ್ಪುನಾಲ್ ಅತ್ತ್‌ಂದ್ ತೂಪೆರ್. ಈ ಕತೆಟ್ ಪೊಣ್ಣು ತನ್ನೊ ಬದ್ಕನ್ ತಾನೇ ನಿಯಂತ್ರಣೊಡ್ ದೀವೆರೆ ಸಾದ್ಯೊ ಇಜ್ಜಿ ಅಂಜೊವುನಕುಲೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಅಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ನಿಯಂತ್ರಣ ದೀದ್, ಅಲೆನ್ ಅಕ್ಲೆಗ್ ಬೋಡಾಯಿಲೆಕ ಉಪಯೋಗೊ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಪೊಣ್ಣು ತನ್ನೊ ಸರೀರೊ ಮಾರ್ದ್ ಬದ್ಕ್ ಕಟ್ಟುನ ಒಂಜಿ ಹೀನ ಸ್ಥಿತಿಗ್ ಮುಟ್ಟ್‌ಂಡ್. ಇಂಚ ಈ ಕತೆ ನಿರಂಜನೆರೆನ ಗಂಭೀರೊ ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಷ್ಟಿನ್ ತೋಜಾವುಂಡು. ಆನುಲು ಅಲೆನ ಸರೀರೊದ ಮಿತ್ತ್ ಹಕ್ಕ್ ಪಡೆತೆರ್. ಅಂಡ ಅಲೆನ

ಸೊಸಂತ್ರದ ಬಗೆಟ್ ಏರ್ಲಾ ಗಮನೊ ಕೊರ್ಪುಜೆರ್. ಆಳ್ ಪ್ರೀತಿಗಾದ್ ನಾಡುವಾಳ್. ಆಂಡ ಸಮಾಜೊದಕ್ಲ್ ಅಲೆನ್ ಅಕ್ಲೆನ ಸುಕೊಕ್ ಬೋಡಾದ್ ಉಪಯೋಗ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಕಾಸ್ ಇತ್ತ್‌ನ ಆನ್, ಪೊಣ್ಣಗ್ ಕ್ರಯೊ ಕಟ್ಟುವೆ. ಪೊಣ್ಣು ಅಲೆಗ್ ಬೋಡಾಯಿನಾತ್ ಬೆನೊಡ್, ಅಂಡ ಐರ್ಕ್ ಜಾಸ್ತಿ ಆನನ ಇಸ್ಪೋಗ್ ಅನುಗುಣವಾದ ವರ್ತಿಸವೋಡ್. ಇಂಚಿತ್ತಿ ಸಮಾಜೋಡ್ ಪೊಣ್ಣು ಅಲೆನ ಸೊಂತೊ ಸಾದಿನ್ ನಾಡ್ಯಾರ ಪೋಂಡ ಅಲೆನ್ ಹಲ್ಕ್ ಮಲ್ಪುವೆರ್, ಹಗುರೊಡು ಪಾತೆರುವೆರ್. ಪೊಣ್ಣನ ಭವಿಷ್ಯೊ ಪಂಡ ಎಂಚಿನ? ಈ ಕತೆಟ್ ಕಾಣಿಗ್ ಒವ್ವೆ ಭವಿಷ್ಯೊ ಇಜ್ಜಿ. ಅಲೆನ ಕನ ಪೊಡಿ ಪೊಡಿ ಆಪುಂಡು. ಏಪೊಗ್ಲ ಏರ್ ಆಂಡಲಾ ಅಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ಅಧಿಕಾರೊ ಸಾದಿಸಾಯೆರೆ ತೂಪೆರ್. ಒಂಜಿ ಪೊಣ್ಣು ಅಲೆನ ಹಕ್ಕ್‌ಗ್ ಬೋಡಾದ್ ಪೊರಂಬಾಟೊ ಮಲ್ತ್ಂಡ ಸಮಾಜೊ ಅಯಿನ್ ಒತ್ತೊನುಂಡಾ?

ಸೋಸಿತ ಪೊಣ್ಣು ಸೊಂತೊ ಬದ್ಕ್ ಕಟ್ಯರೆ ಸಾದ್ಯೋನಾ? ಪೊಣ್ಣಗ್ ಈ ಸಮಾಜೊಡ್ ಅಲೆಗ್ ಬೋಡಾಯಿನ ಲೆಕೊ ಆಯ್ಕೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಜೀವನೊನು ನಡಪಾಯೆರೆ ಅವಕಾಸೊ ಉಂಡಾ? ಈ ಮಾತ ಪ್ರಶ್ನೆಲೆಗ್ ಕಾಣಿ ಪನ್ಪಿನ ಪಾತ್ರೋನೇ ಉತ್ತರ ಕೊರ್ಪುಂಡು. ಅಂದ್ ಆಲ್ ಈ ಸಮಾಜೊದ ಮರ್ಯಾದಿದ ಬೇಲಿಗ್ ಬಲಿಯಾತಲ್. ಅಲೆನ ಸರ್ರೊದ ಬೇನೆ ಈ ಕತೆಡ್ದ್ ಸಮಾಜೊಗ್, ನರಸಂತಾನೊಗ್ ಒಂಜಿ ಮದಿಪುನು ಕೊರ್ಪುಂಡು.

ಭೂಮಿಕಾ ಗೌಡ ಕೆ.ಆರ್.
ಅಂತಿಮ ಬಿ.ಎ.
ಸಂತ ಅಲೋಶಿಯಸ್ ಪರಿಗಣಿತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ,
ಮಂಗಳೂರು

❖ ❖ ❖

ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ - ಒಂಜಿ ನೋಟೊ

ಕಥೆಗಳು ನಮಗೆ ಮನರಂಜನೆ ನೀಡಬಹುದು, ನಮ್ಮ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಬಹುದು, ಆದರೆ ಕೆಲವೊಂದು ಕಥೆಗಳು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳಿಸುತ್ತವೆ, ನಮ್ಮ ಅಂತರಾಳವನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತವೆ. ನಿರಂಜನರ 'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ' ಅಂತಹ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಇದು ಮಾನವ ಸಮಾಜದ ಹುಳುಕನ್ನು ಬಯಲಿಗೆಳೆಯುವ ಕಥೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬದುಕಿನ ಕಥೆಯಲ್ಲ, ಅದು ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ನೈತಿಕತೆಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ.

"ಕಾಣಿಯ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ, ಗಿಡುಗವೊಂದು ಸುತ್ತು ಸುತ್ತು ಬರುತ್ತಿತ್ತು, ಅದನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಕಣ್ಣರಳಿಸಿ ಕಾಣಿ ಮಲಗಿದ್ದಳು". ಮನುಷ್ಯರು ಅಂದು ಅವಳ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತ ಬಂದು ಮುಕ್ಕಿದಂತೆ ಇಂದು ಗಿಡುಗ ಸಹ ಆಕೆಯನ್ನು ಮುಕ್ಕಲು ಹವಣಿಸುವ ಪ್ರತಿಮೆಯೊಂದನ್ನು ನಿರಂಜನರು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಕತೆಯಲ್ಲಿ, ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಪರಿಸರ ಚಿತ್ರಣಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಈ ಕಥೆ ತೀರ ಸರಳ ಹೂರಣವೇ ಆದರೂ ಭಾವ ತೀವ್ರತೆಯ ಅಂಶದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಕಾಡುತ್ತಲೇ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಯಾದ ಗಿಡುಗಗಳ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಅನಾಗರಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕಥೆಗಾರರು ನಮಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಓದಿದಾಗ ಹೆಣ್ಣಿನ ಅಂತರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ನೋವಿನ ತಲ್ಲಣಗಳು, ಆಕೆಯ ಆಸೆ ಕನಸುಗಳು ಭಗ್ನವಾಗಿ ವಿರೂಪಗೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ, ಈ ಕಾಣಿಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಕೌಟುಂಬಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ, ಉಂಟಾದ ಅಧಃಪತನ ಕಾರಣವೋ ಅಲ್ಲಾ ಆಕೆಯ ಯೌವ್ವನದ ಬಯಕೆಗಳು ಕಾರಣವೋ? ಎಂಬ ಸಂಶಯ ಓದುಗರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದದ್ದು ಒಂದು ನಂಬಿಕೆಯ ಸರ್ವನಾಶ. ಕಾಣಿ ಆ ಮೊಂಡು ಕೈ ಬಡವನನ್ನು ನಂಬಿ ಹೊರಟಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಆ ನಂಬಿಕೆಯ ನಾಶವನ್ನು ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ, ತನ್ನ ಹಸಿವನ್ನು ನೀಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಕಾಮುಕರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವುದು ಆಕೆಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಯಿತು. ಇಂತಹ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡುವ ಈ ಜಗತ್ತು ಆಕೆಗೆ ಅಥವಾ ಆಕೆಯಂತಹ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆಯೇ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಓದುಗರಲ್ಲಿ ಏಳುತ್ತದೆ. ನಿರಂಜನ ಅವರು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಂತಹ ಈ ಕಥೆಯು ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಚರ್ಚೆಗೆ, ಮಹಿಳಾ ಬದುಕಿನ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಮಹಿಳಾ ಬದುಕಿನ ತಲ್ಲಣಕ್ಕೆ ಎಡೆ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೂ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸುವುದಾದರೆ ಅಂದು ಕಾಣಿಯಂತಹ ಮುಗ್ಧ ಮಹಿಳೆಯರ ಹೆಣ ಬೀದಿ ಪಾಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾವುದೋ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಆಹಾರವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕ ಯಂತ್ರ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ, ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯ ಯುಗದಲ್ಲಿ, ಪ್ರೀತಿಯ ಅಮಲಿಗೆ

ಆಮಿಷಕ್ಕೆ, ಒಳಗಾಗಿ ಮಹಿಳೆ ತಾತ್ಸಾರಗೊಂಡು ಕೊನೆಗೆ ಕೊಲೆಯಾಗಿ ದೇಹವು ತುಂಡು ತುಂಡಾಗಿ ಫ್ರಿಜ್ಜಿನ ಒಳಗೊ ಅಥವಾ ಮೋರಿ ಕೆಳಗೊ ಅಥವಾ ತುಂಬಿ ಹರಿವ ನೀರಿಗೊ ಉರಿವ ಒಲೆಯೊಂದಿಗೆ ದಹನಗೊಳ್ಳುವ ಸ್ಥಿತಿ ಎದುರಾಗಿದೆ. ಆಶ್ರಿತ ಮಹಿಳೆ ಪ್ರೀತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಭೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟು ತದನಂತರದಲ್ಲಿ ತಿರಸ್ಕೃತಗೊಂಡು ನಿರಾಶ್ರಿತಳಾಗುವ ಹೀನಾಯ ಸನ್ನಿವೇಶ ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇಂದೂ ಬದಲಾಗಿಲ್ಲ. ಕಾಲ, ದೇಶ, ಸ್ಥಳ ಬದಲಾಗಿರಬಹುದಷ್ಟೇ ಹೊರತು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಬೇರೊಂದು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಬಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಪುರುಷ ಸಮಾಜದ ಭೋಗಕಷ್ಟೇ ಸೀಮಿತವಾದ ಮಹಿಳೆ ಸೌಂದರ್ಯವತಿ ಆಗಿರಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವೇನೂ ಇಲ್ಲ, ಅವರ ಕಾಮುಕ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆಕೆ ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣು ಆಗಿ ಕಂಡರೆ ಸರಿ. ಚರಿತ್ರೆಯ ಪುಟಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ತೆರೆದಾಗ ನಾವು ಕಾಣುವುದು ಮಹಿಳೆಯ ಆರ್ತನಾದವೆ ಹೊರತು ಬೇರೆನಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಮಾನವ ಸಮಾಜವನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡಿದಾಗ ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಯಾವುದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇ ಆಗಲಿ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವಾಕೆ ಮಹಿಳೆಯೇ. ಆಕೆಯದು ಸರಿ ಇರಲಿ ತಪ್ಪಿರಲಿ ಶಿಕ್ಷೆ ಮಾತ್ರ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ. "ಅವನಿಗಂತು ಬುದ್ದಿ ಇರಲಿಲ್ಲ.., ಆದರೆ ಇವಳ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಏನಾಗಿತ್ತು"? ಎಂಬಂತಹ ಹಾರಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳು ಈ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ... ಮೋಂಡು ಕೈ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಕಾಣಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವಾಗ ಇದ್ದ ವಿವೇಚನೆ, ಆಕೆಯನ್ನು ಬಿಡುವಾಗ ಆತನಿಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲವಾದುದ್ದನ್ನು ನಾವು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಆತನಿಗೆ ಕೂಡಾ ಬೇಕಾಗಿದ್ದದ್ದು ಕೇವಲ ಆಕೆಯ ದೇಹವಷ್ಟೆ ಅವಳ ಪ್ರೀತಿಯಲ್ಲ, ಆದರೆ ಆತನ ತಪ್ಪಿಗೆ ಆತ ಯಾವ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಆತ ಪುರುಷ ಎಂಬ ಹಣೆಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬೀಗುವಾಗ ಪ್ರಾಬಲ್ಯಕ್ಕೆ ನೂರಾರು ಕೈಗಳು ಬಲ ನೀಡುತ್ತವೆ, ಈ ಸಮಾಜ ಇಂತಹ ತಪ್ಪನ್ನು ಎಸಗಿದರು ಕೂಡ ಅದನ್ನು ಈ ಪರಂಪರೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ ಓದುವಾಗ ಅದು ಕೇವಲ ಪದಗಳ ಸಂಕಲನವಾಗಿಲ್ಲ, ಅದು ದ್ವಂದಗಳ ಒತ್ತಾಸೆ ನೋವಿನ ನಿಜ ಸ್ವರೂಪ. ಈ ಕಥೆ ಅಶ್ಲೀಲವಲ್ಲ, ವಾಸ್ತವ, ಅದು ನಮ್ಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ನಮಗೆ ನೆನಪಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಈ ಕಥೆ ಮುಗಿದರೂ ಅದರ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಇನ್ನೂ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆಯೇ?

ಇದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ಎಸ್. ನವ್ಯಶ್ರೀ

ತೃತೀಯ ಬಿ.ಕಾಂ.

ಸಂತ ಆಗ್ನೇಸ್ (ಸ್ವಾಯತ್ತ) ಕಾಲೇಜು, ಮಂಗಳೂರು

❖ ❖ ❖

ನಿರಂಜನೆರೆನ ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ
ಎಲ್ಯ ಕತೆತ ಒಂಜಿ ಮರ್ಗಿಲ್

'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ' ಪಂಡ ಕಡೆತ ಗಿರಾಕಿ, ಒವು ವಿಷಯೊಗು ಕಡೆತ ಗಿರಾಕಿ ಉಂದು ಚಿಂತನೆ ಮಲ್ಪೊಡಾಯಿನ ವಿಷಯ. ದಾದಪ್ಪ ಉಳಯಿದ ತಿರ್ಲ್ ಇಂಚ ಪಂದ್ ಯಾನ್ ಕಥೆ ಓದರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆ. ಮೋಣ್ನೊತ್ತಿನ ಕತೆ ಪನ್ನಗ ಪಕ್ಕ ಓದುಗ ಪಂದ್ ಮನಸಾಂಡ್. ಓದೊಂದು ಓದೊಂದು ಪೋನಗ ಮಂಡೆ ದುನ್ನ ದುನ್ನ ಆಯೆರೆ ಸುರು ಆಂಡ್. ತಿಗಲೆದ ಗೂಡ್ದ ಉಳಾಯಿ ಬೆದೆ ಪತ್ತರೆ ಸುರು ಆಂಡ್. ಪೊಣ್ಣು ಜನ್ಮೊಗು ಶಾಪನ ದಾದನ? ಗಿಡುಗನ ಕಣ್ಣ್ ಪಂಡ! ತೂಯಿ ದಿಟ್ಟಿಗ್ ಪತ್ತರೆ ತಿಕ್ಕೊಡೆ ಕಾನೂನು ಕಟ್ಟ್‌ಕಟ್ಟಲೆ ಈತ್ ಬಿಗಿ ಆಂಡಲಾ ರಾಪುನ ರಂಪಾಟ ನನಲ ಕಡಿಮೆ ಆತಿಜಿ? ಇಂಚ ಯಾನ್ ಬೆದೆ ಪತ್ತಿನಿ, ಒಂಜಿ ಮೈಟ್ ಸಾಹಿತಿ ನಿರಂಜರೆನ ಕತೆ, ಬೊಕ್ಕೊಂಜಿ ಮೈಟ್ ಸಮಾಜ, ಸುಧಾರಣೆ, ಕರುಣೆ, ಕನಿಕರ ನನಾತ್ ಬುಳೆವೊಡು ಪನ್ಪಿನವು ಎನ್ನ ಆಶಯ. ಕಾಣಿ ಪನ್ಪಿನಾಳ್ ಒರ್ತಿ ಪೊಣ್ಣು ಪಾಪ ಬಾಯಿ ಬರಂದಿ ಪಶು ಆಲ್, ದೇವೆರ್ ಆಳೆಗ್ ಅಂಚಿತ್ತಿ ಬದ್ಕ್ ದಾಯೆ ಕೊರಿಯೆರ್‌ಗೆ ಪುಟ್ಟುರ್ದು ಪೊಟ್ಟಿ ಆಳ್. ಐಕ್ ತಕ್ಕ ಆಲ್ನ ಸಂಸಾರ ನೀರ್ ಪಾಲಾಪುಂಡು. ಬೆಮ್ಮೆರ ಕ್ರೂರ ದೃಷ್ಟಿ ಪನ್ಪಿನ ಬೊಲ್ಲ, ಓಡೆಗ್ ಓಡೆಗಾ ಒಯ್ತೊಂದು ಪೋಪುಂಡು. ಈ ಕತೆ ನಿಜವಾಯಿನ ದುರಂತಲಾ ಅದುಪ್ಪು, ಆತೇ ಅತ್ತಂದೆ ಅವು ಏತೋ ನಿಜ ಸಂಗತಿ ಇಂಚ ನಡತೊಂದುಪ್ಪುಂಡು.

ಅಪ್ಪೆ, ಅಮ್ಮೆ ರಡ್ಡ್ ಪಲಯಲ್ಲು, ಬೆನ್ನಿ ಬೆನಿಯರ ಕಂಡ. ಪೇರ್ ನೀರ್ದ ಲೆಕ್ಕ ಎಡ್ಡೆಪ್ಪುದ ಸಂಸಾರ, ಸಾಲನೆ ಸೂಲಾದ್ ಸಂದಾಯರೆ ಅವಂದೆ, ಕಂಡ ಕಳೆವನಿ ಸಂಸಾರ ಬೀದಿಗ್ ಬನ್ನಗ, ಮಲ್ಲಾಯೆ ಆನ್ ಮದ್ರಾಸ್‌ಗ್ ಪೋಯೆ. ಆರ್ಯ್ದ್ ಎಲ್ಯಾಯೆ ಆನ್ ದೇಸಾಂತರ ಪೋಯೆ, ಕಿನ್ಯಾಲ್ ಕಾಣಿ ಪರೆಬೆರ್ ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮನ ಜೊತೆಗ್ ಒರಿಯಲ್ ತಮಿಳುನಾಡ್ದ ಸಾದಿ ಬೀದಿಡ್ ನಟ್ಟ್‌ಂಡಲಾ ಪುಡಿಕಾಸ್ ತಿಕ್ಕಂದೆ ಬದ್ಕ್ ಸಂಕಡ, ಬಡವುದ ಬಂಜಿ ಸೂ. ತೇಕಮುರ್ಕಡ್ ಕಾಣಿ, ಬಾಯಿ ಬರಂದಿನಾಲ್ ಉಪ್ಪುನಗ ಒಂಜಿ ರಾತ್ರೆದ ಪೊರ್ತುಡು, ಕಾಣಿ ತೂಯೆರೆ ಪೊರ್ಲುಡು ಅತ್ತ್‌ಂಡಲ ಕರ್ಗತ್ತಲೆದ ಕಪ್ಪುಗು, ಮೇಪಿ ಮನಸ್‌ಗ್ ಯೇರಾಂಡ ದಾನೆ? ಮೋಟ್ ಕೈತ ನಟ್ಟೋಜಿ ಪರ್ದೇಸಿ ತರ್ಕ್‌ನಗ ಕಾಣಿ ಕರಗಿಯಲ್, ಅವ್ವೇ ರಾತ್ರಿ ತಮಿಳು ನಾಡ್‌ದ್ ಬೆಂಗಳೂರುಗು ಆಯನೊಟ್ಟಿಗೆ ಪಾರಿಯಲ್.

ಪತ್ ದಿನತ ಕುಸಿ, ಮೋಕೆದ ಸಿಕ್ಕ್, ಪತ್ತೊಂಜೆನ ಬೊಲ್ಪುಗು ನಟ್ಪೋಜಿನ ಪತ್ತೆ ಇಜ್ಜಿ, ಗತಿಗೋತ್ರ ಇಜ್ಜಂದೆ ಕೆದುತ ನೀರ್‌ಗ್ ಕಾರ್ ನೀಟಪ್ಪ ಬುಡುದು ತನ್ನ ಅಪ್ಪೆ ಅಮ್ಮೆ ಪಲಯಲ್ಲು ಪೂರ ನೆಂಪುಗು ಬತ್ತೆರ್ ಯೆತೆತ ಕಡಲ್ ಸುಳಿಯಾದ್ ಇತ್ತಂಡ್. ಬರಹದ ಬಲ ಇಜ್ಜಿ, ದುಡ್ಡುದ ಬಲ ಇಜ್ಜಿ, ಕುಟುಂಬದ ಬಲ ಇಜ್ಜಿ, ಬೊಕ್ಕ ದಾದ ಮಲ್ಪೊಲಿ? ರಡ್ಡನೆ ಗಿಡುಗೆ ದಿಟ್ಟಿ ದೀಯೆ.

ಉನಿಯರೆ ನುಪ್ಪು, ತುತ್ತರೆ ಸೀರೆ, ಬೊಕ್ಕೊಂಜಿ ಕೋಟು. ತನ್ನ ಸೊರ್ಕ್ಕು ಜಪುಡಾಯೆ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಗಾಲೊಗು ಕಾಣಿನ ಬದ್ಕ್‌ನ್ ತಿಕ್ಕಾಯೆ, ಬಂಜಿದ ಬಡವುಗು, ಮಾನ ಮುಚ್ಚುನ ಕುಂಟುಗು ತಾನ್ ಮಾನ ಮಾರೊಂದುಲ್ಲೆ ಪನ್ಪಿನ ಅಕಲೇ ಇಜ್ಜಂದಿ ಪೊಣ್ಣು ಕಾಣಿ ಆಯಲ್. ಮೋಹದ ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ಕರುಣೆ ಉಂಡಾ? ದಯೆ ಉಂಡಾ? ಎಡ್ಡೆಪ್ಪುದ ಪಾತೆರ ಪನ್ಪಿನಕುಲು ಉಲ್ಲೆರಾ?

ಒಂಜಿ ದಿನ ಮಲ್ಲ ಬಲಿಪೆ ಮೇಲ್‌ಗ್ ಬರ್ದ್ತ್‌ನಗ ತಾಂಗೆರಾವಂದೆ ತಿರ್ತ್ ಪಾಡುವಲ್, ಲಕ್ಕಿನಾಯೆ ಪಾಡಿ ಪೆಟ್ಟ್ ತಿನೊಡಾಂಡ್. ವಾ ಯಮ ಯಾತನೆ? ದಿಗಿಲಿಜ್ಜಂದಿ ಪೊಣ್ಣು ಆನಿಯೇ ರಾತ್ರಿ ಪಿದಡಿಯಲ್. ಓಡೆ ಪೋಂಡಲ ಅಲೆನ ಬದ್ಕ್ ನಡಕೆ ಬದಲಾಯಿಜಿ ದಾದ ಅದೃಷ್ಟನಾ? ದೋಷನಾ? ಬಂಜಿಡ್ ಬಾಲೆ ಕೊಡ್ತಿಜೆ? ಅಂಡ ತಿಕಿನಕ್ಲೆ ತೀಟೆದ ಸೀಕ್‌ಗ್ ಕಾಣಿ ಪಡೆಯಿಣಿ ಚರ್ಮರೋಗ.

ಇಂಚ ಸೀಕ್ ಸಂಕಡ, ಬಡವುದ ಬಾದೆ. ಅಯ್ತ ಮಿತ್ತ್ ಒರಿ ಆರಕ್ಷಕನ ದಿಟ್ಟಿ, ಮಿತ್ತೇರಿಯೆ, ತಾಂಗರೆ ಆವಂದೆ ಕಾಣಿ ನರಲ್‌ನಗ ತನ್ನ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟಾಪುಂಡು ಪಂದ್ ಕೋರಿ ಪೊಜೆಂಕಿ ಲೆಕ್ಕ ನಾಲಿನ್ ಪೊಜೆಂಕಿಯ ಆರಕ್ಷಕೆ. ಈ ಲೋಕೊನು ಬುಡಿಯಲ್ ಕಾಣಿ.

ಶೋಷಣೆದ ಪೊಣ್ಣು ಕಾಣಿ, ಪುರ್ಪದ ಲೆಕ್ಕ ಬಾಡಿಯಲ್, ಕನ್ನಡಿದ ಲೆಕ್ಕ ದರಿಯಲ್. ದರಿಗುಂಟ ಇಜ್ಜಂದಿ ಬದ್ಕಾಂಡ್. ಪೊಣ್ಣ ಜೀವನ, ಎಚ್ಚರ ತತ್ತ್ಂಡ ನರಕದ ಬದ್ಕ್ ಪಂದ್, ಕತೆ ಮುಗಿಪುವೆ.

ಕು. ಶ್ರದ್ಧಾ ಶೆಟ್ಟಿ
ಪ್ರಥಮ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ
ಯೆನೆಪೋಯ ಕಾಲೇಜು ಮಂಗಳೂರು

❖ ❖ ❖

ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ : 'ಕಾಣಿ' – ಸಮಕಾಲೀನ ಪಾತ್ರ

ನಿರಂಜನರ ಕೃತಿಗಳ ಓದು ನನಗೆ ದೊರಕಿದ್ದು ಬಹಳ ತಡವಾಗಿ. ಪದವಿಯ ಕೊನೆಯ ಒಂದೆರಡು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ. ನನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ, ವಿರೋಧಿಸುವ ಕ್ರಾಂತಿಕ ಮನಸ್ಥಿತಿಗೆ ಇವರ ಕೃತಿಗಳು ಅದೆಷ್ಟು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ್ದವು ಅಂದರೆ. ನಾನೇನಾದ್ರೂ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಬರಿಬೇಕು, ಮಾತಾಡಬೇಕು ಅಂದ್ರೆ ಇವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದಿ ಆ ಒಂದು ಪರವಶತೆ ಹಾಗೂ ತಲ್ಲೀನತೆಯಲ್ಲಿ ಬರಿತಾ ಇದ್ದೆ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ.

ಇನ್ನು ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲು ಇರುವ ವಿಷಯ ಇವರ 'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ'.

ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿ ಎಂಬ ಮೂಗಿ ಮೊಂಡು ಕೈ ಹುಡುಗನೊಂದಿಗೆ ರಾತ್ರೋರಾತ್ರಿ ಊರು ಬಿಟ್ಟು ಬರ್ತಾಳೆ. ಹಾಗೆ ಬಂದ ಆಕೆಗೆ ಆತಂಕ, ಸಂಕಟ ಹಾಗೂ ನಿರಾಸೆ ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಕಾರಣ ಒಂದೇ ಒಂದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಗರೀಬ ಕಾಣಿಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಬರಸೆಳೆದಿದ್ದ. ಆದರೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ನೋಡುವಾಗ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಆತನಿಲ್ಲ. ತನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ ಎನ್ನುವಂಥ ಸತ್ಯ ಅರಿವಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಆಕೆ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಾಳೆ. ತಂದೆ ತಾಯಂದಿರಿಗೆ ಒಕ್ಕಲುತನದ ಒಂದಿಷ್ಟು ಜಮೀನು ಇದ್ದದ್ದು ಕೂಡ ಗೇಣಿ ಕೊಡದಿದ್ದರಿಂದ ಜಮೀನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಗುಳೆ ಹೊರಟು ಬಂದು ಬದುಕು ಸಾಗಿಸುವಂತಹ ದೈನ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ ಎದುರಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೆನೆಸಿಕೊಂಡ ಕಾಣಿಯ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ಜಿನುಗುತ್ತದೆ.

ಮಾತು ಬಾರದೆ ದಿಕ್ಕು ಕಾಣದ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಹಸಿವು ಇಂಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಳಿಗಿದ್ದ ಒಂದೇ ಒಂದು ದಾರಿ ತನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಮಾರಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಅನ್ನ ಸಿಕ್ಕರೆ ಸಾಕು ಎನ್ನುವಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನೇ ದಾಳವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ತಲೆಹಿಡುಕನೊಬ್ಬ ಆಕೆಯನ್ನ ಹಿಂಸಿಸಿ ಪುಡಿಗಾಸು ನೀಡುವುದು ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಒಂದು ಪಾತ್ರವಾದರೆ ಕಾಣಿಯನ್ನು ಮನಸೋ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಪಾತ್ರಗಳು ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ.

ಕೊನೆ ಕೊನೆಗೆ ಕಾಣಿಯ ದೇಹ ಕೃಶವಾದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಅವಳ ಹತ್ತಿರ ಯಾರು ಬರದೇ ಇದ್ದಾಗ ಸ್ವತಃ ಆಕೆಯೇ ಅವರ ಬಳಿ ಸುಳಿದಾಡುವ ದೃಶ್ಯಗಳು ನರಕ ಸದೃಶ. ಹಸಿವಿಗಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ನೀಗಿಸಿಕೊಂಡ ಕಾಣಿಗೆ ಕೊನೆ ಗಿರಾಕಿಯಾಗಿ ಹದ್ದು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ಕಥೆ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಬಹುಶಃ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಓದಿದಾಗ, ಬಿಡಿಯಾಗಿ

ನಿವೇದಿಸಿಕೊಂಡಾಗ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಆಂತರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ನೋವಿನ ತಲ್ಲಣಗಳು, ಆಸೆ ಕನಸುಗಳು ವಿರೂಪ ತಾಳುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಕಾಣಿಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಕೌಟುಂಬಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಪತನ ಹಾಗೂ ಯೌವ್ವನದ ಬಯಕೆಗಳು ಇವೆಲ್ಲವೂ ಕೂಡ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಭಾಗಶಃ ಬೇರೊಂದು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು ಒಂದು ನಂಬಿಕೆಯ ಹರಣ. ಆ ಮೊಂಡು ಕೈಯವನನ್ನು ನಂಬಿ ಹೊರಟಿದ್ದ ಕಾಣಿ ನಂಬಿಕೆ ದ್ರೋಹವನ್ನು ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ತನ್ನ ಒಡೆತನದ ದೇಹವನ್ನು ಹಸಿವಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡಿದ ಜಗತ್ತು ಆಕೆಗೆ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ.

ನಿರಂಜನರು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿರುವಂತಹ ಏಕತೆಯು ಚರ್ಚೆಗೆ, ತಲ್ಲಣಕ್ಕೆ ಎಡೆ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

ನಿರಂಜನರ ಬದುಕು ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲುವ ಕೆಲಸಗಳು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಆಗ್ತಾ ಇದೆ. ಹಾಗಿರುವಾಗ ಇಂತಹ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಾನು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದು ಅವರ ಗಂಭೀರ ಓದುಗನಾಗಿ ನನಗೊಂದು ನಿರಾಳತೆ.

ದರ್ಶನ್ ಕುಮಾರ್
ಪ್ರಥಮ ಎಂ.ಎ.
ಕೇರಳ ಕೇಂದ್ರೀಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಕಾಸರಗೋಡು

❖ ❖ ❖

ಪ್ರಗತಿಪರ ಚಳವಳಿದ ಗುರಿಕಾರೆ ನಿರಂಜನೆರ್

20ನೇ ಶತಮಾನದ ಬರಹಗಾರೆ, ಪ್ರಗತಿಪರ ಚಳುವಳಿತ ಗುರಿಕಾರೆ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತಂದೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರೆ ಆಯಿನಂಚಿನ ನಿರಂಜನೆರ್. ಮೆರೆನ ಸುರುತ ಪುದರ್ ಕುಳಕುಂದ ಶಿವರಾಯ ಪಂಡ್‌ದ್. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆದ ಕುಲಕಂದಡ್ ಜೂನ್ 15, 1926ಡ್ ಪುಟ್ಟುನ ಶಿವರಾಯೆರೆ ಬರೆಯಿನ ಅವ್ವೇತೋ ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿಲೆಡ್ ಯಾನ್ ಆಯ್ಕೆ ಮಲ್ತಿನ ಒಂಜಿ ಕಾದಂಬರಿ ಪಂಡ 'ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ'. 1967ನೇ ಇಸವಿಡ್ ಬರೆಯಿನಂಚಿನ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಷಯಡ್, 19ನೇ ಶತಮಾನೊನು ವಸ್ತುವಾದ್ ದೀವೊಂದು, ಕ್ರಿ ಶ 1820ರ್ದ್ 1870 ಮುಟ್ಟದ 5 ದಶಕೊಲೆನ ಕಾಲೊಡು ನಡತ್ತಿನಂಚಿನ ಕಥೆನ್ ನಮಕ್ ತೆರಿಪಾವುಂಡು. ಕೊಡಗು ಹಾಲೇರಿ ವಂಶೊಡು ಚಿಕ್ಕವೀರರಾಜೇಂದ್ರ ಅಧಿಕಾರ ದೆತ್ತೊನೆರ್ದ್ ಆಯನ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಅಕ್ಲೆನ ಅಡಿಯಾಲು ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಕೊಡಗು ಬುಡ್ದು ಜನಕುಲು ನಾಡ್‌ಗ್ ಬೋಡಾದ್ ಹೋರಾಟ ಮಲ್ಪುನಂಚಿನ, ಬೇತೆ ಬೇತೆ ರಾಜ್ಯೊಲೆಗ್ ಕಡುಪುಡುನಂಚಿನ ಒಂಜಿ ದೇಶಪ್ರೇಮ, ದೇಶಭಕ್ತಿ ಮೂಡಾವುನಂಚಿನ ಒಂಜಿ ಭಾರಿ ಎಡ್ಡೆ ಪುಸ್ತಕ ಉಂದು ಪಂದ್ ಇತಿಹಾಸ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಅತ್ತ್ಂಡಲಾ ಈ ಪುಸ್ತಕನ್ ಓದಿ ಬೊಕ್ಕ ಆಯಿನಂಚಿನ ಒಂಜಿ ರೋಮಾಂಚನೊಡು, ತೆರಿಯಂದಿನ ಅವ್ವೇತೋ ವಿಷಯನ್ ಯಾನ್ ಪನೊಂದುಲ್ಲೆ.

ರಾಜೆರ್ ಪನ್ನಗ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮಿತ್ತ್ ಆಸೆ ದೀವೊಂದು ಐಕ್ ಬೋಡಾದ್ ತನ್ನ ದಾಯಾದಿಲೆನ್ ಕೇರಿಯರ್ಲ ತಯಾರಾದ್ ಉಪ್ಪುವೆರ್ ಪಂದ್ ನಮ ಕೇಂದ. ಅವು ಈ ಕಥೆಟ್ ಸುರುಕೆ ನಮಕ್ ತೂಯೆರೆ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಆಂಡ ಅಲ್ಪ ಎನ್ನಂದಿನಂಚಿನ ಒಂಜಿ ವಿಚಿತ್ರ ಪಂಡ, ಸೈತೆ ಪಂದ್ ಕಾಡ್‌ಗ್ ಕೊನೊದ್ ದಕ್ಕುದು ಬೊಕ್ಕ ಅರೆಜೀವಡಿತ್ತ್‌ನ ವೀರಪ್ಪ ಪನ್ಪಿ ಚಿಕ್ಕವೀರರಾಜೇಂದ್ರೆ ಅರಸುಲೆನ ದಾಯಾದಿ ಬದ್ಕ್‌ದ್ ಒರಿದ್ ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರೆ. ಅಪರಂಪಾರೆ ಆಪೆ. ಅಪರಂಪಾರೆ ಪಂಡ ಐಹಿಕ ಆಸೆಲೆನ್ ಬುಡ್ದು ಸನ್ಯಾಸಿ ಆಪುನೆ ಪಂದ್ ಅರ್ಥ. ಒಂಜಿ ರಾಜಮನೆತನೊಡು ಪುಟ್ಟ್‌ದ್ ಪಟ್ಟದ ಆಸೆಡ್ದಾವರ ಜೈಲ್‌ನ್ ಸೇರ್ದ್, ಅರೆಜೀವ ಆದ್ ಕಾಡ್‌ಗ್ ದಕ್ಕಿಬೊಕ್ಕ ಶಂಕರಪ್ಪೆ ಬೊಕ್ಕ ಮಲ್ಲಪ್ಪೆ ಪನ್ಪಿನ ರಡ್ಡ್ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನಕ್ಲೆರ್ದ್ ಬದ್ಕ್‌ದ್ ಒರಿವೆ. ಅವೆರ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ರಾಜೆ ಆಪಿನ ಆಸೆ ಬುರ್ದು ಸನ್ಯಾಸಿ ಆದ್ ಲೋಕೊ ತಿರ್ಗ್‌ದ್ ಜನಮಾನಿಲೆನ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸೊಲೆನ್ ಗೆಂದ್‌ದ್ ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರೆ ಆಪಿನವು ಎಲ್ಯ ವಿಷಯ

ಅತ್ತ್ಂದ್ ಎಂಕ್ ತೋಜುಂಡು. ಕೊಡಗುದ ಜನಕುಲು ಬೀರೆರ್, ಅಕುಲು ಒಯ್ಕ್ಲಾ ಪೋಡಿಯಂದಿನಕುಲು ಅತ್ತ್ಂದ್ ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಗೊತ್ತುಂಡು. ಅಂಚೆನೆ ಕೊಡಗುನು ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಆಳೆರೆ ಬರ್ಪೆರ್ಂದ್ ಪನ್ನಗ ಕೊಡವೆರ್ ಪೂರ ಚಿಕ್ಕವೀರರಾಜೇಂದ್ರ ಅರಸುಲೆನ ನಾಯಕತ್ವಡ್ ಯುದ್ಧಗ್ ಪಿದಡುವೆರ್. ಓದೊಂದು ಪೋನಗ ಇತ್ತೆ ಕೊಡವೆರ್ ಗೆಂದುವೆರ್, ಗೆಂದುವೆರ್ ಪಂದ್ ಎನ್ನುವ. ಆಂಡ ಅಕುಲು ಸೋಪುವೆರ್. ಕಾರಣ ದೇಶದ್ರೋಹ ವಂಚನೆ, ನಮ್ಮಕ್ಲೆ ಆಯಿನಂಚಿನ ದಿವಾನ ಬೋಪಣ್ಣ ಬೊಕ್ಕ ಪೊನ್ನಪ್ಪ ಪನ್ಪಿನಕುಲು ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನೊಟ್ಟುಗು ಸೇರ್ದ್ ವಂಚನೆ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಅವೆರ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಕೊಡಗುದ ಹಾಲೇರಿ ವಂಶೊಗು ಒದಗ್‌ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿನ್ ತೂಂಡ ಕಣ್ಣೀರ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ಖಾಲಿ ಉಪ್ಪುನ ಕೊಡಗುದ ಸಿಂಹಾಸನೊನು ಭರ್ತಿ ಮಲ್ಪೆರೆ ಅಪರಂಪಾರೆ ಮಲ್ಪುನ ಕೆಲಸ ಒಂಜತ್ತ್ ರಡ್ಡತ್ತ್. ಒಂಜಿ ಸನ್ಯಾಸಿಯಾದ್ ಜನೊಕ್ಲೆನ್ ಹೋರಾಟಗ್ ಸಂಘಟನೆ ಮಲ್ತಿನ ರೀತಿನ್ ತೂದ್ ಇತ್ತೆ ಈ ಹೋರಾಟಡ್ ನಮ ಗೆಂದೇ ಗೆಂದುವ ಪಂದ್ ಎನ್ನ್‌ನಗಲಾ ನಮ ಗೆಂದುಜ ಐಕ್ ಕಾರಣ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ನ ಭಧಿ, ಅನ್ಯಾಯ. ಓದೊಂದು ಪೋನಗ ನಮ್ಮ ಮೈತ್ತ ನೆತ್ತೆರ್ನ್ ಬೆಚ್ಚ ಮಲ್ಪುನ, ರೋಮ ಸರ್ತ ಆಪಿನ, ಓದುನೆನ್ ಉಂತಾವರೆ ಬುಡಂದೆ ನನಲಾ ಓದ್‌ಗಾ ಪಂದ್ ಓದಾವೊಂದು ಪೋಪಿನಂಚಿನ ಬಾರಿ ಎಡ್ಡೆ ಕಥೆ ಉಂದು. ಇತ್ತೆದ ಕಾಲಮಾನೊಡು ಬೋಡಾಯಿನಂಚಿನ ದೇಶಪ್ರೇಮ, ದೇಶಭಕ್ತಿ ಮೂಡಾದ್ ನಮನ್ ಭಾರತಮಾತೆನ ಸೇವೆಗ್ ಪಿದಾಡ್‌ಪಾವುನ ಅವೊವ್ವ ಶಕ್ತಿ ಉಂದೆಕುಂಡು. ಇತಿಹಾಸ ಪನ್ನಗ ಪಿರವು ಜಾರೊಂದಿತ್ತಿನ ಎನನ್ ದುಂಬು ದುಂಬು ಓದೊಂದು ಪೋಪಿಲೆಕ ಮಲ್ತ್‌ದ್, ಇತಿಹಾಸದ ಮಿತ್ತ್ ಪೆರ್ಮೆ ಮೂಡುಲೆಕ ಮಲ್ತಿನ ಈ ಪುಸ್ತಕ 'ನೂದೆಕ್ ಒಂಜಿ' ಪಂದ್ ಯಾನ್ ತರೆ ದೇರ್ತ್ ಪನ್ಪೆ. ಆ ಕಾಲೊದ ಜನೊಕ್ಲೆಡ ಇತ್ತಿನ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮರಸ್ಯ, ಒರ ವಂಚನೆ ಮಲ್ತ್ಂಡಲಾ ಬೊಕ್ಕ ಒಂಜಾಯಿನ ರೀತಿನ್ ಪೂರ ತೂನಗ ನಮಕ್ ಜೀವನದ ರೀತಿ ನೀತಿಲೂ ತೆರಿದ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ಒಟ್ಟಾರೆ ಮಾತೆರ್ಲಾ ಒಂಜಿ ಸರ್ತಿ ಓದೊಡಾಯಿನ ಕಥೆ ಉಂದು ಪನೊಂದು ಮಾತೆರೆಗ್ಲಾ ಸೊಲ್ಮೆ ಸಂದಾಯಿತಾ ಮಲ್ತೊಂದುಲ್ಲೆ.

ಪೂಜಾ
ತೃತೀಯ ಬಿ.ಎ.
ಸಂತ ಫಿಲೋಮಿನಾ (ಸ್ವಾಯತ್ತ) ಕಾಲೇಜು, ಪುತ್ತೂರು

❖ ❖ ❖

ನಿರಂಜನೆರೆನ ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ

ನಿರಂಜನ ಪನ್ಪುನಂಚಿನ ಪುದರ್ದ್ ಪುಗರ್ತೆನ್ ಕುಲಕಂದ ಶಿವರಾಯ ಇಂಬೆರೆಗ್ ಎಲ್ಯ ಪ್ರಾಯಡ್ ಬತ್ತಿನಂಚಿನ ನಿರಂಜನರೆನ್ ಕವಿಯಾದ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗ್ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್.

ನಿರಂಜನೆರ್ ಬರೆಪುನಂಚಿನ ಒಂಜೊಂಜಿ ಕಥೆಲಾ ಓದುನಕುಲೆನ ಮನಸ್ಗ್ ಮಸ್ತ್ ನಾಟುಂಡ್. ಮಸ್ತ್ ಪುಗರ್ತೆನ್ ಪಡೆಯಿನಂಚಿನ ಸಾಹಿತಿನ ಬರವುಲ್ ಇನಿತ್ತ ಪೊಸ ಪೀಳಿಗೆದ ಏತ್ ಜನಕ್ ತೆರಿದಿಂಡ್? ಅಂಚಾದ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಬರವುಲೆದ ಪಿರಓದು ಬೊಕ್ಕ ನಿರಂಜನೆರೆನ ನೆಂಪು ಇತ್ತೆದ ಅಗತ್ಯ ಆತ್‌ಂಡ್. ಅವೆಟ್ 'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ' ಪನ್ಪುನ ಕಥೆ ಓದುನಕುಲೆನ ಮನಸ್ ಗೆಂದ್‌ಂಡ್.

ಕಾಣಿ ಪನ್ಪುನ ಬಾಯಿ ಬರಂದಿನ ಪೊಣ್ಣನ ಕಥೆನ್ ಬರವುಡ್ ತೆರಿಪಾದೆರ್. ಈ ಕಥೆ ಓದಿನಕ್ಲೆನಾ ಕಣ್ಣ್‌ಡ್ ನೀರ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ಅವು ನಿರಂಜನೆರೆನ ಬರವುಗ್ ಇಪ್ಪುನ ಶಕ್ತಿ. ಆಲ್ ಬಂಜಿದ ಬಡವುಗ್ ಪೋಣೆವೆರೆ ಅಲೆಗ್ ಇತ್ತಿನ ಒಂಜೇ ಸಾದಿ ಪಂಡ ನರಮಾನಿನ ಕಾಮದಾಸೆಗ್ ಅಲೆನ್ ಆಲ್ ಮಾರೊನ್ನ. ಬಂಜಿಗ್ ನುಪ್ಪು ತಿಕ್ಕ್‌ಂಡ ಯಾವು ಪನ್ಪುನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಡ್ ಅಲೆನ್ ಕೀಲಿಗೊಂಬೆದಲೆಕ ಉಪಯೋಗ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಒಂಜಿ ದಿನ ಆಸರೆ ಕೊರ್ನ ನಟ್ಟುನಾಯೆಲ ಅಲೆನ್ ತಿನ್ಪುಲೆಕ ತೂವೊಂದಿತ್ತೆ. ಒಂಜಿ ಪೊರ್ತುದ ಬಂಜಿದ ಬೇಂಗ್ಗ್ ಏರ್ ಏರ್ನೊಟ್ಟಿಗೆ ಜೆಪ್ಪುನ ಸ್ಥಿತಿ ಕಾಣಿಗ್. ಈ ಕಥೆನ್ ಪೂರ ಓದುದಾನಗ, ಪೊಣ್ಣನ ಮನಸ್ಸೊಲಯಿ ಇಪ್ಪುನ ಬೇನೆ ಬಂಞಲು, ಅಲೆನ ಆಸೆ, ಕನಲು ಪೂರ ಪೊಡಿಪೊಡಿಯಾದ್ ಕ್ರೂರರೂಪನ್ ಪಡೆಯೊಂಡ್. ಕಾಣಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗ್ ಅಲೆನ ಇಲ್ಲಡ್ ಆಯಿನಂಚಿನ ಬಂಜ, ಪ್ರಾಯೊಡ್ ದೆತೊನ್ನ ಒಂಜೇ ಒಂಜಿ ನಿರ್ಧಾರ ಅಲೆನ ಜೀವನದ ಸಾದಿನ್ ಬದಲ್ ಮಂತ್‌ದ್ ಸರ್ವನಾಶ ಮಂತ್‌ದ್ ಪಾಡ್‌ಂಡ್. ಐತ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಈ ನಂಬುಗೆಗ್ ಆಯಿನ ಪೆಟ್ಟ್‌ನ್ ತಡೆವೆರೆ ಆವಂದೆ ಇಂಚಿ ಬಡವುನ್ ತಡೆವೆರೆ ಅಲೆನ ಜೀವನ ಬೇತೆಕುಲೆಗ್ ಅರ್ಪಣೆ ಮನ್ಪುನ ಅಲೆಗ್ ಅನಿವಾರ್ಯ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಇಂಚಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿನ್ ಕೊನತ್ ಕೊರ್ಪಿನ ಈ ಭೂಮಿ ಅಲೆಗ್ ನ್ಯಾಯ ಕೊರ್ಪುಂಡ ಪನ್ಪುನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಲಕ್ಕುಂಡು.

'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ' ಕಥೆದ ವಿಚಾರಗ್ ಬನ್ನಗ ಕಾಣೆಯಂಚಿನ ಏತೋ ಪೊಣ್ಣುಲು ಸಾದಿಪುಣ ಆವೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್, ಆಂಡ ಇನಿತ್ತ ಈ ಜಗತ್ತ್‌ಡ್ ಪೊಣ್ಣು ಪ್ರೀತಿದ ಅಮಲ್‌ಗ್ ಬೂರುದ್, ಆಸೆಗ್ ಬೂರುದ್ ಕಡೆಗ್ ಪೊಣ್ಣು ತಾತ್ಸಾರ ಆದ್ ಪುನ ಆದ್, ಒವ್ವ ಮೋರಿದ ತಿರ್ತ್ ಅತ್ತ್‌ಂಡ ಪರಪುನ ನೀರ್ಗ್

ಅತ್ತ್‌ಂಡ ಪೊತ್ತುನ ಸೂಟ್ ಮಣ್ಣಾಪುನ ಸ್ಥಿತಿ ಬತ್ತ್‌ಂಡ್. ಪೊಣ್ಣುಲೆನ ಸ್ಥಿತಿ ದಾಲ ಬದಲಾತಿಜಿ, ಕಾಲ ಬದಲಾದಿಪ್ಪು ಆಂಡ ಸನ್ನಿವೇಶ ದಾಲ ಬದಲಾತಿಜಿ. ಮೂಲು ಕಾಣಿ ಸೋಕುದ, ಪೊರ್ಲುದ ಪೊಣ್ಣು ಆತೆ. ಅಲೆನ ಕನಲು, ಪೂರ ಈ ಮಾಯಕೊದ ಪರಪೊಂಜೊಡ್ ಅಲೆನ್ ನಿಂಗುದ್ ಪಾಡ್‌ಂಡ್. ಈ ಕಥೆನ್ ಆಳಡ್ ತೆರಿನಗ ಕಾಣಿ ಸಾದಿ ತತ್ತಿನಿ ಒಲ್ಪ? ಎಂಚ? ದಾಯೆ? ಪನ್ಪುನ ಪ್ರಶ್ನೆಲು ಬಾರಿ ಮಲ್ಲೆಡ್ ಉಂತಾರಾವಂದೆ ಬೂರುದ್ ಪೋಪುಂಡು. ಕಾರಣ ಆಲೆನ ಹಿನ್ನಲೆ. ಅಂಚಾಂದ್ ಇಂಚಿನ ಹಿನ್ನಲೆ ಇಪ್ಪುನಕುಲು ಪೂರೆಲ್ಲಾ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗ್ ಮುಟ್ಟುವೆರ್ ಪನ್ಪುನ ಪ್ರಶ್ನೆಲಾ ಇಜ್ಜಿ, ಆಂಡ–ಉಂಡು, ಪನ್ಪುನ ಉತ್ತರಲ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಆಲ್ ರಾತ್ರೆ ಅಯನ್ ನಂಬುದ್ ಪೋನಗ ಇತ್ತ್‌ನ ಧೈರ್ಯ ಆಯೆ ಬುರ್ದ್ ಪೋಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಆಯಿನ ಲಾಭ ಆಂಡಲಾ ದಾದ? ನೆತ್ತನಡುಟ್ ಪೊಣ್ಣು ಏಪಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗ್ ಗುರಿ ಆಪಲ್ ಪನ್ಪುನ ಪೊಣ್ಣನ ಆ ಪರಂಪರೆದ ಸೃಷ್ಟಿ ಮನ್ಪುನ ನಮ ಪಿರ ಅವ್ವೆ ತಪ್ಪುನ್ ಮನ್ಪವ.

'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ' ಕಥೆನ್ ತೂನಗ ಆ ದಿನೊತ ಪರಿಸರದ ಜೀವಂತಿಕೆನ್ ನಮಕ್ ತೋಜಾವುಂಡು. ಒಂಜಿ ದಿನ ಪರದೇಸಿಯಾದ್ ಬೂರ್ನ ಕಾಣಿನ ಪುನನ್ ತೂಪುನಕುಲೇ ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಕಾಣಿನ ಪುನತ ಮಿತ್ತ್ ಗಿಡಿ ಒಂಜಿ ಸುತ್ತಸುತ್ತು ಬರೊಂದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಯಿನೇ ತೂವೊಂದಿಪ್ಪುಲೆಕ ಕಾಣಿ ಕಣ್ಣ್ ಬುಲದ್ ಜೆತ್ತ್‌ದಿತ್ತಲ್. ಆನಿ ನರಮಾನಿಲು ಅಲೆನ ಸುತ್ತಸುತ್ತ ಬತ್ತ್‌ದ್ ತಿನ್ಪುಲೆಕ ಇನಿ ಗಿಡಿಲ ಅಲೆನ್ ತಿನಿಯರ ತೂಪುನ ಸ್ಥಿನ್ ಕತೆಗಾರೆರ್ ಬರೆತೆರ್.

ಎನ್ನ ಪನ್ಪುನ ಅಹಂಕಾರನ್ ಬುರ್ದು ಒಂಜಿ ಘಳಿಗೆ ನರಮಾನಿಯಾದ್ ತೂವರೆ ಪೋಂಡ ನಂಕ್ ಈ ಭೂಮಿದ ಬದ್ಕ್‌ಡ್ ಅರೆಘಳಿಗೆಲ ಆ ದೇವೆರ್ ಕೊರ್ತಿನ ಸಾಲ. ಅವೆನ್ ಎಡ್ಡೆಸಾದಿಡ್ ಕೈ ಪತ್ತ್‌ದ್ ನಡಪಾವುನಲ ನಮ್ಮ ಕೈಟೆ ಉಂಡು. ಕಾಣಿಗ್ ನರಕ ತೋಜಾಯಿನ ಈ ಸಮಾಜಗ್ ಕರುಣೆ ಇಜ್ಜಂದೆ ಪೋಂಡಾ? ಈ ಸಮಾಜದ ದುರಂತ ಚಿತ್ರೊನು ಈ ಕಥೆಟ್ ತೆರಿಯೊಲಿ ಕನ ಆಸೆ ಆಂಡ ಬೊಕ್ಕ ಪೊಪ್ಪ ಅಮ್ಮನ ಅಸಹಾಯಕತೆ ಒಂಜಿ ತಿಕ್ಕ್‌ಂಡ್. ಆಂಡ, ಸಮಾಜದ ಶೋಷಣೆ ಅಲೆಗ್ ಮಲ್ಲ ಬಲ್ಲ್ ಆದ್ ಅಲೆನ ಜೀವ ದೆತೊಂಡು.

ಬಡವುಗ್ ಬೋಡಾದ್ ನಾಯಿ ಪೋಪಿಲೆಕ ಕಾಣಿಲ ಅಂಚಿರ್ದ್ ಇಂಚಿ ಪೋವೊಂದು ಬಾಯಿ ಬರಂದೆ ಕೈ ಆಡವೊಂದು ನರಕ ಬರ್ಪಿನ ಆಲೆನ ಸ್ಥಿತಿ ನಾಯಿರ್ದ್ ಕಡೆ ಆಪುನ ಸನ್ನಿವೇಶನ್ ತೆರಿಪಾವೆರ್. ಕೈ ಇಜ್ಜಂದಿನಾಯಗ್ ಲೆತೊಂದು ಪೋನಗ ಇತ್ತಿನ ಬುದ್ದಿ ಅಲೆನ್ ನಡುಸಾದಿಡ್ ಬುರ್ದು ಪೋನಗ ಇಜ್ಜಾಂಡ್.

ಅಯಗ್ ಬೋಡಾಯಿನಿ ಅಲೆನ ಸರೀರ ಮಾತ್ರ. ಅಲೆನ ಪ್ರೀತಿ ಅತ್ತ್.

ಆಂಡ ಆಯೆ ಮಂತಿನ ತಪ್ಪುಗು ಅಯಗ್ ಒವ್ ಶಿಕ್ಷೆಲ ತಿಕ್ಕಿಜಿ. ಪಿರಾಕ್ದ ಚರಿತ್ರೆಲೆನ್ ತೂವರೆ ಪೋಂಡಲಾ ತೋಜುನು ಪೊಣ್ಣು ಬದ್ಕ್‌ದ ಕನನೀರ್ದ ಕಥೆ. ಏತೋ ಪೊಣ್ಣುಲು ಪ್ರೀತಿದ ಪುದರ್ಡ್, ಮಸಣನ್ ಸೇರಿದಿನಿ ಉಂದು ಸುರು ಅತ್ತ್.

ಈ ಕತೆಟ್ ಬರ್ಪುನ ಆ ಪೊರ್ತು ಪರಿಸರದ ಚಿತ್ರೊಲು ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ಕಟ್ಟುದ್ ತೋಜಿದ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ಈ ಕಥೆ ಮಸ್ತ್ ಎಲ್ಯ ತೋಜಿಂಡಲಾ ಅಯಿಟ್ ಇಪ್ಪುನಂಚಿನ ಅರ್ಥಲು ಮನಸ್ಸಗ್ ಮಸ್ತ್ ನಾಟುಂಡು. ಈ ಆನ್ ಜಗತ್ ಪ್ರತಿ ಪಜ್ಜೆಡ್ಲಾ ಆಲೆನ ಸರ್ಗ ಮಿತ್ತ್ ಕಾಮಾಲೆ ಕಣ್ಣ್‌ನ್ ದೀಂಡೆ ಬುರ್ದು ಮಾನವೀಯತೆದ ಕಣ್ಣನ್ ದೆತ್ತ್‌ದ್ ತೂಯಿಜಿ ನಂಬುದ್ ಬತ್ತಿನಕುಲು ಕೈ ಪತ್ತ್‌ದ್ ನಡಪಾವೊಡು ಅವೆನ್ ಬುರ್ದು ಅರ್ಧಸಾದಿಡ್ ಕೈಕೊರ್ದು ಪೋಪುನ ಈ ಕತೆಟ್ ವಿಸ್ತಾರಡ್ ತೋಜಿದ್‌ಂಡ್. ಪೊಣ್ಣು ಕಾಲಿ ಭೋಗದ ಸ್ವತ್ತು ಅದ್ ಆಂಡ ಅಪ್ಪೆ, ಮೆಗ್ದಿ ಈ ಪೂರ ಸಂಬಂಧಲೆಗ್ ಇಪ್ಪುನ ಅರ್ಥ ಆಂಡಲ ದಾದ? ಪನ್ಪುನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಾರಿ ಮಲ್ಲೆಡ್ ಲಕ್ಕುಂಡು.

ಸಾಹಿತ್ಯ
ಅಂತಿಮ ಬಿ.ಕಾಂ.
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ಬಂಟ್ವಾಳ

❖ ❖ ❖

Niranjana's CHIRASMARANE

Progressive thinkers who dreamt of an equal society supported Marxism. In the global context as well as socioeconomic terminology 'class' was not given importance. The Indian society created caste-based labourers. But, industrialisation created two classes – capitalists and labourers. Marx views caste in the context of social class. The Marxist ideology leaned towards Communism. Therefore, it believes that class struggle is the driving force of social development. This struggle has been existing since time immemorial. S. S. Hiremath identifies discrimination based on class as follows: "During the time of the tribal culture when there were no classes as production forces increased, the production interrelationships had to change. Exploitation started spreading its tentacles as the tribal leaders and the priests enslaved those whom they captured and thereby started thriving on the labour of these slaves. The exploiters are thoseclass of people who exploit the labour of others. They are the owners of the labour resources. Those who had to toil for a living were the exploited class". The custom of slavery and feudal system that came into being thus transformed into capitalism. Marxism comprehended the pace of social development on the basis of classes and class conflict.

The teacher in 'Chirasmarane' has correctly identified the origin of class conflict. "the story of creation of earth, creation of man... lifestyle of first human beings...the ancient society...formation of groups...conflicts between them... slavery...the mighty and the marginalised...the hungry and the looters...fight for land...acquisition of knowledge...

invention of machines...class conflict...voyage of traders from developed countries around the world...acquisition of those nations...India falling into the hands of foreigners... continued plundering of India's wealth...First Freedom Struggle...defeat of the people...rejuvenation of revolt... rise of communism in Russia...resistance to colonialism... national unit...people's struggle." He explains this to students whose spirit of revolt has been rekindled. The teacher too is influenced by the Marxist ideology. He tries to form a class conflict there.

Maxism has its own place in the ideologies prevailing in the present world. It interpreted the hitherto unheardof historical conflict, social movement and upliftment of the downtrodden from a scientific viewpoint. It brought about radical change in viewing and studying history. Therefore, Marxism is global, national and local.

Against this background, the people who were influenced by Marxist ideology wished that political freedom should not be the only issue at hand, but economical equality and equal distribution of financial resources should also be a priority. This ideology has also influenced Kannada literature. Progressive writers like Aa. Na. Kru., Niranjana, Basavaraj Kattimani, Tha. Ra. Su. were influenced by Marxist ideology and they expressed it in their writings. Niranjana has written novels based on class conflict.

Though Marxism had not influenced the Kannada much before the advent of progressive literature, a few novels have highlighted the conflict between the exploiter and the exploited. This attitude can be observed in the literature originating from coastal Karnataka. There is absolute truth in the words of O. L. Nagabhushanaswamy when he says, "Progressive literature evolved by its commitment

to Marxist ideology and resistance to renaissance. Its aim is social change. It views literature as a medium for social change.

However, the resistance expressed here is as a result of anger arising out of looking at life in a simplified way. Except Niranjana, we cannot find anyone with the spirit of resistance among progressive writers." Niranjana said that it was an attractive proposition to form new society on the foundation of equality after India became independent. To him, Marxism and communism were as much indigenous as were the ideologies of Gandhi and Nehru.

Marx has been theoretically portrayed in Kannada literature. Marxism is an integral worldview.

Marx studied and formulated his theory after deeply studying three theoretical ideologies of the 19th century, namely, philosophy of Germany, political economics of England and socialism of France. He formulated the outline of the new society on the basis of his experience of class struggle, His views deeply influenced the progressive writers of Kannada. Niranjana is one among them.

Lenin was an ardent follower of Lenin. Lenin further developed the principles of Marx in the era of imperialism.

In the capitalist countries Marxism-Leninism was used against bourgeois system and

exploitation of the labour class. Against this background, the citizens of the developing nations use this to eradicate poverty and development of the nation.

Though communism strives for the welfare of the labour class, it desires to uplift those who are exploited. It treats the poor and marginalised of all castes equally. It proposes to establish equality by opposing gender discrimination, giving importance to economics.

"The society we live in is composed of classes. This classified society has given rise to conflict of interest and class conflict as also consciousness about the class" says Acharya Narendra Deva. The socialists believed that in this class conflict, socialism will be in support of the downtrodden. Though Acharya Narendra Deva did not question the ethics of using violence in class conflict, he denounced the idea that violence is essential. This can be seen in some novels of Kannada.

Though capitalists exist in all civilised nations, they do not live a civilised life. They exploited the lower classes. They created a class of slaves for the manufacture of goods of their personal consumption.

The slaves were forced to work for them. This class is called the labour class.

We cannot view the labour class from the angle of Marxist ideology. We have to view it from the Indian perspective. In order to protect their interests, the classes initiate conflict among themselves.

However, this ultimately results in political conflict. However, this research has followed the method of searching for class conflict from the social perspective.

The struggle of labour class has been portrayed well in Kannada novels. Many novelists of the region can search for class conflict or struggle in those novels. Colonials, kings, Brahmins etc. hadservants. They had to work in their fields and houses. Some novels have portrayed them as working as slaves just to obtain food. They have also portrayed how the lust of seers, their meanness and religion have betrayed the devotees. 'Vagdevi' written by Boḷar Baburao is a classic example for this view.

'Chirasmarane' has exposed the class conflict from the

historical perspective. It is the story of struggle and also story of revolutionary fighters. It is the story of the farmers who revolted during the 40s.

It originated in the Malabar region and spread to Kasargod, Karivallur, Chirukkal, Neeleshwara and Kayyar. Niranjana has beautifully portrayed the struggle at Kayyar in 'Chirasmarane'. The theme of the novel is based on the resistance shown by the downtrodden against the British colonialism and their supporters.

The exploited farmers formed an organisation to fight for their rights. The colonials and their subordinates leave no stone unturned to suppress them. However, they cannot stand the strong resolve of the farmers. However, their inhumanity subjected them to punishment. Many were hanged.

A teacher comes to Kayyar, the centre of the exploited people. With the help of his students Appu and Chirakunda he creates awareness in them and sows the seeds of rebellion. The awareness sown thus in the minds of the poor of Kayyar spreads and gives sleepless nights to the ruling class. The people who used to bow to the landlords started to resist. This was all because of the teacher of Kayyar Primary School. He clearly explained class discrimination, exploitation of the labour class and revolution to the students and sowed the seeds of resistance in them.

The awareness that started from reading newspapers extended up to farmers participating in regional conference of farmers. In a village full of small agriculturists, there were only two landlords - a Brahmin by the name Namboodiri and a lower cast person by the name Nambiar. They were exploiting the farmers and slaves. Then arrives the teacher to the village. He creates awareness and rebellion in them. He

also enrols Appu and Chirunda to the revolutionary party. Brings the farm labourers together. Aboobakar joins Appu and Chirakunda. He then introduces them to the scholar. The scholar tells them about evolution of socialism, colonialism, and role of local and foreign capitalists in India.

He tells them, "if labourers unite, those who exploit them can be defeated. The chains that have tied us will be broken. We are not alien to revolution, our farmers should wake up, unite... farmer associations should be started in each and every village". He also shows the labourers how to fight to obtain freedom from the British as well as from local landlords. Subsequently, Kayyar Raitha Sangha is formed with Chirakunda as its secretary; red flag started to fly. As the farmer's association became stronger, the cruelty of landlords against the farmers also increased. People like Appu and Chirakunda dreamt of people's unity, struggle, revolution, freedom struggle day in and day out.

As Chirakunda's father could not repay Rs. 1000 loan he had taken from the landlord, he snatched the land from him and made his children his slaves. Appu's father comes to know of this and he finds it difficult to assimilate it. The novel portrays the human consciousness and at the same also opposes exploitation by the landlords.

To the people assembled at Appu's house, the teacher says, "Why should be the guardians of the crops in Krishna Nair's fields. We should get out of slavery. We should be the owners of our land" to explain the exploitation of the landless. He sows the seeds of rebellion in them. He makes them aware thatfarmers should unite and form Kayyar Raitha Sangha. This incident lays foundation of a new beginning.

The teacher encourages the people to unite and form

the farmers' association.

The method used by the landlords also reflects casteism. This tendency of exploiter-exploited divide is seen at all time periods. The characters Kalyani, Krishna Nair, and Chirukanda's father exemplify this. "we were farmers with our own assets till yesterday. We commanded respect in the village. Today we are their slaves, tenants." sighs Kalyani. The words "have you ever calculated Kalyani? The interest we have paid so far is more than the principal" reflects the exploitation by the landlord.

Seeing Kalyani's desperate attempts to save the land from the landlord, Chirukanda says, "I begged him to give little more. He told me even if time is given, from where will you get one thousand rupees. I told him I will sell a portion of the fields if required. Hearing this he started yelling. Said that if payment is not made immediately, he will drag to court. Has any farmer benefitted from going to the court? There were many people around who pretended to be on my side and said don't go to the court, settle the issue amicably. There is no landlord like him, you will have to beg after losing your fields. Be his tenant; transfer the property in his name. Fearing about police, court and jail and thinking that at least I can live in the village, I decided to transfer the property in his name and repay the debt". He even narrates how, apart from the interest, he had collected other things. "We have given all tender coconuts, coconuts, vegetables, sugarcane. After working in our fields, we were working in his fields... he does not remember any of that.

During his daughter's marriage we have not only given our contribution, but also done all the work."

So, in order to counter the atrocities of the landlord, the farmers of the village try to form an association. The

teacher remembers the mango tree he had watered and four of his students preparing for the rebellion. The slogans of revolt start to reverberate on the streets of the village.

"Who is the owner of the land?"

"Farmer"

"One who ploughs the land"

"Is the owner"

"Old loan..."

"should be written off"

"Zamindari system..."

"be abolished"

"Destroy.."

"Imperialism"

It looks as if people had informal education and united to fight. Here the focus is on colonialism and the cruelty shown by the local landlords. Resistance is the only way of relief to the downtrodden. The teacher was the foundation of this resistance movement. The severity of the resistance forces police Subbayya to jump into the river. When the news reaches the British government, it sends the military. Thisthe turning point in the farmer resistance in Kayyar. The narrator says, "the frenzy was not because a police had died. In the imperialist empire, he is a minute entity. The nervousness was due to the fact that ordinary citizens had woken up". Sixty persons were charged with sedition. Chirakunda, Appu, Kunjambu, Aboobakar and Krishna Nair were charged with murder. The incident became a public issue. While the teacher and others were awarded life imprisonment, Appu, Aboobakar, Chirakunda, Kunjambu and Krishna Nair were awarded death penalty. While being taken to be hanged, they shout, "Inquilab Zindabad".

K. R. Nagaraj who critically analysed the novel has this

to say:

"The pandith and teacher's philosophy is scientifically based. Therefore, there is unification of philosophy in the novelist's objective and narration. Nowhere is it evident that political, familial and human relationships are alien to each other.

On the path of the conflict, they are unavoidable"

Against this background, when labour class was formed, the landlords started to exploit them.

When Chirasmarane was written, the British had established their colony in India. They also brought the Zamindari system. Locals had no right to question it. The right of land was given only to those who supported the government. They became the new landlords. These landlords and others were helping in military recruitment as also in tax collection. The farmers' land was in the control of the Zamindar. The farmers had to lease the land from them. A stage came when they had to part with majority of their produce to the Zamindar. Some lost their land and became agriculture labourers. Therefore, the five heroes of the novel raise their voice against imperialism.

Though night school is started in Kayyar, it does not succeed right away. So the farmers ignore the school. Reading of newspaper by Chirakunda was the primary reason. Seeing this development, the teacher is never under the impression that he can inspire them for the struggle at once. He waits for the right moment to prepare them for it. However, the novel portrays how capitalism and bureaucracy join hands to suppres the unity of the farmer.

Pavan Shetty
Second B.A.
University College, Mangalore

ನಿರಂಜನೆರ್ ತೂಯಿನ
ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಅಕ್ಷಯ ಪಾತ್ರೆ

ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ ಹಿರಿಯಡಕ
ಪೆರಿಯ ಸಾಹಿತಿಲು

ನಿರಂಜನೆರ್ [1924–1995] 1976ನೆ ಇಸ್ವಿಡ್ ಬರೆಯಿನ 'ಐದನೆಯ ದಶಕದ ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ - ಒಂದು ಸ್ಮೃತಿಚಿತ್ರ' ಲೇಖನೊಡು ಕುಡ್ಲದ, ಉಡುಪಿದ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗತಿಲು ಉಲ್ಲ.[1] –ಆ ಕಾಲೊದ ಸಾಹಿತಿಲೆನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆತಿನ ಸಂಗತಿಲೆನ ಸಾರಾಂಶ ಮೂಲು ಬರೆಪೆ.

1935–36 ಇಸ್ವಿಡ್ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತೆರ್ ಪುತ್ತೂರುಡು ನವರಾತ್ರಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪೊಸ ದೇಕಿಡ್ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಸೈಂಟ್ ಎಲೋಶಿಯಸ್ ಕಾಲೇಜಿದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯೆರೆನ ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆಡ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಎಲೋಸಿಯಸ್ ಕಾಲೇಜಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘೊಡ್, 1941ಟ್ ನಡತ್ತಿನ ರಡ್ಡ್ ಲೇಸ್ ನೆಂಪುಡು ಉಂಡು.

ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಗೋವಿಂದ ಪೈಕುಲೆನ ಉಪನ್ಯಾಸ.

ಮೈತ್ರಿ ಭವನ ಹೋಟೆಲ್‌ಡ್ ಜೆ ವಾಮನ ಭಟ್ {ಕೋದಂಡನ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು ಬರೆತಿನಾರ್}, ಡಾ ಎಸ್ ಪಿ ಭಟ್ರ್ {ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿದಾರ್} ಮೊಕ್ಲೆನ ಪಾತೆರಕತೆ ನಡತ್ತೊಂದು ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಗ್ನೆಸ್ ಕಾಲೇಜ್‌ಡ್ ಇತ್ತಿನ ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರ ಭಟ್ರ್ ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಪಾದಕೆ ಆದಿತ್ತೆರ್. ಆರ್ ಪಾತೆರುನು ಕಮ್ಮಿ. ಹುರುಳಿ ಭೀಮರಾವ್ {ಕಂಠೀರವ}, ಕುಡ್ಪಿ ವಾಸುದೇವ ಶೆಣೈ {ಪ್ರಭಾತ}, ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ {ಸ್ವದೇಶಾಭಿಮಾನಿ}, ಕಾಂತಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ ಮೊಕುಲು ಪತ್ರಿಕೆದ ಕಸುಬುದೊಟ್ಟುಗು ಸಾಹಿತಿಲಾದ್ ಬರೆವೊಂದು ಇತ್ತೆರ್.

ಉಡ್ಪಿದ ಕಡೆಕಾರು ರಾಜಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ರಾಯೆರೆನ 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸೂಕ್ತಿ'ಡ್ ಕನ್ನಡೊದ ಸುರೂತ ಎಲ್ಯ ಕತೆಕುಲು ಅಚ್ಚಾವೊಂದು ಇತ್ತ. ಕೊರಡ್ಕಲ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾಯೆರ್ ಉಡ್ಪಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದ ಭೀಷ್ಮೆ ಆದಿತ್ತೆರ್, ಎಸ್ ವೆಂಕಟರಾಜೆರ್ ರೈಸೊಂದು ಇತ್ತಿನ ಜವನೆ ಕವಿ. ಲೀಲಾಬಾಯಿ ಕಾಮತ್, ಸರಸ್ವತಿ ಬಾಯಿ ರಾಜವಾಡೆ {ಗಿರಿಬಾಲೆ} ಕತೆ ಬರೆಪುನೆಟ್ಟ್ ಪುದರ್ ಮಲ್ತೆರ್. ಕೃಷ್ಣವೇಣಿ ಜವನ್ದಿ ಕತೆಗಾರ್ತಿ.[2] ಬನ್ನಂಜೆ ರಾಮಾಚಾರ್ಯೆರ್ನ ಚುರುಕು ಶೈಲಿ, ಕಾಸರಗೋಡುದ ಕಾರ್ಯಹಳ್ಳ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊರ್ಲುಡು ಬರೆಪಿನ ಕವಿ. ಮಲ್ಲ ಸಾಹಿತಿ ಎಮ್ ಎನ್ ಕಾಮತ್ 1941ನೇ ಇಸ್ವಿಡ್ ತೀರಿಯೆರ್.

ಆರೆನ ಬಗ್ಗೆ 'ಅಂದಿನ ಆವೂರು' ನೆಂಪುದ ಬೂಕುನು ಮಿತ್ರ ಮಂಡಳಿ ಅಚ್ಚ್ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ್. ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್, ಬಿ. ಶಂಕರ ಭಟ್, ತೆಕ್ಕುಂಜ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್, ಅಮ್ಮೆಂಬಳ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಪಿ.ಕೆ. ನಾರಾಯಣ, ಬಿ.ಎಮ್. ಶರ್ಮಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಮಲ್ತೊಂದು ಇತ್ತೆರ್.

1943ನೆ ಇಸ್ವಿಡ್ ಬೊಂಬಾಯಿಡ್ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಲೇಖಕೆರೆನ ರಡ್ಡನೇ ಸಮ್ಮೇಳನ ಉಡ್ಪಿಡ್ ನಡತ್‌ಂಡ್. ಕುಡ್ಲದ ಜವನೆ ಕುಳಕುಂದ ಶಿವರಾವ್ ಈ ಸಮಾರಂಭೊಗು ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಆದ್ ಪೋದಿತ್ತೆರ್. ಕುಡ್ಲಡ್ ಸುರು ಆಯಿನ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಲೇಖಕೆರೆನ ಸಂಘೊಗು ಕೆ ಕೆ ಶೆಟ್ರ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರಾಯೆರ್. ಪೀಪಿಲ್ಸ್ ಥೀಯೇಟರ್ ಸಮಿತಿಗ್ ರಂಗರಾವ್ ತಲಚೇರಿಕರ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರಾಯೆರ್. ಥಿಯಸಾಫಿಕಲ್ ಲಾಜ್‌ಡ್ ನಡತಿನ ಸಮಾರಂಭೊಡ್ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತೆರ್ ಜನತಾ ರಂಗಭೂಮಿನ್ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಕಸ್ತೂರ್‌ಬಾ ಸ್ಮಾರಕ ನಿಧಿಕ್ ವಂತಿಗೆ ಒಟ್ಟು ಮಲ್ಪರೆ, ಜನತಾ ರಂಗಭೂಮಿದಗುಲು ಶ್ರೀರಂಗೆರೆನ 'ಬರಗಾಲದ ಭೂತ' ನಾಟಕ ಗೊಬ್ಬಿಯೆರ್.

ರಮಾನಂದ ಚೂರ್ಯ, ಬೇಲಗದ್ದೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯ, ಆನಂದ ರಾವ್, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪ {ಪಿಟೀಲು} ಕೆ ಮುರಳೀಧರ {ನೃತ್ಯ, ಚಿತ್ರಕಲೆ}, – ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಂಗೊಡ್ ಇತ್ತೆರ್. ಎಸ್ ಯು ನಾಯಕ್ {ಕತೆಗಾರ}, ಬಿ ವಿ ಬಾಳಿಗಾ {ಕೊಂಕಣಿ – ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕ}, ವೆಂಕಟೇಶ ಪ್ರಭು {ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನ}, ಯೆಲ್ಲೂರು ಉಮೇಶ ರಾವ್, ಜಕ್ರಿಬೆಟ್ಟು ನರಸಿಂಹ ಶೆಣೈ, ರಾಜಗೋಪಾಲ ಕೆ ವಿ ಭಟ್, ರಮಾನಂದ ಘಾಟೆ, ಬಿ ಎಮ್ ಇದಿನಬ್ಬ – ಮೊಕುಲೆನ ನೆಂಪು ಆಪುಂಡು.

ಮದ್ರಾಸ್‌ದ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಕಾಲೇಜ್‌ಡ್ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕೆರ್ ಆದಿತ್ತಿನ, ಮಸ್ತು ಬೂಕುಲೆನ್ ಬರೆಯಿನ ಬೆನಗಲ್ ರಾಮರಾಯೆರ್ 1943 ಇಸ್ವಿಡ್ ಬೆಂಗಳೂರುಡು ತೀರಿಯೆರ್. ಅವ್ವೇ ವರ್ಷದ ಕದ ತೆಡಿಲ್ದ ಮರಿ ಪಂಡಿತ ತಾರಾನಾಥ್ ತೀರಿಯೆರ್. 1942ನೇ ಇಸ್ವಿಡ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಪೊರುಂಬಾಟ ಜೋರಾವೊಂದು ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಗೋವಿಂದ ಪೈಕುಲು ಮಂಜೇಶ್ವರೊಡು 'ಚಿತ್ರಭಾನು–1942' ಪನ್ಪಿ ಕೊದಿಪುನ ನಾಟಕ ಬರೆಯೆರ್

ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನ್‌ದಕುಲು ಕನ್ನಡ ಬಾಸೆಗ್ ಮಲ್ತಿನ ಬೇಲೆ ಮಾಮಲ್ಲ. ಡಿ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿಯೆರೆನ 'ವಿವೇಕಾಭ್ಯುದಯ ಪತ್ರಿಕೆಡ್ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜಾಸ್ತಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್.

1944ನೆ ಇಸ್ವಿಡ್ ದ ಕ ಜಿಲ್ಲೆಡ್ ರಡ್ಡ್ ಮಲ್ಲ ಲೇಸ್ ನಡತ್‌ಂಡ್. ಉಡ್ಪಿಡ್ ಕಿರಿಯರ ಸಮ್ಮೇಳನ ಕುಡ್ಲಡ್ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗಿ

ಸಮ್ಮೇಳನ. ಕಿರಿಯರ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರ್ ಕುಡ್ಲದ ಗೊಲ್ಲಾರ ಕೇರಿದ ಯೆಲ್ಲೂರು ಉಮೇಶ ರಾವ್. ಉದಿಪನ ಮಲ್ತಿನಾರ್ ಲಜಪತ ಕಿಣಿ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಎನ್ ಕೆ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ನರೇಗಲ್ಲ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ರಾವ್, ಎಮ್ ಟಿ ಆರ್ ಸ್ವಾಮಿ, ತಂಗರಾವ್ ತಲಚೇರಿಕರ್, ಕಯ್ಯಾರ ರೈ, ಬಿ ಎಮ್ ಇದಿನಬ್ಬ ಮೊಕುಲೆನ ಭಾಷಣ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಕುಡ್ಲಡ್ ಇತ್ತಿನ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗಿ ಸಮ್ಮೇಳನೊಗು ಮದ್ರಾಸ್‌ದ ಸ್ವದೇಶಿ ಮಿತ್ರನ್ ಪತ್ರಿಕೆದ ಸಂಪಾದಕೆರ್ ಸಿ ಆರ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ ಆದಿತ್ತೆರ್. ಈ ಲೇಸ್ ಒಂಜಿ ಪೊರ್ಲುದ ದೋಸ್ತಿಲೆನ ಕೂಟದ ಲಕ್ಕ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಎಮ್ ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ರ್ ಮದ್ರಾಸ್‌ಡ್ ಇತ್ತ್‌ದೇ ಕನ್ನಡದ ಎಡ್ಡೆ ಬೇಲೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಬೆನಗಲ್ ಮೆಗ್ಗೆಪಲಯೆ, ಪಂಜೆ ಕುಟುಂಬ, ಕಾರ್ನಾಡ್‌ರೆನ ಕುಟುಂಬದಕುಲು ಕುಡ್ಲ ಬುಡ್ದು ಪೋಯೆರ್.

ಕುಡ್ಲಡ್ ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಪಾದಕೆರಾದಿತ್ತಿನ ಮಾರ್ಪಳ್ಳಿ ಹರಿದಾಸ ರಾಯೆರ್, 1941ನೆ ಇಸ್ವಿಡ್ 'ದ್ವಿತೀಯ ಮಹಾಯುದ್ದ' ಬೂಕು ಬರೆಯೆರ್. ಗದಗದ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಬಂಧು' ಪತ್ರಿಕೆದ ಉಪಸಂಪಾದಕೆ ಆಯೆರ್.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೊರುಂಬಾಟಡು ಜೈಲ್ ಸೇರಿಯೆರ್. 1937ನೆ ಇಸ್ವಿಡ್ ಹುಬ್ಬಳಿದ ಒಂಜಿ ರಸ್ತೆ ಆಕ್ಸಿಡೆಂಟ್‌ದ್ ತೀರ್ದ್ ಪೋಯೆರ್, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಏಪಗ್ಲಾ ಒಂಜಿ ಅಕ್ಷಯ ಪಾತ್ರೆ.

ಟಿಪ್ಪಣಿ

1. ನಿರಂಜನರ ಈ ಲೇಖನ – ಸುದರ್ಶನ {ಡಾ / ತೋನ್ಸೆ ಮಾಧವ ಪೈ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ–ಸಂ – ಅಡ್ಯನಡ್ಕ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್, ವಿಜಯಾ ಕಾಲೇಜು ಮುಲ್ಕಿ {1977 – ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟ ಆಗಿದೆ. ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣ – MUP ಮಣಿಪಾಲ {2023}
2. ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲೇಖಕರ ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ನೋಡಿ – ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಬರಹಗಾರರ ಕೋಶ – ಡಾ. ಅನಿಲ್ ಕುಮಾರ್ ಶೆಟ್ಟಿ, ಬಾಲಾಜಿ ಪಬ್ಲಿಶರ್ಸ್ – 2024. ಬೆಲೆ : ರೂ 1449

❖ ❖ ❖

ಮದಪಂದಿ ನೆಂಪುದ ಕುಳಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್

ಜಿತು ನಿಡ್ಲೆ

ನಿರಂಜನ, ಕುಳಕುಂದ ಶಿವರಾಯ, ಕಿಶೋರ, ಕೆ.ಎಸ್. ರಾವ್ ಇಂಚ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಪುದರ್ಡ್ 1937ರ್ದ್ ಸುರುಮಲ್ತ್‌ದ್ 80ನೇ ದಶಕೊಗು ಮುಟ್ಟ ಬರೆವೊಂದು ಬೈದಿನ ಮೃತ್ಯುಂಜಯದ ನಿರಂಜನೆರ್, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ, ಅಯಿಟ್ಲಾ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಮದಪೆರಾವಂದಿನ ಮಾಮಲ್ಲ ಪುದರ್. ಆರ್ ಇತ್ತೆ ನಮ್ಮ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇತ್ತುದುವೆರ್ಡಾ ಆರೆಗಿತ್ತೆ ನೂದು ವರ್ಸೊ. ಆರೆನ ಪುಟ್ಟಿನ ದಿನೊತ ಶತಮಾನೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಬೊಡ್ ಆರೆನ್ ಗೇನೋ ಮಲ್ತೊಂದು ಈ ಅಕ್ಷರೊದ ಮದಿಪು.

ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಮಾತಾ ಮರ್ಗಿಲ್ಡ್‌ಲಾ ಬೆನ್ನಿ ಬೆಂದಿನ ನಿರಂಜನೆರ್ ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ಅಂಕಣ ಬರಹ, ಸಂಪಾದನೆ ಇಂಚ ಮಾಮಲ್ಲ ಪುಗರ್ತೆದ ಕೆಲಸೊ ಮಲ್ತಿನಾರ್. ಕರ್ನಾಟಕೊದ, ದೇಶೊದ ಗಡಿಮೀರ್ದ್, ಲೋಕೊದ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡ್ ಪುದರ್ ಪಡೆಯಿನ ಆರೆನ ಕೃತಿಕುಲು ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗ್ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತಂದೆ ರಷ್ಯನ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಇಂಚ ಜಗತ್ತ್‌ದ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಭಾಷೆಲೆಗ್ ತರ್ಜುಮೆ ಆತ್ಂಡ್.

ಅರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯೊದಲೆಕೊನೇ ಆರೆನ ಬದ್ಕ್‌ಲಾ ಮಲ್ಲ ಪೊರಂಬಾಟದವು. ಸುಳ್ಯದ ಕುಕ್ಕೆದ ಬರಿತ ಕುಲ್ಕುಂದೊಡು ಪುಟ್ಟಿನ ಕುಲ್ಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್, ಸುಳ್ಯ, ಪುತ್ತೂರು, ನೀಲೇಶ್ವರದ ರಾಜಾ ಐಸ್ಕೂಲ್ಡ್ ಕಲ್ತಿನಾರ್. ರಾಜಾ ಐಸ್ಕೂಲ್ಡ್ ಉಪ್ಪುನ ಕಾಲೊಡ್ ಕಯ್ಯೂರ್ದ ಜಮೀನ್ದಾರೆರೆ ಎದುರು ನಡತಿನ ಜನಸಾಮಾನ್ಯೆರೆ ಪೊರಂಬಾಟೋಗು ಆರ್ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಯೆರ್. ಅವೆತ ನೆಂಪುಡ್ ಆರ್ ಬರೆಯಿನ 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ' ದೆರ್ತ್ ಪನೊಡಾಯಿನ ಕೃತಿಕ್ಲೆಡ್ ಒಂಜಿ. ಕೆದಂಬಾಡಿ ಜತ್ತಪ್ಪ ರೈಕುಲು ಅವೆನ್ 'ಮದಪ್ಪಂದಿ ನೆಂಪು' ಪಂಡ್ದ್ ತುಳುಕ್ಕು ಅನುವಾದ ಮಲ್ತೆರ್. ಆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡು ಕಥೆಕ್ಕುಲೆನವು ಮಲ್ಲಪಾಲ್. ಅರೆನ 'ಧ್ವನಿ' ಸಮಗ್ರ ಕತೆಕ್ಕುಲೆನ ಗೊಂಪೆ, ಕನ್ನಡೊಡ್ ಒರಿಯೇ ಕತೆಗಾರನ ಕತೆಕ್ಕುಲೆನ ಮಾಮಲ್ಲ ಸಂಗ್ರಹ ಪಂಡ್ದ್ ಹಂಪನಾ ಒರೊ ಪಂಡ್ದಿತ್ತೆರ್.

ನಿರಂಜನೆರೆ ಲೆಕ್ಕೊನೆ ಆರೆನ ಕತೆಕ್ಕುಲುಲಾ ಸಹಜ, ಸರಳ ಬೊಕ್ಕ ನೇರ. ಪನೊಡಾಯಿನೆನ್ ಒವುಲಾ ರಂಗ್‌ದಾಂತೆ ಉಡಲ್ ಮುಟ್ಟುಲೆಕ ಪನ್ಪಿನ ಆರೆನ ರೀತಿ ಆರೆಗ್ ಮಾತ್ರ ಒಲಿದ್ ಬತ್ತಿನವು. ಪದೊಕುಲೆನ್ ಗಳಸುನ ನಿಲೆಟ್ ಮಲ್ಲ ಪಿಟ್ಪಾಸಿ ಆಪಿನ ಆರ್ ಗಳಸಿನ ಪದೊಕುಲೆಗ್ ಕಾವ್ಯೊದ ಗುಣೊ

ಉಂಡು. ಕತೆಕ್ಕುಲೆನ ವಸ್ತುಲೆಡ್ ಏತ್ ವೈವಿಧ್ಯೊ! ಆರೆನ ಕತೆತ ಪಾತ್ರಧಾರಿಲು ನಮ್ಮ ನಡುತ ವ್ಯಕ್ತಿಲೇ. ಪೇಂಟೆಡ್, ಗೂಡಂಗಡಿಡ್ ತೂಯಿನ ನರಮಾನಿಲು ಆರೆನ ಕತೆಕ್ಲೆಟ್ ಬರ್ಪೆರ್.

ಆರೆನ ಮಾಮಲ್ಲ ಕೃತಿ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಈಜಿಪ್ಟ್‌ದ ಜನೊಕುಲೆನ ಪೊಂರ್ಬಾಟೊದ ಕಥೆ. ಇಡೀ ಕಾದಂಬರಿ ಓದ್‌ದಾನಗ ನಮೊ ಒರ ಈಜಿಪ್ಟ್‌ಗ್ ಪೋದು ಬತ್ತಿಲೆಕ ಆಪುಂಡು. ಆ ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆಯಿನಾರ್ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡೊದಾರೆನಾ ಪಂಡ್‌ದ್ ಸಂಶಯೋ ಪುಟ್ಟ್‌ಂಡಲಾ ಆಚ್ಚೆರೊ ಇಜ್ಜಿ. ನರಮಾನ್ಯನ ಉಳಮರ್ಮೊ ಬುಡ್‌ಂಡ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ಒಂಜಿ ಪದೊಲಾ ಅಯಿಟ್ ತಿಕ್ಕಂದ್. ಆಂಡಾ ಅಯಿನ್ ಬರೆಯಿನ ನಿರಂಜನೆ ಈಜಿಪ್ಟ್‌ಗ್ ಒರೊಲಾ ಪೊತಿಜೆರ್! ಇತ್ತೆ ನಮಕ್ ಇಪ್ಪುನ ಇಂಟರ್ನೆಟ್‌ದಂಚಿನ ವಾ ಸವಲತ್ತುಲುಲಾ ಇಜ್ಜಂದಿನ ಕಾಲೊಡ್ ಆ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹೊಗ್ ನಿರಂಜನೆ ಏತ್ ಬಂಜ ಬತ್ತ್‌ದಿಪ್ಪೊಡು ಪನ್ಪಿನವು ಆ ಕಾದಂಬರಿ ಓದ್‌ನಗ ಅರ್ತೊ ಅಪುಂಡು. ಅವು ಆರೆನ ಛಲೊ ಬೊಕ್ಕ ನಿಷ್ಟೆಗ್ ಸಾಕ್ಷಿ.

ನಿರಂಜನೆರ್, ಆರೆನ ಕಾಲೊರ್ದ್ ಏತೋ ದುಂಬು ಪೋದು ಯೋಚನೆ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್ ಪನ್ಪಿನೆಕ್ ಅರೆನ 'ಬಾಪು ಬಾಪೂಜಿ' ಕತೆ ಎಡ್ಡೆ ಉದಾರ್ಮೆ. 1941ನೆ ಇಸವಿಡ್ ಬರೆಯಿನ ಈ ಕತೆಟ್ ಗಾಂಧೀಜಿ ಸೈತಿಪ್ಪುವೆರ್! ಗಾಂಧಿಯೆರೆನ್ ಕೆರ್ಪುನೆಕ್ ಎನ್ಮ ವರ್ಸೊ ದುಂಬು ಬರೆಯಿನ ಕತೆಟ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ತಿಕ್ಕಿನ ಬೊಕ್ಕ ಇನಿಮುಟ್ಟ ಎಂಚಿನ ಪೂರಾ ನಡತ್ತೊಂದು ಉಂಡಾ ಅವೆನ್ ಅಪಗನೇ ಆರ್ ಬರೆದಿತ್ತೆರ್.

ಆರೆನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕತೆಕ್ಕುಲು ಪೊನ್ನ ಮನಸ್ಸ್‌ದ ಉಳದುಕ್ಕೊಲೆನ್ ನೆಗತ್ತ್ ತೋಜಾವುನ ಕೆಲಸೊ ಮಲ್ಪುವೊ. ಆರೆನ 'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ' ಕಥೆ ಪರಕೊಲಿ ಪೊನ್ನೊರ್ತಿನ ದುಕ್ಕೊ ಅಸಹಾಯಕತೆಲೆನ್ ನಮ್ಮೆದುರು ಕಟ್ಟದುಂತಾದ್ ಕಡೆಕ್ ಅಲೆನ ಪುನತ ಮಿತ್ತ್ ರಾಪಿನ ಗೆಂದಗಿಡಿ ಅಲೆನ ಕೊನೆತ ಗಿರಾಕಿ ಪಂಡ್ದ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಉರ್ಬಿಲಿ ಸತ್ಯೊನು ಆವೇಶ ಇಜ್ಜಂದೆ ಓದುನಾಯನ ಮನಸ್ಸ್‌ದುಲಾಯಿ ಬೇನೆದ ಬೇಂಕೆನ್ ದಿಂಜಾವೆರ್.

'ಎಣ್ಣೆ ಚಿಮಿಣಿ ಎಣ್ಣೆ' ಕತೆ ರಡ್ಡನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧೊದ ಪರಿಣಾಮೊ ಜನೊಸಾಮನ್ಯೆರೆ ಮಿತ್ತ್ ಎಂಚ ಆಂಡ್ ಪನ್ಪಿನೆನ್ ತೆರಿಪಾವುಂಡು. 'ತಿರುಕಣ್ಣಿನ ಮತದಾನ' 1952ಡ್ ಬರೆಯಿನ ಕತೆ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವೊ ಅಪಗನೇ ತಾದಿ ತತ್ತ್ ಪೋವರ ಸುರುವಾಯಿನೆನ್ ತೆರಿಪಾವುಂಡು. 'ಒಂಟಿ ನಕ್ಷತ್ರ ನಕ್ಕಿತು' 1957ದ ಕತೆ. ಬದಲಾವಣೆಗ್ ಎದುರಾನಗ ನರಮಾನ್ಯ ಉಡಲ್ಡ್ ಉಂಡಾಪಿನ ಇರ್ಮನಸ್ಸ್‌ದ ಬಗ್ಗೆ ಪನ್ಪುಂಡು. ಹಮಾಲಾ ಇಮಾಮ್ ಸಾಬಿ 1961ಡ್

ಬರೆಯಿನ ಕತೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ನರಮಾನ್ಯನ ಉಳಾಯಿ ಉಪ್ಪುನ ಅಸಾಮಾನ್ಯತೆತ ಬಗೆಟ್ ಈ ಕತೆ ಪನ್ಪುಂಡು.

ನಿರಂಜನೆರ್ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮ, ವೈಚಾರಿಕತೆ, ದಿಂಜಿದಿನ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಲೆನ ವಿರುದ್ಧ ಇತ್ತಿನಾರ್. ಆರೆನ 'ಒಂಟಿ ನಕ್ಷತ್ರ ನಕ್ಕಿತು' ನಂಬಿಕೆಲೆನ ಬಾಂಜಾರೊದುಲಾಯಿ ವಿಜ್ಞಾನೊದ ಬೊಲಪುನು ತೋಜಾವುಂಡು. ನಿರಂಜನೆರೆನ ಕತೆಕ್ಕುಲು ಓಲುಲಾ ಆರೆನ ವೈಚಾರಿಕತೆತ ದುನ್ಸೊಗು ಪರೆಡುಜೊ. ಅವು ಎದುರೆದುರು ಉಂತುದು ಉರ್ಬಿಲಿ ಸತ್ಯೊಲೆನ್ ಪನೊಂದು ಪೋಪೋ. ಅಯಿಟ್ ಅಲಂಕಾರೋ, ರಂಗ್ ಇಜ್ಜಿ. ಅಯಿಟ್ ಉಪ್ಪುನ ನರಮಾನ್ಯನ ಸಾಜೊದ ಬದ್ಕ್. ಒಂಜಿ ಚಿತ್ರೊದಲೆಕೊ. ಒಂಜಿ ಮೂರ್ತಿನ್ ಕೆತ್ದ್ ಉಂತಾಯಿಲೆಕೊ.

ನಿರಂಜನೆಡಿರ್ ಕನ್ನಡೊದ ಮಾಮಲ್ಲ ಬರಹಗಾರೆ. ಆಂಡಾ ಒವ್ವೋ ಕಾರಣೊಗ್ ಅರೆಗ್ ತಿಕ್ಕೊಡಾಯಿನ ಮಾನಾದಿಗೆ ತಿಕ್ಕಿಜಿ. ಆರೆನ ಬದ್ಧತೆ ಇತ್ತಿನವು ಮಾನವೀಯತೆಗ್. ಆರ್ ಪಲಾಯನವಾದಿ ಅತ್ತ್. ಅವಕಾಶವಾದಿಲಾ ಅತ್ತ್. ಈ ಬದ್ಕ್‌ಗ್ ನಿಷ್ಠೆರಾದಿತ್ತಿನಾರ್. ಬಹುಶಃ ಅವ್ವೇ ಕಾರಣೊಗು ಆರ್ ಜಗಮಗ ಬೊಲ್ಪುಡ್ದು ದೂರೊ ಒರಿಯೆರ್. ಅರ್ಧ ಶತಮಾನೊಗುಲಾ ಹೆಚ್ಚ ಕಾಲೊ ಬರೆಯಿನ ನಿರಂಜನೆರೆನ ಪುಟ್ಟ್‌ನ ಶತಮಾನದ ಸಂದರ್ಭೊಡು ಆರೆನ ಕೆಂಪು ನೆಂಪುಲು. ಉಡಲ್ದಿಂಜಿನ ಸೊಲ್ಮೆಲು.

❖ ❖ ❖

ಅಮರ ಸುಳ್ಯದ ರೈತ ಬಂಡಾಯೊ ಬೊಕ್ಕ ನಿರಂಜನೆರೆನ ರಡ್ಡ್ ಕಾದಂಬರಿಲು

ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು
ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲೆರ್

ಕುಳಕುಂದ ಅತ್ತ್ಂಡ ಕುಳ್ಕುಂದ ಪನ್ಪಿನೂರು ಎಂಕ್ಲೆನ ಪಿರಾಕ್‌ದ ಸುಳ್ಯ, ಇತ್ತೆದ ಕಡಬ ತಾಲೂಕುಗು ಸೇರಿನ ಒಂಜಿ ಸ್ಥಳೊನಾಮೊ. ಆದಿಕುಕ್ಕೆ ನೆಲೆತ ಗಿಟ್ಟಡುಪ್ಪುನ ಮುಲ್ಲದ ಮಜಲ್ಲೆಡ್ ಜಾನ್‌ವಾರ್ ಸಂತೆ ಆವೊಂದಿತ್ತ್ಂಡ್. ಈ 'ನಿರಂಜನ' ಪನ್ಪಿ ಬರವುದ ಪುದರ್ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡು ಪೆರ್ಮೆ ಪಡೆಯಿನ ಕುಳಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್ ಮೂಲೇ ಪುಟ್ಟಿನಿಗೆ. ಅಂಚಾಂದ್ ಆರ್ ಪುಟ್ಟು ಬಳಕೆ ಆಯಿನ ಬಗೆಟ್ ಮುಲ್ಪ ದಾಲಾ ಪುರಪ್ಪೇ ಇಜ್ಜಿ. ಅರೆನ ಒಟ್ಟಾರೆ ಜೀವಿತೊನು ತೂನಗ ನಮೊನ ಊರುಡು ಆರೆನ ಸ್ಥಿರಾಸ್ತಿ ಪನ್ಪಿನವು ದಾಲ ತೋಜಿದ್ ಬರ್ಪುಜಿ. ಆಂಡ ಆರ್ ಆರೆನ ಕಿನ್ಯ ಪ್ರಾಯೊನು ಸುಳ್ಯದ ಕಡೆಟ್ ಕಳೆತೆರ್. ಆರ್ ಆರ್ನ ಐನೆ ಕ್ಲಾಸ್ ಕಲ್ತಿನಿ ಎಂಕ್ಲೆ ಸುಳ್ಯದ ಸುರೂತ ಸರ್ಕಾರಿ ಸಾಲೆಂದು ಲೆತ್ತೊನ್ನ ಪುತ್ತೂರ್ದಂಚ್ಚಿಡ್ದ್ ಸುಳ್ಯ ಪೇಟೆ ಪೊಗ್ಗನಗನೆ ತಿಕ್ಕುನ ಇತ್ತೆದ ಸರಕಾರಿ ಹೈಯರ್ ಪ್ರೈಮರಿ ಮಾದರಿ ಸಾಲೆಡ್. ಆರೆನ ಅಪಗದ ದೋಸ್ತಿ ಆಯಿನ ಪ್ಯಾನ್ಸಿ ಕುಂಟುದಂಗಡಿದ ಹಾಜಿ ಅಹಮ್ಮದ್ ಕೆಲ ವೊಸೊರ್ದ ದುಂಬು ಮುಟ್ಟ ಇತ್ತೆರ್. ನಿರಂಜನೆರ್ ನಮ್ಮ ಕರಾವಳಿದಂಚಿ ಬತ್ತೆರ್ಂದಾಂಡ ಆರೆನಡೆ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಕುಲ್ಲುದು ಸುಕೊ ದುಃಕೊ ಪಾತೆರ್ದ್ ಪೋವೊಂದು ಇತ್ತೆರ್. ಎಂಕ್ಲೆಗ್ ಈ ಗೆಳೆತನೊದ ಗೇನೊಗಾತ್ರ 'ಅಭಿನಯ ಸುಳ್ಯ' ಪನ್ಪಿ ಸಂಸ್ಥೆದ ಅಶ್ರಯೊಡು ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟೊದ ಜೋಕ್ಲೆನ ನಾಟಕೊ ಗೊಬ್ಬಾದ. ಮುಲ್ಪದ ಒವ್ವಾಂಡಲಾ ಮಾರ್ಗೊಗು ಆರೆ ಪುದರ್ ದೀಪಾವೊಡು ಪಂಡ್‌ದ್ಲಾ ಪೊರ್ಂಬ್ಯ. ಅಂಡ ಫಲ ತಿಕ್ಕಿಜಿ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತೊಡು ಮಾಮಲ್ಲ ಪುದರಾಯಿನ ನಿರಂಜನೆರೆಗ್ಲ ಸುಳ್ಯೊಗ್ಲ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಸಂಬಂಧ ಇತ್ತ್ಂಡ್ ಪನ್ಪಿನವು ಮೂಲು ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿ. ಕುಳ್ಕುಂದಡ್ಲ ಆರೆನ ನೆಂಪು ಮಲ್ಪುನ ಅಂಚನೆ ಸುಳ್ಯಡ್ಲಾ ದಾಲ ಪುರಪ್ಪು ಇಜ್ಜಿ. ಆಂಡ ಆರ್ ಆರೆನ ಪೆದ್ದಿನಕುಲು ದೀನ ಶಿವರಾಯ ಪುದರ್ದೊಟ್ಟಿಗೆ ಕುಳಕುಂದ ಸ್ಥಳನಾಮೊನು ಸೇರಾವೊಂದು ಊರುಗ್ಲಾ ಮಲ್ಲಾದಿಗೆದ ಪುದರ್ ಕನದೆರ್. ಆರ್ ಕಾವ್ಯ ಪನ್ಪಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರೊಡು ಮಲ್ಲ ಬೇಲೆ ಬೆಂದಿನಾರತ್ತ್ ಪನ್ಪಿನವು ನಿಜಾಂಡಲಾ ಆರ್ ಗದ್ಯೊಡು ಅವೆಟ್ಲಾ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡು ಬಾರೀ ಬೇಲೆ

ಬೆಂದಿನಾರ್.

ಯಾನ್ ಮೂಲು ಸುಳ್ಯ-ಕೊಡಗು ಕೇಂದ್ರವಾದ್ ಬರೆಯಿನ ಆರೆ ರಡ್ಡ್ ಕಾದಂಬರಿಲೆ ಬಗೆಟ್ ಒಂತೆ ವಿಚಾರೊ ಮಲ್ಪೊಡುಂದುಲ್ಲೆ. ಈ ರಡ್ಡ್ ಕಾದಂಬರಿಲುಲಾ ಪದಿನೊರ್ಬನೇ ಶತಮಾನೊದ 1834-37ನೇ ಕಾಲೊಡು ನಡತಿ ರೈತ ಬಂಡಾಯೊದ ಬಗೆಟುಲ್ಲ. ಈ ಕಾದಂಬರಿಲೆನ್ ನಮೊ ತೆರಿಯೊಡುಂದಾಂಡ ಅವೆತ ಹಿನ್ನೆಲೆತ ಬಗೆಟು ದುಂಬೊತ್ತಾದ್ ಕೆಲವೇ ವಿಸಯೊಲಾಂಡಲಾ ನಮಕ್ ಗೊತ್ತುಪ್ಪೊಡು.

ಪಿರಾಕ್‌ಡ್ ಕೊಡಗ್ ಅಂಚನೆ ಕೊಡಗ್‌ದ ತಿರ್ತಮೈತ ಸುಳ್ಯದ ಊರುಲು ಕೊಡಗ್‌ದ ಅರಸರೆಗ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಕೊಡಗ್‌ದ ಅರಸೆರೆ ಪಟ್ಟೊದ ವಿಪ್ಲವೊಗು ಮಸ್ತ್ ಕಾರಣೊಲು ಉಲ್ಲ. ಅವು ಅರಮನೆತ ಉಲಾಯಿದ ಅಧಿಕಾರ ಸಂಬಂಧ, ಕೊಡವೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಲಿಂಗಾಯಿತೆರ್ ಪನ್ಪಿ ಮತೊ-ಜಾತಿ ಸಂಘರ್ಷ, ಉಂದೆತ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪರಕೀಯೆರೆ ರಾಜಕೀಯ ಕಾರಣೊಲು ಮಲ್ಲವಾದಿತ್ತ. ಕೊಡಗ ರಾಜೆ ದೊಡ್ಡ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನ ಕಾಲೊಡು ಅಮರಸೀಮೆಗ್ ಸೇರಿನ ಸುಳ್ಯ, ಪಂಜ, ಬೆಳ್ಳಾರೆ ಅಂಚನೆ ಪುತ್ತೂರುದ ಮುಡಾಯಿದ ಕೆಲ ಊರುಳು, ಬಂಟ್ವಾಳದ ನೇತ್ರಾವತಿ ಸುದೆತ ಅಂಚಿದ ಬೆಳ್ತಂಗಡಿದ ಗಡಾಯಿಕಲ್ಲ್ ಮುಟ್ಟದ ಊರುಲುಲಾ ಸೇರ್ದ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಟಿಪ್ಪುನು ಕೆರ್ದ್ ಆಯನ ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರೊನು ಕಂಪೆನಿ ಸರಕಾರ ವಶಮಲ್ತಿ ಬೊಕ್ಕ ಕೊಡಗರಸೆ ದೊಡ್ಡ ವೀರಪ್ಪಗ್ ಅವೆನ್ ಒಪ್ಪಿಸಾಯೆರ್. ಒಟ್ಟಾರೆ ಪನ್ಪಿನಿಂದಾಂಡ ಕೊಡಗು ಬೊಕ್ಕ ಕೆಳಕೊಡಗುದ ಪ್ರಭುತ್ವ ಮೂಲೊದ ಆಡಳಿತೊದ ಪೂರ್ವ ಇತಿಹಾಸೊನು ತೂಂಡ ಲಿಂಗಾಯಿತ ಕೆಳದಿ ನಾಯಕೆರೆಡ್ದ್ ಆಯಿನ ಶಿವಾಚಾರದ ಹಾಲೇರಿ ಮೂಲೊದ ಕೊಡವ ಅರಸೆರ್, ಮುಸಲ್ಮಾನೆರ್ ಆಯಿನ ಹೈದರ್ - ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್, ಅವೆಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಹಾಲೇರ ಕೊಡವರಸೆರ್. 1834ಲೆಡ್ದ್ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಈಸ್ಟ್ ಇಂಡಿಯಾ ಕಂಪೆನಿ, ಇಂಚ ಮಾತ ಅಡಳಿತ ಸಂಬಂದೊಡು ನಿರಂತರವಾಯಿನ ಸ್ಥಾನಾಂತರೊಗು ತಿಕ್ಕದ್ ಪೋದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಇಂಚಾಂಡಲಾ ಭೌಗೋಳಿಕವಾದ್, ಸಾಮಾಜಿಕವಾದ್ ಭಾವಿತವಾಯಿನ ನೆಲೆಟ್ ಕರ್ಲ್ ಸಂಬಂದೊನು ಒತ್ತು ಪತ್ತ್‌ದ್ ಬತ್ತ್‌ದಿತ್ತಿ ಕೊಡಗೆರ್ ಬೊಕ್ಕ ಅಮರ ಮಾಗಣೆದ ಜನೊಕುಳು ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ಮೋಸ ತಂತ್ರೊದ ಆಳ್ವಿಕೆಗ್ ಬೇಜಾರಾದ್ ಪೋದಿತ್ತೆರ್. ಉಂದೇ ಕಾಲೊಡು ಪಂಡ ಕೊಡಗ್ದ ಆಕೇರಿದ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ ರಾಜೆ ಆದಿತ್ತಿ ಚಿಕ್ಕವೀರ ಅರಸನ್ ಪದಚ್ಯುತ ಮಲ್ತಿಬೊಕ್ಕ ಕರ್ನಲ್ ಪ್ರೇಸರ ಪನ್ಪಿ ಅಧಿಕಾರಿ ತಿರ್ತ ಕೊಡಗ್ದ ಅಮರ ಸೀಮೆನ್ ಕೆನರಾ ಅಡಳಿತೊಗು ಪಂಡ ಮೆಡ್ರಾಸ್ ಪ್ರೆಸಿಡೆನ್ಸಿಗ್ ಸೇರಾಯೆ. ಘುಂದು ಈ ಊರ್ದ ಜನಕುಳೆನ ಉಳಕುದಿಕ್ ಕಾರಣ ಆಂಡ್. ಆವೆತ ಕ್ರಿಯಾರೂಪನೇ 1834-37ತ

ಒಟ್ಟಾಯಿ ಜನತಾ ಬಂಡಾಯೊಡು ತೋಜಿದ್ ಬರ್ಪಿಲೆಕೊ ಆಂಡ್.

1834–37ತ ಅಮರ ಸುಳ್ಯೊದ ಜನತಾ ಬಂಡಾಯ ಪ್ರಬಲ ಆಯಿನ ಕಾರಣ ಪಂಡ ಅವು ಆರ್ಥಿಕ ಕಾರಣ, ತೆರಿಗೆದ ಮಿತ್ತ್ ತೆರಿಗೆ. ಅಪಗ ವಿಶಾಲ ಕೆನರದ ಬೇಕಲ, ಕುಂಬಲೆ, ಮಂಜೇಶ್ವರ, ಕಾಪು, ಮೂಲ್ಕಿ ಜಾಗೆಲೆಡ್ ಉಪ್ಪು ತಯಾರ್ ಮಲ್ಲೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಕೆನರಾದ ಮಾತೆರ್ಲಾ ಪುಗೆರೆನ್ ಒದ್ದೇ ನಿರ್ಬಂದ ಕಟ್ಟಲೆ ಇಜ್ಜಾಂದೆ ಬುಳೆವೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಬರಿ ವ್ಯಾಪಾರೊ, ವ್ಯವಹಾರೊ ದೃಷ್ಟಿದ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಆದಾಯ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಲ್ತೊನ್ನ ಕಾರಣೊಡು ಜೀವನೊಗು ಅಗತ್ಯವಾದಿತ್ತಿ ಈ ಉಪ್ಪು-ಪುಗೆರೆನ್ ಅಕ್ಲೆ ಸ್ವಾಧೀನೊಡು ಉಪ್ಪಿಲೆಕೊ ಕಾಯ್ದೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಅಕ್ಲೆಗ್ ಪರವಾದಿತ್ತಿ ಬ್ಯಾರೊದಕ್ಲೆಗ್ ಮಾತ್ರ ಅವಕಾಶ ಮಲ್ತ್ ಕೊರ್ಯೆರ್. ರೈತೆರೆಗ್ ನಿರ್ಬಂದ ಮಲ್ತೆರ್. ಉಪ್ಪು ಬೊಕ್ಕ ಪುಗೆರೆದ ಮಿತ್ತ್ ಮಸ್ತ್ ತೆರಿಗೆ ಅಂಚನೆ ಏಕಸ್ವಾಮ್ಯತೆ ಬ್ರಿಟಿಷರೆಗ್ ಮಸ್ತ್ ಆದಾಯೊಗು ಮೂಲ ಆಂಡ್ ರೈತೆರೆಗ್ ಕಷ್ಟೊ ಆಂಡ್.

ಟಿಪ್ಪು ಕಾಲೊದ ತೆರಿಗೆ ಪದ್ಧತಿಗ್ ಬದಲಾದ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಕಂಪೆನಿ ಸರಕಾರೊದ ತೆರಿಗೆ ಕ್ರಮೊಡ್ದು ತೆರಿಗೆ ದರೊ ಮಸ್ತ್ ಜಾಸ್ತಿ ಆಂಡ್. ಉತ್ಪತ್ತಿದ ಶೇಕಡಾ 60 ದಾತ್ ಕಂದಾಯ ಆದ್ ಕಂಪನಿಗ್ ಪಣವುದ ರೂಪೊಡು ಕಟ್ಟೊಡು ಪನ್ಪಿನ ಶಾಸನ ಕನತೆರ್. ಅನಾವೃಷ್ಟಿ ಆಂಡಲಾ ರೈತರೆಡ ಇತ್ತಿ ಮಾತ ಭೂಮಿಗ್ಲ ಕಂದಾಯ ಕಟ್ಟೊಡುಂದೆ ಅಂಡ್. ಉಂದು ಇಡೀ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಸರಕಾರೊ ಬೊಕ್ಕ ಬ್ಯಾರದಕುಳು ಒಟ್ಟು ಸೇರ್ದ್ ರೈತೆರೆ ಸುಲಿಗೆಗೇ ಮಲ್ತಿ ತಂತ್ರೊದಂಚಾಂಡ್, ಪರಿಣಾಮ ಆದ್ ಉಂದ್ ಎಲ್ಯ ಮಲ್ಲ ರೈತೆರ್ದ್ ವ್ಯತ್ಯಾಸೊದಾಂತೆ ಕಷ್ಟೊ ಕೊರ್ದ್ ಉಂದೆತ ಒಟ್ಟಾರೆ ಪರಿಣಾಮೊ ಆದ್ ರೈತ ಜನ ಬೇಂಕೆಗ್ ತಿಕ್ಕದ್ ವಿರೋಧೊಗು ಉಳಾಯಿದುಳಾಯಿ ಒಟ್ಟಾಪಿಲೆಕೊ ಆಂಡ್. ಅತ್ತಂದೆ ಕೊಡಗರಸೆ ಚಿಕ್ಕವೀರನ್ ಪಟ್ಟೊಡ್ದು ಮೋಸೊಡು ಪಲ್ಲಟೊ ಮಲ್ತಿನವುಲಾ ಕಾರಣ ಆದ್ ರೈತ ನಾಯಕೆರ್ನ ಸೃಷ್ಟಿ ಆದ್ ಕೊಡಗು ಕೆನರಾ ರೈತ ಬಂಡಾಯೊ ಅನಿವಾರ್ಯವಾದ್ ನಡತ್ ಪೋಂಡ್.

ಅಮರ ಸುಳ್ಯೊಡು ಐತಿಹಾಸಿಕವಾದ್ ನಡತ್ ಪೋಯಿ 'ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ಕಾಟುಕಾಯಿ ಅತ್ತ್‌ಂಡ ಆವಾಂತ್ರ' ಪಂದೇ ಪುದರ್ ಪೋಯಿ ಈ ಘಟನೆದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಆದ್ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರೊ ಕರಿ ಶತಮಾನೊದ ಐವೊನೆ ದಶಕೊಡ್ದೇ ಎ.ಆರ್. ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯೆರ್ ಅಂಚನೆ ನಿರಂಜನರಂಚಿನ ಹಿರಿಯರೆಡ್ದ್ ಸುರು ಆತ್‌ಂಡ್. ಅವು ಈ ಪೊರ್ತ್‌ದ ಪ್ರಭಾಕರ .ಶಿಶಿಲೆರೆನ ಮುಟ್ಟದ ಸೃಜನಶೀಲೊ ಮನಸ್‌ಲೆನ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯೊ, ಅಂಚನೆ ರಂಗ ಕ್ರಿಯೆಲೆಗ್ ಅತ್ತಂದೆ ಸಂಶೋಧನೆಲು ಪಕ್ಷಿ ಶೋಧನೆಲೆಗ್ ಸಂಗತಿಯಾದ್ ಗ್ರಾಹ್ಯ ಆವೊಂದುಂಡು.

ಜವರೇಗೌಡರೆನ ಕಲ್ಯಾಣ ಸ್ವಾಮಿ, ಕುಡೆಕಲ್ಲು ವಿದ್ಯಾದರರೆನ 'ಕೆದಂಬಾಡಿ ರಾಮ ಗೌಡ' ಬೊಕ್ಕ ಪ್ರಭಾಕರ ಶಿಶಿಲೆರೆನ 'ಅಮರ ಕ್ರಾಂತಿವೀರರು' (ಬೀದಿ ನಾಟಕ) ನಾಟಕೊಲು ಪ್ರದರ್ಶನ ಆತ. ಈ ರಚನೆಲು ಮಾತ ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಯಿನ ಅಂಶಿಕ ದಾರೊನು ಪತ್ತ್‌ದ್ ಕಲ್ಪನೆಲೆಟ್ ನಿರೂಪಣೆ ಆಯಿನವು ಆದುಲ್ಲ. ಅಂಚಾದ್ ಅವು ಚರಿತ್ರೆದ ಪೂರ್ಣ ಅಧ್ಯಯನೊಲೆ ನಿಲೆಟ್ ಉಂತುಜ.

ಇನಿ ವಸಾಹತ್ ಸುರ್ಪೊದ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸಾಮಾಜ್ಯೊದ ಎದುರ್‌ದ ಈ ಜನತಾ ಬಂಡಾಯೊನು ಇತಿಹಾಸೊದ ನಿಲೆಟ್ ಅಧ್ಯಯನ ಮಲ್ತಿನ ಮಸ್ತ್ ಬೂಕುಲು ಪ್ರಕಟೊ ಆತ. ಈ ಸಂಶೋಧನೆತ ದೃಷ್ಟಿಡ್ ಸುರೂಟ್ ತೂಯಿನಾರ್‌ದ್‌ಂಡ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಮೇರ್. 1985ನೇ ಕಾಲೊಡು ಬರೆದ್ ಮುಗಿತಲೊ ಮಲ್ತಿ ಆರೆನ ಮಹಾಪ್ರಬಂದೊದ ಭಾಗವಾದಿತ್ತಿ ಈ ಬಂಡಾಯೊದ ಭಾಗೊನ್ ಅವೆಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ತಿಕ್ಕಿ ಮಸ್ತ್ ಮಾಹಿತಿಲೆನ್ ಸೇರಿಗೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಪರಿಷ್ಕೃತ ರೂಪೊಡು 'ಅಮರ ಸುಳ್ಯದ ರೈತ ಹೋರಾಟ' (2021) ಪಂದ್ ಪುಸ್ತಕೊ ರೂಪೊಡು ಪ್ರಕಟ ಮಲ್ತೆರ್. 1988ನೇ ಇಸವಿಡ್ ಪ್ರಕಟ ಆಯಿನ ಎನ್. ಶ್ಯಾಮ್ ಭಟ್ ಮೇರೆನ 'ಸೌತ್ ಕೆನರಾ' (1799–1860) ಕೃತಿ ಈ ಹೋರಾಟೊದ ಹಿನ್ನೆಲೆ–ಮುನ್ನೆಲೆತ ಬಗೆಟ್ ಬ್ರಿಟಿಷರೇ ದಾಖಲೆ ಮಲ್ತಿ ಪ್ರಕಾರೊದ ದಾಖಲೆನ್ ದೀವೊಂದು ಮಸ್ತ್ ಬೊಲ್ಪು ಕೊರ್ಪುಂಡು. ಎನ್.ಎಸ್ ದೇವಿಪ್ರಸಾದ್ ಸಂಪಾಜೆರ್ನ 'ಅಮರ ಸುಳ್ಯದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರ' (1999) ಈ ಬಗೆಟ್ ಓದುನಕ್ಲೆಗ್ ಅಂಚನೆ ಬರಹಗಾರೆರೆಗ್ ಉಪಕಾರೊ ಮಲ್ತಿಂಚಿನ ಕೃತಿ. ಉಂದೆಟ್ ಆರ್ 1837 ನಡತ್ತಿನ ಈ ಬಂಡಾಯೊದ ಬಗೆಟ್ ಸ್ವತೋ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಅಧಿಕಾರಿಲೇ ಬರೆದಿತ್ತಿನ ವರದಿಲೆನ್ ಸಂಗ್ರಹಿಸಾದ್ ಕನ್ನಡೊ ಭಾಷೆಡ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಉಂದು ಐಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಬತ್ತಿ ಬರಹಲೆಗ್ ಈ ಕೃತಿ ಆಕರ ಸಾಮಾಗ್ರಿ ಆಂಡ್. ವಿದ್ಯಾಧರ ಕುಡೆಕಲ್ಲು ಮೆರೆನ ಕೃತಿ 'ಅಮರ ಸುಳ್ಯ–1837 ಬ್ರಿಟಿಷ್ ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ವಿರುದ್ದೊದ ಸಶಸ್ತ್ರ ಹೋರಾಟ (2021). ಈ ಬಂಡಾಯೊದ ಮಸ್ತ್ ವಿಕಲ್ಪನೆಲೆನ್ ಸರಿಮಲ್ಪುನಲ್ಪ ಸಹಕಾರಿಯಾಂಡ್. ಅರವಿಂದ ಚೊಕ್ಕಾಡಿಯೆರೆನ ಲಿಖಿತ ಬೊಕ್ಕ ಮೌಖಿಕ ಸಾಮಾಗ್ರಿಲೆನ ಆಧಾರೊಲೆಡ್ ಪ್ರಕಟೊ ಆಯಿನ 'ಬ್ರಿಟಿಷರ ವಿರುದ್ಧ ಜನತಾ ಬಂಡಾಯ 1834–37(2021) ಅಂಚನೆ ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರೆರೆನ 'ಸಂಘಟನಾ ಚತುರೆ ಕೆದಂಬಾಡಿ ರಾಮ ಗೌಡ (2022) ನನಲಾತ್ ಬೊಲ್ಪು ಕೊರ್ಪಿ ಅಧ್ಯಯನೊ ಕೃತಿಲಾದುಲ್ಲ.

ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಡಿ.ಎನ್. ಮೆರೆನ ಕೊಡಗಿನ ಇತಿಹಾಸ (1974) ಬೊಕ್ಕ ರಾಜ್ಯಾಭಿಯೋಗಿ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಅಥವಾ ಅಮರ ಸುಳ್ಯದ ಕಾಟುಕಾಯಿ

(1952), ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಡಿ.ಎನ್. ಮತ್ತು ಸುಬ್ಬರಾವ್ ಸಂಪಾದನೆ ಮಲ್ತಿನ 'ಕೊಡಗು ಸಂಸ್ಥಾನದ ರಾಜೇಂದ್ರನಾಮೆ' (1957), ತಿ.ತಾ. ಶರ್ಮೆರೆನ 'ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮ' (1953), ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ರೆನ 'ಅಮರ ಸುಳ್ಯದ ಕ್ರಾಂತಿ ವೀರೆ ಕೆದಂಬಾಡಿ ರಾಮಗೌಡೆರ್' (ತುಳು, 2013), ಪ್ರತಿಮಾ ಪಾನತಿಲೆರನ ಸಂಶೋಧನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ 'ವಸಾಹತು ಕಾಲದ ದೇಶೀಯ ಆರ್ಥಿಕತೆಗಳ ಮುಖಾಮುಖಿ ಕೊಡಗು ಕೆನರಾ ಆರ್ಥಿಕ ಬಂಡಾಯ' (2011), ಪ್ರಭಾಕರ ನೀರ್‌ಮಾರ್ಗ ಮೆರೆನ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಈ ಬಂಡಾಯದ ಮಿತ್ತ್ ಪೊಸತೇ ಆಯಿನ ಬಗೆಟ್ ಬೊಲ್ಪು ಕೊರ್ಪ. ಪುತ್ತೂರು ಅನಂತರಾಜ ಗೌಡೆರೆನ 'ರಾಜ ಪರಂಪರೆಯ ಕೊಡಗು ಮತ್ತು ದ.ಕ. ಗೌಡರು' (2018) ಕೃತಿನ್ಲ ಒಂದೇ ಸಾಲ್‌ಗ್ ಸೇರಾವೊಲಿ. ಈ ಬರವುಲೆನ ಮಾತ ಮೂಲೊಲ ಈ ಬಂಡಾಯದ ಬಗೆಟ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೇ ಬರೆದ್ ದೀತ್‌ನ ಚೆನ್ನೈದ ರಾಜ್ಯ ಪತ್ರಗಾರೊಡುಪ್ಪುನ ಪೊಲಿಟಿಕಲ್ ಸೀಕ್ರೆಟ್ ಬೊಕ್ಕ ಜುಡೀಷಿಯಲ್ ಇಲಾಖೆಲ್ನ ಕನ್ಸಲ್ಟೇಶನ್ ಫೈಲ್‌ಲ್ಲೆಡ್ ಉಪ್ಪುನ ದಾಖಲೆಲೆ ಆದುಲ್ಲ.

ವಾಸ್ತವ ನೆಲೆಟ್ ಒಂಜಿ ಪರಿಮಿತಿದ ಅರ್ತೊಡು ಈ ಬಂಡಾಯೊ ಪರಕೀಯೆರ್ನ ಆ ದಿನೊಡ್ದು ಬಿಡುಗಡೆ ಆಪಿನ ಅಂಗಲ್ಪುಡು ನಡತಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟನೆ ಆದಿತ್ತ್ಂಡಲಾ ಉಂದೆನ್ 'ಕಾಟುಕಾಯಿ' ಪಂದೇ ಜನಕುಲು ಪನೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಈ ಕಾಟುಕಾಯಿ ಪದೊಕು ಲೂಟಿ, ದರೋಡೆ ಮಲ್ಪಿನ ಪಂದ್ ಅರ್ತೊ ಉಂಡು. ದಂಡು ಪತೊಂದು ಬತ್ತ್‌ದ್ ಜನೊಕುಲೆಗ್ ಕಾಟೊ ಕೊರ್ದು ಅಕ್ಲೆನ ಸಂಪತ್ತನ್ ಕೊನೊವೊಂದು ಪೋಪಿನ ಕಳ್ಳ ಕಾರ್ಯೊನು ರಾತ್ರಿ ಪೊರ್ತುಡು ದುಂಬುದ ಕಾಲೊಡು ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆರ್ಗೆ. ಇಂಚ ಇಲ್ಲ್ ಇಲ್ಲ್‌ಗ್ ಪೊಗ್ಗುದು ಸಂಪತ್ತ್‌ನ್ ಕೊನೊವೊಂದಿತ್ತ್‌ನೆನೇ ಕಾಟುಕಾಯಿಂದ್ ಪನ್ಪುನು. ಈ ಕಾರ್ಯೊನು ಕೊಡಗ್, ಸುಳ್ಯದ ಕಡೆಟ್ ಕೊಡಗರಸೆ ದೊಡ್ಡ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರೆ ತುರ್ಕ ಮುಸಲ್ಮಾನೆ ಆಯಿನ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನನ ಪುದರ್ಡ್ 'ತುರ್ಕೆರೆ ದಂಡ್' ಪಂದು ಆಯನನೆ ಕೂಟ ಸೈನ್ಯದ ಎಲ್ಯ ದಂಡ್‌ನ್ ರಾತ್ರಿ ಪೊರ್ತುಡು ಕಡಪಡ್ದಯ ದೋಚುವ ಕಳ್ಳ ಕೆಲಸೊನು ಮಲ್ತೊಂದು ಇತ್ತೆಗೆ. ಯಾನ್ ಎಡ್ಡೆಂತಿನಾಯೆ, ಟಿಪ್ಪು ಮೋಸಗಾರೆಂದು ಮಲ್ತಿನ ಉದ್ದೇಸೊಡು ಟಿಪ್ಪುನ ಪರಮ ದ್ವೇಷಿ ಆಯಿನ ದೊಡ್ಡವೀರ ರಾಜೆ ಉಂದೆನ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆ ಪಂದ್ ಹಿರಿಮಂಡೆಲ್ ಇತ್ತೆಲಾ ಪನೊಂದುಲ್ಲೆರ್. ಈ ನೆಂಪೆ ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ನಾಯಕತ್ವೊಡು ನಡತಿನ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ವಿರುದ್ಧೊದ ಬಂಡಾಯೊಗ್ಲ ಕಾಟ್‌ಕಾಯಿಂದೇ ಲೆಪ್ಪುನಂಚ ಆತ್ಂಡ್.

ಈತ್ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತಂದೆ ಉಂದೆಕ್ ಬೇತೆ ಕಾರಣೊಲುಲಾ ಉಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲೀಷರೆ ಪರವಾಯಿನಕ್ಲೆನ ಬೊಕ್ಕ ಜಾತಿ ರಾಜಕಾರಣದ ಪೂರ್ವಾಗ್ರೊಟ್ಟ ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ

'ಕಾಟುಕಾಯಿ', 'ಪುಂಡು ಪೋಕರ ಗಲಬೆ 'ಅವಾಂತ್ರ' ಪನ್ಪಿ ಸಂಗತಿಲು ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಯಿನ ದಾಖಲೆಲೆಟ್ ಓಲುಲಾ ಇಜ್ಜಿ. ಉಂದು ಉಂಡುಂದಾಂಡ ಅವು ಬಾಯಿಪಾತೆರೊಡ್ಲ ಬೊಕ್ಕ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಕಥನೊಲೆಟ್ ಮಾತ್ರ ಉಂಡು ಆತೆ. ಕತ್ತಿ, ಬೆಡಿ ಪತ್ತ್‌ದ್ ಮಲ್ತಿ ಪೊರ್ಂಬಾಟೊಡು ವಿರೋಧಿಲ್ನ ಸಂಪತ್ತನ್ ಲೂಟಿ ಮಲ್ಪುನು ಪಂಡ ಅವೊಂಜಿ ನೀತಿಯೇ ಆದುಂಡು. ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ಬಂಡಾಯೊದ ಉದ್ದೇಶ ಪಂಡ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆಡ್ದ್ ಕೆನರಾ-ಕೊಡಗ್ ಬುಡುಗಡೆ ಮಲ್ಪುನವೇ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಈ ಹೋರಾಟೊದ ಸಂದರ್ಬೊಡು ಸುಳ್ಯೊ, ಪುತ್ತೂರು ಕಡೆಕುಲೆಡ್ ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪೆ ಬಂಡಾಯೊದ ಉದಾತ್ತ ಮುಂದಾಳ್ ಆದ್ ತೋಜಂದೆ ಆಯೆ ಒರಿ ಲೂಟಿಕೋರೆ ಪುಂಡೆಂದೆ ತೆರಿದಿತ್ತೆರ್. ಈ ಬಗೆಟ್ ಕೆಲ ಬಲಾಡ್ಯೆರ್ ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ಪುದರ್ಡ್ ಲೂಟಿಲಾ ಮಲ್ತೆರ್. ಕುಡ್ಲ, ಸುರತ್ಕಲ್ ಕಡೆಟ್ಲ ಈ ಲೂಟಿ ನಡೆತ್‌ಂಡ್. ಉಂದೆನ್ ಅಲ್ಪದ ಪರ ತರೆಕುಳು ಇತ್ತೆಲಾ ಪನೊಂದುಲ್ಲೆರ್.

1837ಟ್ ನಡತ್‌ದ್ ಕರಿಪೋಯಿ ಈ ಐತಿಹಾಸಿಕೊ ಬಂಡಾಯೊ ಜಟಿಕುಳೆ ಮನಸ್ಸ್‌ಡ್ ಮದತ್ ಪೋವಂದೆ ನೆಂಪಾದ್ ಅಪಗಪಗ ಬಾಯಿಪಾತೆರೊಡು ಅಂಚನೇ ಒರಿದ್ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ಯಕ್ಷಗಾನ ಮುಲ್ಪದ ಮಲ್ಲ ಕಲೆ. ಈ ಕಥನೊನು ದೀವೊಂದು ಕ್ರಿಶ 1956ಟ್ ಅಲೆಟ್ಟಿ ರಾಮಣ್ಣ ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯೆರ್ ಪನ್ಪಿನಾರ್ 'ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ಕಾಟುಕಾಯಿ' ಪಂದ್ ಪ್ರಸಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿನ್ ಬರೆಯೆರ್. ಎಡ್ವಕೇಟರಾದಿತ್ತಿನ ಕೆ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ರಾವ್ ಮೇರ್ ಉಂದೆಕ್ ಬರೆಯಿನ ಮುನ್ನುಡಿಡ್ "ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ಕಾಟುಕಾಯಿ ಪ್ರಸಂಗವು ಪುರಾಣದಿಂದ ತೆಗೆದುದಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಕಾಲದ ಹಿಂದೆ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರದ ಪ್ರಭಾವವು ಶಿಥಿಲಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಒಂದು ದರೋಡೆಯ ವಿವರಣೆ ಅದಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾಗಿದೆ. ಆಗ ಜನಜೀವನವು ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟಕರವಾಗಿತ್ತು, ಸಾಧುಗಳೂ ಶ್ರೀಮಂತರೂ ದರೋಡೆಕಾರರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಯಾವ ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಲವಂತರು ಹೇಳಿದ್ದೆ ನ್ಯಾಯ ನೀತಿಗಳಾಗಿ ಹೇಗೆ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳಿಂದ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದ ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಘನ ಗಂಭೀರವಾದ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಷಯಗಳಾಗಲಿ, ವರ್ಣನೆಗಳಾಗಲಿ ಸಮಸ್ಯಾಪೂರಿತಗಳಾದ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಾಗಲಿ ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿಲ್ಲ" ಪಂದ್ ಬರೆತ್ತೆರ್. ಈ ಮುನ್ನುಡಿ ಪ್ರಕಾರೊ ಉಂದು ಜನ ಮೂಲದೊ ಅಭಿಪ್ರಾಯೊಡೆ ಬರೆಯಿನವು ಪನ್ಪಿನವು ಸ್ಪಷ್ಟ ಆದುಂಡು. ಸ್ವತಃ ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯೆರೆ ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿತ ಓನ್ನೆಲೆನ್, ಈ ಕೃತಿ ರಚನೆ ಪೂರ್ವೊದ ಸುಮಾರು 121 ವರ್ಸೊದಾತ್ ಪಿರವುಡು ನಡತ್ತಿ ಘಟನೆನ್ ಯಾನ್ ಆಯ್ಕೆ ಮಲ್ತ್‌ದೆಂದ್ ಪಂಡೊಂದೆರ್.

ಈ ಪ್ರಸಂಗೊಡು ಆರ್ ಸುಳ್ಯ ಆಟ್ಲೂರುಡು ರಾಮಪ್ಪಯ್ಯೆ ಪನ್ಪಿ ಜಮೀನ್ದಾರನ್ ಕೆರ್ಪಿ ಸಂಗತಿನೆ ಮುಖ್ಯವಾದ್ ದೀವೊಂದೇ ಬರೆತೆರ್. ಈ ಕೊಲೆನ್ ಮುಲ್ಪದ ಪ್ರಬಲ ಗೌಡೆರ್ ಪುನ್ಪಿನ ಕಾರಣೊಡು ಅಕ್ಲೆನ್ "ಎದೆಗಾರಿಕೆಯುಳ್ಳವರು ದೃಢಕಾಯರು, ಗಂಡಾಳುಗಳು, ಶಕ್ತಿವಂತರು ಅಜಾನುಬಾಹುಗಳೂ, ಕೆಂಗಣ್ಣು ಹುರಿಮೀಸೆಯವರು ನಿರಕ್ಷರಕುಕ್ಷಿಗಳು ಆಗಿದ್ದರು. ಹೀಗಿದ್ದ ಯೋಧತನವೇ ಇವರನ್ನು ಹಿಂದು ಮುಂದನ್ನರಿಯದ ಇಂಥಾ ದಂಗೆಗೆ ದೂಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು" (1956:14) ಪಂಡ್ಲಾ ಬರೆತೆರ್. 1956ತ ಕಾಲಮಾನೊಡು ಬರೆತಿನ ಈ ಹೇಳಿಕೆಲು ಇನಿ ಆಧಾರ ಸಹಿತ ಪಾತೆರ್ನ ನಂಕ್ ಬಾಲಿಶವಾದ್ ತೋಜು, 1837ದ ಕಾಲಮಾನೊಡು ಗೌಡೆರ್ನಕುಳು ನಿರಕ್ಷರಕುಕ್ಷಿಳಾದಿತ್ತೆರ್, ದಪ್ಪ ಬುದ್ಧಿದಕುಳು ಆದಿತ್ತೆರ್ ಪನ್ಪಿ ಆರೆನ ಪಾತೆರ ಪೂರಾ ಸರಿ ಅತ್ತ್. ಅಕುಲು ಚತುರಮತಿಕುಳು ಆದ್ ಇತ್ತೆರ್ ಪನ್ಪಿನವು ಈ ಬಂಡಾಯೊದ ಅವಲೋಕನೊಟು ಸಾಕ್ಷಿ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯೆರೆ 'ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ಕಾಟುಕಾಯಿ' ಇಡೀ ಪ್ರಸಂಗ 1837ದ ಬಂಡಾಯೊ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಅಭಿಲಾಸೆಡ್ ಸ್ಥಾನಾಂತರೊ ಮಲ್ತಿನವು ಆದ್ ಇತ್ತ್‌ಜಿ. ಬದಲಾದ್ ಬ್ರಿಟಿಷರೆ ಪರವಾದ್ ಸಮಾಜ ದ್ರೋಹಿಯಾಯಿನ ಅಟ್ಲೂರು ರಾಮಪ್ಪಯ್ಯನ ಅಂಚಿನಕುಲೆನ್ ನಿವಾಳಿಸಾವುನ ಕಾರಣಗಾತ್ರ ನಡತ್ತಿನವು ಪಂದ್ ಪನ್ಪುಂಡು.

ಮುಲ್ಪ ಈ ಹೋರಾಟೊನು ಕಾಟುಕಾಯಿ ಪಂದ್ ದಾಯೆ ಪಂಡೆರ್ ಪನ್ಪುನೆನ್ ಒಂತೆ ವಿವರ ಮಲ್ಪುನವು ಎಡ್ಡೆಂದ್ ತೋಜುಂಡು. ನಡತ್ತಿ ರೈತ / ಜನತಾ ಬಂಡಾಯೊನು ಒಟ್ಟಾರೆ ಗಮನಿಸಾಂಡ ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪೆ ನರಮಾನಿ ಅತ್ತ್, ಆಯೆ ಒರಿ ವೇಷಧಾರಿ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಮೇರ್ ಪನ್ಪಿನಂಚ 'ದೈವೀಕರಣ ಬೊಕ್ಕ ನಕಲೀಕರಣೊದ ರೂಪಕ' ಆಯಿನ ನರಮಾನಿ. ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪೆ ಆಯನ ತಂಡದೊಟ್ಟುಗು ಜನಕ್ಲು ತೂಪಿಲೆಕೊಗು ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ನ ಖಜಾನೆಲೆನ್ ಲೂಟಿ ಅತ್ತ್‌ಂಡ ಸೂರೆ ಮಲ್ತಿನವು ನಿಜ ಪಂಡ್ದ್ ತೋಜುಂಡ್. ಇಂಚ ಆಯೆ ಖಜಾನೆಲೆನ್ ಯೇರೆಲ್ನ ಒಲಿಸಾದ್ ವಶ ಮಲ್ತಿನಲಾ ಅತ್ತ್. ಬೆಡಿ, ಕತ್ತಿ ತೋಜಾದ್ ಪೋಡಿಗೆ ಪುಟ್ಟಾದೇ 'ಕಾಟ' ಕೊರ್ದೇ ಮಲ್ತೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಆಯೆ ಜನಕುಲೆನ್ ಕಾಟ ಕೊರ್ದೇ ಖಜಾನೆಲೆನ್ ವಶ ಮಲ್ತೆ. ಅಂಚಾಂದ್ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ದಾಖಲೆಡ್ ಉಂದು ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ಕಾಟುಕಾಯಿ ಪಂದ್ ಒಲ್ಲಾ ದಾಖಲಾತಿಜಿ. 'ರೆಬೇಲಿಯನ್' ಪಂದೇ ದಾಖಲಾಯಿನಿ, ಆಂಡಲಾ ಉಂದು ಸಮುದಾಯೊ ಮುಲೊದ ಬಾಯಿ ಪಾತೆರೊಡು ಮಾತ್ರ ಕಾಟುಕಾಯಿ ಪಂದೇ ಬಳಕೆಡಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ವಾಸ್ತವವಾದ್ ಉಂದು ರೈತಾಪಿ ಜನಕುಲೆನ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕ ನೀತಿಲೆ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಡ್ದ್ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಲ್ತಿ ಉದ್ದೇಸೊದ ಹೋರಾಟೊ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡಾಲ

ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ನಾಯಕತ್ವದ ಈ ರೈತ / ಜನತಾ ಬಂಡಾಯೊದ ಹೋರಾಟೊದ ಸುಪೊರ್ದ 'ರಹಸ್ಯ' ಪನ್ಪಿ ಕಾರಣೊಡು ಕಾಟುಕಾಯಿ ಪಂದೆ ಪುದರ್ ಪೋಪಿಲೆಕೊ ಆತ್‌ಂಡ್ ಆತೆ. ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆಗ್ ಕಾಟ ಕೊರ್ದುರ್ ಅಕ್ಲೆನ್ ಮುಲ್ಪಡ್ದ್ ಕಡಪಾಯೆರೆ ಮಲ್ತಿನ ಈ ಬಂಡಾಯೊ ರೂಪದ ಹೋರಾಟೊ. ಈ ವಾಸ್ತವ ಸಂಗತಿ ಜನೊ ಮಾತೆರೆಗ್ ತೆರಿದಿತ್ತ್‌ಜಿ. ಅಂಚಾದ್ ಅಕ್ಲೆನ ದಿಟ್ಟಿಡ್ ಉಂದು ಕಾಟುಕಾಯಿ. ನಿಜವಾದ್ ಉಂದು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರೆಗ್ ಕಾಟ ಕೊರಿನವು ಅತ್ತ್.

ಸಮಾಜವಾದಿ ಹಿನ್ನೆಲೆದ ವಾಸ್ತವವಾದಿ ಚಿಂತಕೆರಾಯಿನ ಜನಪರ ಹೋರಾಟೊಲೆಡ್ ಸಕ್ರಿಯವಾದ್ ಇತ್ತಿನ ಕುಳಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆರ್ ಈ ಶಗ್ರಿತ್ತಾಯೆರ್ ಬರೆಯಿ ಈ ಪ್ರಸಂಗದ ಬಗೆಟ್ "ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ತಿಳುವಳಿಕೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿದ್ದು, ಸ್ವಯಂ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಬರೆದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪದ ವಿನೂತನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವಿದು. ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಜಗತ್ತಿನ ಒಂದು ಕಾಲಾವಧಿಗೆ ಕೈಗನ್ನಡಿ ಈ ಕೃತಿ" ಪಂದ್ ಈ ಪ್ರಸಂಗಗ್ ಒಂಜಿ ಬೆನ್ನುಡಿ ಆದ್ ಬರೆತೆರ್. ಸೂಚ್ಯವಾದ್ ಚರಿತ್ರೆದ ವಾಸ್ತವೊ ನೆಲೆಗಟ್ಟ್‌ದ ಪಂಚಾಂಗೊ ಈ ರಚನೆಗ್ ಇಜ್ಜಿ ಪನ್ಪುನೆನ್ ಪನಂದೆನೆ ಬುಡ್ತೆರ್. ಆಂಡ ಈ 1837ದ ಬಂಡಾಯದ ನೇಪತ್ಯೊಡು ರಾಜಕೀಯ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆದ ಸೂಕ್ಷೊನು ತೆರಿನ ನಿರಂಜನೆರ್ ಕೊಡಗ್ದ ರಾಜವಂಶೊದ ಚರಿತ್ರೆದ ಗ್ರಹಿಕೆಡ್ ಬೇತೆನೆ ಬಗೆಟ್ ಬರೆವೊಡು ಪಂದ್ ಚಿಂತನೆ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ಈ ಬಗೆಟ್ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರೆ ನಿಲೆಟ್ 'ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ' ಅತ್ತಂದೆ 'ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ' ಕಾದಂಬರಿಲೆನ್ ಬರೆಯೆರ್. ಈ ಕಾದಂಬರಿಲು ಜನಪರ ನಿಲುವುಡು ಮುಖ್ಯ ಆಂಡಲಾ ವಾಸ್ತವವಾದ್ ನಡತಿ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಘಟನೆಲೆನ್ ಪೂರಾ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾದ್ ಬೈಜೊ. ಆ ಒಂಜಿ ಪೊರ್ತುಡು ನಿರಂಜನೆರೆಗ್ ಎನ್.ಎಸ್. ದೇವಿಪ್ರಸಾದ್ ಪನ್ಪಿನಂಚ ಲೆವಿನ್, ಕಾಟನ್ ಮೊಕುಲು ಮಾತ ಈ ಬಂಡಾಯೊದ ಮಿತ್ತ್ ಮಲ್ತಿ ವರದಿ ಬೊಕ್ಕ ಒರಿನ ಬೇತೆ ಮಾತ ದಾಖಲೆಲು ತಿಕ್ಕ್‌ದ್‌ಂಡ ಈ ಕಾದಂಬರಿಲೆಟ್ ಹೋರಾಟೊದ ಪಿರಾವುಡಿತ್ತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕಾರಣೊಲು, ಹೋರಾಟೊಡು ಬೆಂದಿನಕುಲು ಬೇತೆನೇ ಆಯಿನ ಒರುಟು ಕತೆಯಾದ್ ನಿರೂಪಣೆ ಆತನೊ ದಾದನ.

ಈ 1834–37ಟ್ ನಡತಿ ಕೊಡಗ್–ಕೆನರಾ ರೈತ ಹೋರಾಟದ ಮುನ್ನುಡಿಯಾದ್ ಮುಂದಾಳತ್ವ ಮಲ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಲು ಪಂಡ ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ ಬೊಕ್ಕ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ. ಕಡೆಕ್ ಸುಳ್ಯ ಕೇಂದ್ರ ಆದ್ ನಡತಿ ಹೋರಾಟದ ತೋರಿಕೆದ ಮುಂದಾಳತ್ವ ಪುಟ್ಟ ಬಸಪ್ಪೆ ವಹಿಸ್‌ದಿತ್ತೆ. ವಾಸ್ತವವಾದ್ ಕೆದಂಬಾಡಿ ರಾಮಗೌಡ, ಕೂಜುಗೋಡು ಅಪ್ಪಯಗೌಡ, ಗುಡ್ಡೆಮನೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯಗೌಡ,

ಹುಲಿಕುಂದ ನಂಜಯ್ಯ .. ನನೇತೋ ಜಾತಿ ಮತೊನು ಮೀರಿನ ನಾಯಕೆರ್ ಉಂದೆಟ್ ಇತ್ತೆರ್. ಹೋರಾಟೊ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ಆಡಳಿತ ಕೇಂದ್ರ ಆದ್ ಇತ್ತಿ ಕುಡ್ಲದಂಚಿ ಪೋಯಿನಂಚನೆ ನಂದಾವರೊದ ಲಕ್ಷಪ್ಪ ಬಂಗರಸನಂಚಿನಕುಳು ಮಸ್ತ್ ಜನನಾಯಕೆರ್ ಉಂದೆಟ್ ಸೇರ್ದ್ ಕಷ್ಟೊ-ನಷ್ಟೊ ಅನುಭವಿಸಾದೆರ್.

ನಿರಂಜನೆರ್ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಕಾದಂಬರಿನ್ 1956ಟ್ ಬರೆಯಿ ಬೊಕ್ಕ 1967ಟ್ ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ ಕಾದಂಬರಿನ್ ಬರೆತೆರ್. ನಿರಂಜನೆರೆನ ತಾತ್ವಿಕತೆದ ಬಗೆಟ್ ಪನ್ಪುನುಂದಾಂಡ, ಆರೆನವು ಬದಲಾವಣೆ ಬಯಕುನ ದಿಟ್ಟಿ, ಆರೆನ ಒಟ್ಟಾರೆ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡ್ಲ ಉಂದು ತೋಜಿದ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ಸಾಮಾನ್ಯೆರೇ ಅಸಾಮಾನ್ಯೆರಾದ್ ಮೇರೆ ಬರವುಡು ಪುಟ್ಟುವೆರ್. ಉದಾಹರ್ಣೆ ಆದ್ ಮೆರೆನ ಚಿರಸ್ಮರಣೆ, ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಕಾದಂಬರಿಲು ಅತ್ತಂದೆ ಈ ಅಪರಂಪಾರ, ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಕಾದಂಬರಿಲುಲ ಈ ಬಗೆಟ್ ನೆಗೆತ್ ಉಂತುವೊ. ಈ ನಾಲ್ ಕಾದಂಬರಿಲುಲ ಚರಿತ್ರೆದ ವಸ್ತು ಸಂಗತಿಗೇ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿನವು ಆಂಡಲಾ ಮೂಲು ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಡ ಜನಕುಲೇ ಅಕ್ಲೆನ ಶೋಷಣೆದ ವಿರುದ್ಧೊದ ಹೋರಾಟೊಡು ಪುಣೆಪುನೆನ್ ತೂಪ. ಮುಲ್ಪ ಆದರ್ಶೊದ ನಿರೂಪಣೆಗ್ ಅವಕಾಶ ಇಜ್ಜಿ. ಆದರ್ಶೊ ಕನಸ್ಸತ್ ಅವು ವಾಸ್ತವ ಆದಿಪ್ಪೊಡು ಪನ್ಪುನ ಅಂಗಲ್ಪು ನಿಲೆಟ್ ಸಾಮಾನ್ಯೆರೆ ಬೇನೆ ಬೇಸರಿಕೆಗ್ ಮಹತ್ವ ಕೊರ್ದು ಆರ್ ಬರೆಪೆರ್. ಇನಿ ಸೋಲು ಅವು ಆಂಡ ಅವೆ ಸಾಸ್ವತೊ ಅತ್ತ್. ಆರೆನ ದಿಟ್ಟಿಡ್ ಕ್ರಾಂತಿನ್ ದಮನ ಮಲ್ಪುನಗ ಕ್ರಾಂತಿಗಾರೆರೆಗ್ ಒರ ಕತ್ತಲಾಯಿನಂಚ ತೋಜು, ಅಂಡಲಾ ಬೊಲ್ಪು ಪರಡಂದೆ ಬುಡಂದ್ ಪನ್ಪಿನ ವಿಶ್ವಾಸೊ ಉಪ್ಪೊಡು ಪನ್ಪಿನೆನ್ ಆರ್ ಅರೆನ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಕಾದಂಬರಿದ ಆಕೇರಿದ ಸಾಲ್ ಬೆರ್ಲ್ ತೋಜಾದ್ ಪನ್ಪುಂಡು. 'ಕತ್ತಲಾದ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಹರಿಯಲೇಬೇಕು' ಈ ಶಬ್ದೊಲೆ ಸಾಲ್ ಆರೆ ಬರವುಲೆನ ಸ್ಥಾಯಿಭಾವೊಂದೇ ಪನೊಲಿ. ಈ ತಾತ್ವಿಕವಾಯಿನ ನಿಲೆಕುಲು ಅಪರಂಪಾರ ಬೊಕ್ಕ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಕಾದಂಬರಿಲೆಡ್ಲಾ ತೋಜುಂಡು.

ಇತಿಹಾಸೊದ ವಸ್ತುಲೆ ಕಾದಂಬರಿಲೆ ಬಗೆಟ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಪನ್ಪಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯೊಲ್ ಈ ಕಾದಂಬರಿಲೆನ್ ಓದ್‌ದ್ ತೆರಿಯರೆ ಮಸ್ತ್ ಸಹಕಾರೊ ಆದುಲ್ಲೊ. ನಿರಂಜನೆರ್ ಇತಿಹಾಸೊ ಬೊಕ್ಕ ಸೃಷ್ಟಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗೆಟ್ ಪನ್ಪಿನಿ ಇಂಚ – "[1]ಇತಿಹಾಸವೆನ್ನುವುದು ರಾಜ ರಾಣಿಯರ ಕಥೆ ಎಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಲ್ಪನೆಯೊಂದುಂಟು. ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ರಾಜ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ರಾಜನ ಮೇಲೆ ಸಾರಿದ ಯುದ್ಧ, ಒಬ್ಬನನ್ನು ಪದಚ್ಯುತಗೊಳಿಸಲು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ನಡೆಸಿದ ಯತ್ನ, ಕುಟಿಲ ಕಾರಸ್ಥಾನಗಳು 'ವಿಶಿಷ್ಟ' ರೆನಿಸಿದ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಸುಖ ದುಃಖ-

ಬರಿಯ ಈ ವಿವರಗಳು ಇತಿಹಾಸವೆನಿಸದು. ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಬದಲಾಗುತ್ತಾ ಬಂದು, ಬದುಕು, ಆಗಿನ ಕಾಲಧರ್ಮ ಅದರಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದ ಜನರ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳು, ಆ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಇವು ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳು, ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳು ಎದ್ದುವು ಬಿದ್ದವು, ಆ ಉತ್ಕರ್ಷ ಅಧಃಪತನಗಳಿಗೆ ಒಬ್ಬ ರಾಜ ಇಲ್ಲವೆ ರಾಣಿ ಮಾತ್ರ ಕಾರಣ ಎನ್ನುವುದು ಸರಿಯಾಗದು ಆ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಲಯದ ಹಿಂದೆ ಆಯಾ ಜನಾಂಗಗಳ ಕಥೆ ಇದೆ. ಆ ಘಟನೆಗಳ ಹಿಂದೆ ಜನಜೀವನದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿಗಳಿವೆ." ಆರ್ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯೊಲೆ ನೆಲೆಟೇ ಈ ಕಾದಂಬರಿಲೆನ್ ಬರೆತೆರ್. ಈ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಾದಂಬರಿಲೆ ಸೃಷ್ಟಿಗ್ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾತ್ರ ಯಾವುಜಿ. ವಸ್ತು ನಿಷ್ಪವಾದ್ ಬರೆಯರೆ ಆ ಚರಿತ್ರೆದ ಕಾಲದ ಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯ ಬೋಡಾಪುಂಡು. ಅಂಚಾಂದ್ ಅವು ಚರಿತ್ರೆಗಾರನ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕ್ರಮೊಟು ರಚನೆ ಆಪುನ ಕೃತಿ ರಚನೆದಂಚ ಅತ್ತ್. ಕಲಾಪ್ರತಿಭೆದ ನೆಲೆಟ್ ಆ ಕಾಲೊದ ಬದ್ಕ್‌ದ ಪುನರ್‌ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ್ ಉಪ್ಪೊಡಾಪುಂಡು. ಈ ಮಾತ ಆಲೋಚನೆಡೇ ಈ ಅಪರಂಪಾರ ಬೊಕ್ಕ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಕಾದಂಬರಿಲೆನ್ ಆರ್ ಈ ಕಾದಂಬರಿಲೆನ್ ಬರೆವರೆ ನಿರಂಜನೆರ್ ಸೃಷ್ಟಿಶೀಲವಾದ್ ನಮೊನ ಎದ್ರೆಡ್ ದೀತ್ತೆರ್. ಆಕರೊಲೆನ ಸಂಗ್ರಹ ಮಲ್ಪರೆ ಪೋನಗ ಅವು ತಿಕ್ಕಿನಾತ್ ಮಿತಿಟ್ ಆರ್ ಕೊರ್ಪುನ ನಿರೂಪಣೆದಡೆ ಅವು ಸರಿಯಾದುಲ್ಲೊ. ಕೊಡಗ್ದ ಅರಸುಲೆ ಸ್ಥಾನಪಲ್ಲಟ, ಬೊಕ್ಕ ನಡತಿನ ಬಂಡಾಯೊ, ರೈತ ಹೋರಾಟೊಲೆನ ಹಿನ್ನೆಲೆತ ಕಾರಣೊ. ಅವು ನಡತಿನ ಬಗೆತ ಏತೋ ಸತ್ಯೊ ಸಂಗತಿಲು ಈ ಕಾದಂಬರಿಲೆಡ್ ಇನಿಕಾನಗ ಇಜ್ಜಿಂದ್ ತೋಜುಂಡು. ಉಂದು ಇಂಚ ದಾಯೆಗಾಂಡ್ ಪಂಡ ಇನಿ ಈ ಮಾತ ಬಗೆಟ್ಲಾ ನಂಕ್ ಮಸ್ತ್ ಆಕರೊ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಸಾಮಾಗ್ರಿಲು ತಿಕ್ಕುವ. ಆನಿ ಆರೆಗ್ ಉಂದು ಮಾತ ತಿಕ್ಕ್‌ದುಂಡ ಈ ಕಾದಂಬರಿಲು ನನಾತ್ಲ ಚರಿತ್ರೆದ ವಸ್ತುಗ್ ಗಿಟ್ಟಟ್ ಇತ್ತ್‌ದುವ.

ನಿರಂಜನೆರೆ ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ ಕಾದಂಬರಿದ ವಸ್ತ್-ಕತೆ ಕೊಡಗ್‌ದ ಅಕೇರಿದ ಅರಸೆ ಚಿಕ್ಕವೀರನ್ ಆಂಗ್ಲೆರ್ ಪದಚ್ಯುತಿ ಮಲ್ಪುನೆಕ್ ದುಂಬುಡ್ದೇ ಸುರುವಾಪುಂಡು. ಈ ಕಾದಂಬರಿದ ಕತಾನಾಯಿಕೆ ಅಪರಂಪಾರ ಪುದಾರ್ದ ಒರಿ ಲಿಂಗಾಯಿತ ಸನ್ಯಾಸಿ. ವಾಸ್ತವ ಆದ್ ಇಂಬ್ಯಗ್ ಹಾಲೇರಿ ವಂಶ ಮೂಲೊದ ಕೊಡಗ ಅರಸೆರೆಗ್ಲ ಸಂತತಿ ಮೂಲೊಡು ದಾಲಾ ಸಂಬಂಧ ಇಜ್ಜಿ. ಆಯೆ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಒಂಜಿ ದಿನ ಕೊಡಗ್‌ನ್ ಅಕ್ಲೆನ ವಸಾಹತ್‌ಗ್ ಒಳಕೈ ಮಲ್ಪುವೆರ್ ಪನ್ಪಿ ಸಂಗತಿನ್ ತೆರಿಯುನ ಮುಂದಾಲೋಚನೆ ಇತ್ತಿ ಒರಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಅಭಿಮಾನಿ ಪ್ರಜೆ. ಇತಿಹಾಸೊಡು ನಡೆತಿ ಘಟನೆಲೆ ಕ್ರಮಾನುಸಾರೊಡು, ಕೊಡಗು

ಅರಸುಲೆ ಅಧಿಕಾರೊನು ಪುನರುತ್ಥಾನ ಮಲ್ಪಿ ಸಂಕಲ್ಪೊಡು ಜನ ಸಂಘಟನೆ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಹೋರಾಟೊಗು ಪಂಚಾಂಗ ಮಲ್ಪುನಲ್ಪ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖ ಆಯಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪಂಡ ಶಿವಾಚಾರೊದ ಸನ್ಯಾಸಿ ರೂಪಿ ಅಪರಂಪಾರ ಪುದರ್ ದೀವೊನ್ನ ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ, ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ಕುಟಿಲ ನೀತಿದ ಆಡಳಿತೊಡ್ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತಿನ ಅನಾಚಾರೊದ ಬಗೆಟ್ ಅಸಮಾಧನ ಇತ್ತಿ ಕೊಡಗ್‌ಡ್ ಅಂಚನೆ ತಿರ್ತ ಕೊಡಗ್ಲ ಜನಕ್ಲೆನ್ ಮಾತ್ರ ಅತ್ತಂದೆ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆಡ್ದ್ ಅತಂತ್ರ ಆದ್ ಇತ್ತಿ ಮೈಸೂರು, ಕೆಳದಿ ಇಂಚಿತ್ತಿ ಮಸ್ತ್ ಪಾಳೆಗಾರೆರೆಡ ರಾಯಭಾರಿತ್ವೊದ ಸಕ್ಯೊಡು ಒಟ್ಟು ಮಲ್ತ್‌ದ್ ನನ ಹೋರಾಟ ಸುರು ಆವೊಡು ಪನ್ಪಿ ಪೊರ್ತುಗೇ ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರೆ ಸೆರೆಯಾದ್ ಜೀವಮಾನ ಪೂರ್ತಿ ಜೈಲ್ ಶಿಕ್ಷೆಗ್ ಗುರಿಯಾಪೆ. ಅಡೆಗೇ ಈ ಹೋರಾಟೊದ ಬೆಚ್ಚೊ ಅರತ್ ಪೋಯಿಜಿ. ಆ ಉಳಮರ್ಗಿಲ್ದ ಸುವ್ವ ಬೇನೆ ನನೋರಿ ಅರಸು ಮಗೆ ಪನ್ಪಿ ನಕಲಿ ನರಮಾನ್ಯನ ರೂಪೊಡು ತೋಜಿದ್ ಬರ್ಪುಂಡು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ. ಇಂಬೆನೆ ನಿರಂಜನೆರೆ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಕಾದಂಬರಿದ ಕತಾನಾಯಕೆ. ಈ ರಡ್ಡ್ ವ್ಯಕ್ತಿಲೆನ ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಯಿನ ಮೂಲ ಬೇತೆನೆ ಆದುಂಡು.

ಕೊಡಗರಸೆ ಆದಿತ್ತಿನ ದೊಡ್ಡವೀರರಾಜ್ ಎನಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಪಟ್ಟೊಗು ಅಡ್ಡಿಯಾವೆ ಪನ್ಪಿ ಭ್ರಮೆಟ್ ಆಯನ ಸ್ವಂತ ಮಲ್ಲ ಮೆಗ್ಯೆ ಆಯಿನ ಅಪ್ಪಾಜಿ ಅರಸನ್ ಅಪ್ಪಂಗಳ ಅರಮನೆಟ್ ಕೆರ್ಪಾವೆ. ಸೈತ್ತಿ ಅಪ್ಪಾಜಿ ಅರಸುಗು ವೀರಪ್ಪಾಜಿ ಬೊಕ್ಕ ನಂಜುಂಡ ಪನ್ಪಿ ರಡ್ಡ್ ಜನ ಆನ್ ಜೋಕುಳಿತ್ತೆರ್. ಅಕ್ಲೆನ್ ಆಯಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಪಟ್ಟೊಗು ಬತ್ತಿ ಚಿಕ್ಕವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರ ಪಟ್ಟೊಗು ಬತ್ತಿಲೆಕನೆ ಭವಿಷ್ಯೊದ ಅಧಿಕಾರೊದ ಕಾರಣೊಗು ಮಡಿಕೇರಿ ಕೋಟೆದ ಅರಮನೆಟ್ ಬಂಧಿ ಮಲ್ತೆ. ಅತ್ತಂದೆ ನುಪ್ಪು-ನೀರ್ ಕೊರಂದೆ ಕೆರ್ಪಾಯೆ. ಪ್ಲೇಗು ರೋಗ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಜೂವ ಬುಡ್ಯೆರ್‌ಂದ್ ಸುದ್ದಿ ಪರಪ್ಪಾಯೆ. ಗುಟ್ಟುಡು ನಡತಿ ಅರಮನೆತ ವ್ಯವಹಾರೊಡು ವೀರಪ್ಪಾಜಿ-ನಂಜುಂಡೆರ್ ಬದ್‌ಕ್‌ಡ್ ಉಲ್ಲೆರ್ ಪನ್ಪಿ ಗುಸುಗುಸು ಸುದ್ದಿ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. ವಾಸ್ತವೊಡು ಅಕ್ಲು ಇರ್ವೆಲ್ಲಾ ಸೈದೆರ್. ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಕೊಡಗರಸು ಚಿಕ್ಕವೀರನ್ ಪದಚ್ಯುತ ಮಲ್ತೆರ್. ಆಯನ್ ಕಾಶಿಗ್ ಪೋಲಾ ಪಂದ್ ಪಿದಾಯಿ ಪಾಡಿಯೆರ್. ಜನಕುಲೆಗ್ ಉಂದು ಅಸಮದಾನೊಗು ಕಾರಣವಾದ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ಬಗೆಟ್ ಉಳಾಯಿದುಳಾಯಿ ಕೊದ್ಯೆರೆ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಅರಸು ಸಂತತಿ ಇಜ್ಜಾಂದೆ, ಲಡಾಯಿಗ್ ನಾಯಕೆ ಇಜ್ಜಾಂದೆ ಆದ್ ಪೋಂಡು. ಈ ಸಂದಿಗ್ಧ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗ್ ಕೊಡಗುದ ಅರಸು ಮನೆತನೊದ ಅಪ್ಪಾಜಿ ಅರಸನ ಹಿರಿಮಗೆ ವೀರಪ್ಪಾಜಿ ಒಡೆಯೆ ನಿಜಕ್ಲಾ ಸೈತಿಜೆ, ಬದ್‌ಕ್‌ದ್ ಉಲ್ಲೆ (ಕೊಡಗರಸೆರ್ ಲಿಂಗಾಯಿತ ಮತೊತಕುಳು. ಅಂಚನೆ ಸ್ವಾಮಿ

ಅಪರಂಪಾರೆಲಾ ಲಿಂಗಾಯಿತೆ ಆದೆ ತೋಜ್ಯೆ). ಸನ್ಯಾಸ ಸ್ವೀಕಾರೊ ಮಲ್ತ್‌ದೆ ಪಂದ್ ಮಾತ ಊರುಡು ಸುದ್ದಿ ಮಲ್ತೆರ್. ಅಪರಂಪಾರೆ ರಹಸ್ಯವಾದ್ ಜನ ಸಂಘಟನೆ ಮಲ್ಪುವೆ. ನಿರಂಜನೆರ್ ಅಪರಂಪಾರ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಈ ಸಂಗತಿನೇ ಕೇಂದ್ರವಾದ್ ನಿರೂಪನೆ ಮಲ್ತೆರ್.

1833ಟೆ ಸುರೂಕು ಮಂಜರಾಬಾದ್‌ಡ್ ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರೆ ತೋಜಿದ್ ಬರ್ಪೆ. ಇಂಬೆ ಕೊಡಗರಸೆರೆ ವಂಶೊ ಮೂಲದಾಯೆ ಆತೆ ಅತ್ತ್. ಕೊಡಗ್‌ಡ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ವಿರುದ್ದೊದ ಬಂಡಾಯೊನು ಒಟ್ಟು ಮಲ್ಪರೆಗಾದ್ ಜಂಗಮೆ ಆದ್ ನಕಲೀಕರಣ ಆದ್ ಬತ್ತಿನ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅಪಗಾಂಡ ಈ ಅಪರಂಪಾರೆ ಏರ್? ಆಯೆ ಟಿಪ್ಪುನ ಸೈನಿಕೆ ಆದ್ ಮೈಸೂರು ಯುದ್ದೊಡು ಸೈದಿನ, ತುಮಕೂರು ಮೂಲೊದ ಹನುಮಂತರಾಯೆ ಪನ್ಪಿನಾಯನ ಮಗೆ. ಕೇದಾರಬಾವುಂದು ಆಯನ ಪುದರಾದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ನನಲಾ ಒಂಜಿ ಆಧಾರ ಪ್ರಕಾರೊಡು ಚಿತ್ರದುರ್ಗೊದ 'ಹನುಮಂತರಾಯ'ನ ಮಗೆನೆ 'ಕೇದಾರ ಬಾವು'. 1807ಟ್ ಊರು ಬುಡ್ತಿ ಇಂಬೈ 20 ವರ್ಷದೊ ಬೊಕ್ಕ ಜಂಗಮೆ ಆದ್ ಊರು ಸೇರಿಯೆ. ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ಬಗೆಟ್ ಆರಪ್ಪಂದಿ ದ್ವೇಷ ಇತ್ತ್‌ನ ಇಂಬೈ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂಜಿ ತಂತ್ರೊದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅವಲೋಕನ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆ. ಬುಡೆದಿ, ಬಾಲೆಲು ಇತ್ತಿ ಸಂಸಾರೊನು ತ್ಯಾಗ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆಗ್ ಪ್ರತಿರೋಧ ವ್ಯಕ್ತ ಮಲ್ಪರೆ ಸಂದರ್ಬೊಗಾದ್ ಕಾತೊಂದಿತ್ತೆ. ನಿಜನ್ ಮರೆಮಲ್ತ್‌ದ್ ಗಿಡ ಮೂಲಿಕೆದ ಮರ್ದ್ ಕೊರೊಂದು ದಾಸೆರೆನ ಪದ ಪನೊಂದು ಜಂಗಮ ಪರಿವ್ರಾಜಕೆ ಆದ್ ತಿರ್ಗಾಟೊ ಮಲ್ತೊಂದಿತ್ತೆ. ಈ ತಿರ್ಗಾಟೊಟು ಸಂಘಟನೆದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಉದ್ದೇಶನೇ ಮುಖ್ಯ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಜನಕ್ಲೆ ಮನಸ್ಸ್‌ನ್ ಆ ಬಗೆಟ್ ತಯಾರ್ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಸಂದರ್ಬೊಗು ಸರಿಯಾದ್ ಯಾನ್ ಅಪ್ಪಾಜಿ ಅರಸನ ಮಗೆಂದು ಘೋಷನೆ ಮಲ್ತೊಂಡೆ. ಜನ ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾದ್ ಒಪ್ಪಿಯೆರ್. ಅತ್ತಂದೆ ಅಪರಂಪಾರಗ್ ಜಂಗಮ ಗೊಡ್ಡೆರೆ ಮಲ್ಲ ಪಡೆ ಇತ್ತ್‌ಂಡ್. 1833ಟ್ ಕೊಡಗ್‌ದ ಭಾಗವಾಯಿನ ಮಂಜರಾಬಾದ್‌ಡ್ ಬೊಕ್ಕದ ದಿನೊಟು 23 ದಿನ ಮಡಿಕೇರಿಡೆ ಇತ್ತ್‌ದ್ ಚಿಕ್ಕ ವೀರರಾಜನ್ ಏಕಾಂತೊಡು ಭೇಟಿಯಾದ್ಲಾ ಇತ್ತೆ. ಉಂದು ಬ್ರಿಟಿಷ್ ವರದಿಲೆಡ್ ಅಕ್ಲು ಸೆರೆ ತಿಕ್ಕಿ ಅಪರಂಪಾರನ್ ಮಲ್ತಿ ವಿಚಾರಣೆ ಪ್ರಕಾರೊಡು ದಾಖಲಾಯಿ ವಾಸ್ತವ ಸಂಗತಿಲು.

ಅಪರಂಪಾರೆ ಸಂಘಟನೆಗಾತ್ರ ಉತ್ತರ ಕೊಡಗ್‌ದ ಕೊಡಲಿ ಪೇಟೆ, ಸೋಮವಾರ ಪೇಟೆ, ಹಾರಂಗಿಡ್ ಏಳುಸಾವಿರ ಸೀಮೆ ಸೇರಿಲೆಕ್ಕ ಜಂಗಮೆ ಆದ್ ಸಂಚಾರೊ ಮಲ್ಪುವೆ. ತಿರ್ತ ಕೊಡಗ್‌ದ ಗೌಡೆರೆ ಕೂಜುಗೋಡು ಕಟ್ಟೆ ಇಲ್ಲಡೆ ಬತ್ತ್‌ದ್ ಅಲ್ಪದ ಜಮಿನ್ದಾರೆ ಯಜಮಾನೆ ಆದಿತ್ತಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯ

ಗೌಡನ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆಡ್ ಬಂಡಾಯ ಆರಂಬೊಗು ಮುಹೂರ್ತ ದೀಪೆರ್. ಆಂಡ ಮಡಿಕೇರಿಡ್ ಸಂಗತಿ ತೆರಿದ್ ಸೈನ್ಯ ಕೊನತಿನಡೆಗ್ ಅಪರಂಪಾರೆ ಮಂಜರಬಾದ್ ಸಾದಿಡ್ ತಪ್ಪವೊನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನೊಡು ಸೆರೆ ಆಪೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಸೆರೆಮನೆಟ್ ಜೀವಾವಧಿ ಜೈಲು ಶಿಕ್ಷೆ ಆದ್ ಬಿಡುಗಡೆ ಆಪೆ. ಅಪರಂಪಾರನ ಜೀವ ಸಂಗಾತಿ ಆದ್ ಆಕೇರಿ ಮುಟ್ಟ ಆಯನೊಟ್ಟುಗು ಅರಮನೆತ ಚಾವಡಿಗಾರೆ ಶಂಕರಪ್ಪ ಮಾತ್ರ ಒರಿವೆ. ನನೊರಿ ಜೊತೆಗಾರೆ ಆಯಿನ ಕೊಡಗು ಹೊಸಳ್ಳಿದ ಮಲ್ಲಪ್ಪೆ ಸೈದ್ ಪೋದುಪ್ಪುವೆ." ಈ ಸಂಗತಿಲು ನಿರಂಜನೆರೆ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ನಿರೂಪನೆ ಆಪುಂಡು.

ವಾಸ್ತವ ವರದಿಲು ಪನ್ಪಿಲೆಕ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಅಪರಂಪಾರನ್ ರಾಜಕೀಯ ಕೈದಿಯಾದ್ ತಿರುಚನಾ ಪಳ್ಳಿದ ಜೈಲ್ಡ್ ದೀಪೆರ್. ದೀರ್ಘಕಾಲೊ ಸೆರೆವಾಸಿ ಆದ್ 1869 ಬಿಡುಗಡೆಯಾಪೆ, ಕಂಪೆನಿ ಸರಕಾರೊದ ಅನುಮತಿ ಪ್ರಕಾರೊ ಬೆಂಗಳೂರುಗು ಬರ್ಪೆ. ಅಲ್ಪಡ್ದ್ ಕುಡಾ 1870ಡ್ ಮೈಸೂರು ಸೇರೊನ್ನ ಸಾದಿ ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣೊದ ಪಶ್ಚಿಮವಾಹಿನಿಡ್ ಬೂರ್ದು ಬೊಳ್ಳೊಗು ಪೋಯೆಂದು ಕರ್ನಾಟಕೊ ರಾಜ್ಯೊದ ಪತ್ರಗಾರೊದ ಕಡತೊಲು ತೆರಿಪಾದ್ ಕೊರ್ಪ.

ನಿರಂಜನೆರ್ ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ ಕಥನೊನು ಕಲಾ ಮಾಧ್ಯಮ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಭಾವಪೂರ್ಣ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಕ್‌ದ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಬಂಧುತ್ವೊದ ಜೀವದಾಯಿಕವಾಯಿನ ಸೆಳೆಟ್ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಜೊತೆಕ್ ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಯಿನ ಸಂಗತಿಲೆನ್ಲಾ ಅವೆತ ಉಳಯಿದ ಮೈಟೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಕಾದಂಬರಿದ ಆರಂಬೊದ ಭಾಗೊ ಬಹುತೇಕ ಕೊಡಗರಸರೆ ಅರಮನೆತ ಉಳಾಯಿದ ಸಂಘರ್ಷ, ಪಟ್ಟೊಗಾದ್ ನಡಪುನ ಪಿತೂರಿ, ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ, ಚಿಕ್ಕವೀರನ ಪದಚ್ಯುತಿ, ಈ ಮಾತಾ ಘಟನೆಲು ಚರಿತ್ರೆಡ್ ನಡತಿ ವಾಸ್ತವೊಲೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ರೂಪೊಡ್ ಚಿತ್ರಣ ಆಪುಂಡು. ಕಾದಂಬರಿದ ಕಡೆತ ಭಾಗೊಡು ಚಿಕ್ಕವೀರಗ್ ಕೊರಿ ಬಾಸೆಗ್ ಸರಿಯಾದ್ ನಡಪಂದಿ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ ಬಗೆಟ್, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಸೇರ್ದ್ ನ್ಯಾಯೊ ಕೇನ್ದ್ ಸೋಪುನ ಅರಸೆ, ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮಗಳ್ ಗೌರಮ್ಮ ಮತಾಂತರ ಆದ್‌ಲಾ ಪಡೆಪಿ ಕಷ್ಟೊದ ವಿವರೊಳು ಉಂದು ಮಾತಾ ಇತಿಹಾಸೊದ ಸಂಗತಿಲಾದ್ ಮಾತ್ರ ನಮಕ್ ತೋಜಂದೆ ಸಾಮಾನ್ಯರೆ ಜೀವನೊದ ಕೋಟಲೆಲು ಆದೇ ಚೋದಿಸವೊ. ಕಾದಂಬರಿತ ಉಳ ಮರ್ಗಿಲ್ಡ್ ಸಂಸಾರೊ ಬದ್ಕ್‌ದ, ಸಮಾಜೊ ಜೀವನೊದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವರೊಳು ಪೊರ್ಲಕಂಟ್‌ದ ಭಾವದಿಂಜಿ ಭಾಷೆಡ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಪಂಡೊನ್ನ ಅಂಚನೆ ನೈಸರ್ಗಿಕವಾದ್ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಬೈದ್‌ಂಡ್.

ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಕಾದಂಬರಿನ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಅಪರಂಪಾರ ಕಾದಂಬರಿ

ಬರೆಪುನೆಕ್ ಹೆಚ್ಚ್ ಕಮ್ಮಿ ಪತ್ತು ವರ್ಸೊಗು ದುಂಬೆ ಬರೆತೆರ್. ಇತಿಹಾಸೊಡು ನಡೆತ್ತಿ ಕ್ರಮಾನುಸಾರೊದ ದಿಟ್ಟಿಡ್ ಕಲ್ಯಾಣ ಸ್ವಾಮಿ ಕೊಡಗು-ಕೆನರಾ ಬಂಡಾಯೊದ ರಡ್ಡನೇ ಪ್ರಯತ್ನೊದ ನಾಯಕೆ ಆದ್ ಇತ್ತೆ, ಇಂಬೆಲಾ ಅಪರಂಪಾರನ ದಂಡ್‌ಡ್ ಇತ್ತಿನಾಯೆನೆ.

ಈ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಬಗೆಟ್ ನಿರಂಜನೆರ್ "ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿಯು ಕೊಡಗು ಸೈನ್ಯದಲ್ಲಿ ದಳಪತಿಯಾಗಿದ್ದ ಎಂಬುದೇ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ" ಪಂದ್ ಪನ್ಪೆರ್. ಈ ಬಗೆಟ್ ಆರ್ ಕಾದಂಬರಿನ್ ಬರೆತೆರ್. ಆರ್ ಹುಲಿಕುಂದ ನಂಜಯ್ಯ ಮಲೆಕುಡಿಯೆರೆ ಕುರ್ತು- ಚೆಟ್ಟಿಕುಡಿಯ ಮೆಗ್ಗಿ ಪಲಯೆರ್, ಪುಟ್ಟ ಬಸಪ್ಪೆರೆನ್ ಆಪ್ತ ಸಂಗಾತಿಲು ಪಂದ್ ದೀದ್ ಕಾದಂಬರಿನ್ ಬರೆತೆರ್. ಕೊಡಗ್‌ಡ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆಗ್ ಕೊಡಗೆರ್ ನಿಷ್ಟೆರ್ ಅತ್ತಂದೆ ಬ್ರಿಟಿಷೆರ್ ಕೊಡಗ್‌ಡೆ ಆಡಳಿತೊ ಮಲ್ತೊಂದುಪ್ಪುನೆಡ್ಡಾವರೆ ಕೊಡಗ್‌ಡ್ ಏತೆ ಗುಟ್ಟುಡು ಸಂಘಟನೆ ಮಲ್ತ್ಂಡಲಾ ಬಂಡಾಯೊ ಸುಲಬೊ ಅತ್ತ್ಂದ್ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ತನ್ನೊ ಜನಕ್ಲೆ ತಂಡದೊಟ್ಟಿಗೆ ವಿವರನೆ ಮಲ್ತೊಂದು ಕೆಳ ಕೊಡಗ್‌ದ ಭಾಗ ಆದಿತ್ತಿ ಆಯಕಟ್ಟ್‌ದ ಸುಳ್ಯಕೋಡಿ ಉಬರಡ್ಕದ ಕೆದಂಬಾಡಿಗ್ ಬರ್ಪೆರ್. ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆಗ್ ಪ್ರತಿರೋಧಿ ಆದಿತ್ತಿ ಜಮಿನ್ದಾರೆ ಕೆದಂಬಾಡಿ ರಾಮಗೌಡನ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆಡ್ ಬಂಡಾಯೊದ ತಂತ್ರ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಕೂಜುಗೋಡು ಕಟ್ಟೆಮನೆತ ಜಮಿನ್ದಾರೆ ಬೊಕ್ಕ ಗೌಡ ಸಮಾಜೊದ ಕಟ್ಟಲೆದ ಯಜಮಾನೆ ಆದಿತ್ತಿ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಗೌಡನ ಜೊತೆ ಮಲ್ತೊನ್ವೆರ್. ಈ ಬಂಡಾಯೊದ ಸುರು ಪನ್ಪಿಲೆಕೊ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ಪರ ಉಲ್ಲೆ ಪನ್ಪಿ ತಿಳುವಳಿಕೆಡ್ ರೈತರೆ ಕಂಟಕೆ ಆದಿತ್ತಿನ ಅಟ್ಲೂರು ದೊರೆಂದ್ ಲೆತ್ತೊಂದಿತ್ತಿ ಜಮಿನ್ದಾರೆ ರಾಮಪ್ಪಯ್ಯನ್ ಕೆರ್ಪೆರ್. ಇಂಚ ಸುರು ಆಪಿನ ಬಂಡಾಯೊ ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ನಾಯಕತ್ತೊಡು ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ ಬೆಳ್ಳಾರೆ, ಪುತ್ತೂರು, ಬಂಟ್ವಾಳ, ಕುಡ್ಲದ ಖಜಾನೆಲೆನ್ ಕೈವಶ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ್ ಗಿಡತ್ತ್‌ದ್ ಪದಿಮೂಜಿ ದಿನೊ ಮುಟ್ಟ ಅಲ್ಪಡ್ದ್ ಮೊಕ್ಲನನೆ ಆಡಳಿತ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ನನ ಮಡಿಕೇರಿ ಕೋಟೆ ಪತ್ತೊಡುಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಲ್ತೊಂದುಪ್ಪುನ ಪೊರ್ತುಗೇ ಸುದ್ದಿದಾಂತೆ ತಲಚೇರಿಡ್ದ್ ಕುಡ್ಲಗ್ ಬತ್ತಿ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ದಂಡ್, ಅಂಚನೆ ಮಡಿಕೇರಿಡ್ದ್ ಕೊಡಗೆರಾಯಿನ ಬೋಪು ಬೊಕ್ಕ ಚೆಪ್ಪುಡೀರ ಪೊನ್ನಪ್ಪ ದೀವಾನರೆ ನಾಯಕತ್ವೊಡು ಸುಳ್ಯಗ್ ಜತ್ತ್ ಬತ್ತಿ ದಂಡ್‌ದ ಎದುರು ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ದಂಡ್ ಸೋತು ಪೋಪುಂಡು. ಕೆಲವೆರ್ ಕೈಸೆರೆ ಆಂಡ ಕೆಲವೆರ್ ತಪ್ಪಾವೆರ್. ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿಗ್ ನಂದಾವರೊದ ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪ ಬಂಗರಸಗ್ ಕುಡ್ಲದ ಬಿಕರ್ನಕಟ್ಟೆಡ್ ಬೀಕರೊ ರೀತಿಡ್ ಮರಣ ದಂಡನೆ ಆಪುಂಡು. ಉಂದು ಈತ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಆರೆನ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಕೊರ್ತಿನ ಕಥನ.

ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಬಂಡಾಯೊನೆ ಮುಖ್ಯೊ ಸಂಗತಿ. ಅಂಚಾದ್ ಮೂಲು ಒಂಜಿ ಬಗೆತ ಸರಳರೇಖೆದಂಚ ಘಟನೆಲು ಬತ್ತ್‌ದ್ ಪೋಪ. ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ಬಂಡಾಯೊದ ದಂಡ್‌ದ ಮಾತ ಜಾತಿದಕುಲು, ಲಿಂಗಾಯಿತೆರ್, ಮುಸಲ್ಮಾನೆರ್, ಕ್ರೈಸ್ತೆರ್, ಗೌಡೆರ್, ಬಂಟೆರ್, ಪೂಜಾರಿ ಬಿಲ್ಲವೆರ್, ಬ್ರಾಣೆರ್, ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ಅಧಿಕಾರೊ ಸ್ಥಾನೊಡಿತ್ತನಕುಲು, ಅರಸು-ಬಲ್ಲಾಳ ಸಂತತಿದಕುಲು ಪೂರಾ ಇತ್ತೆರ್. ದಂಡ್‌ಡ್ ಇತ್ತಿನಕುಲು ಮಾತ ಅಂಜೋವುನಕುಲೆ. ಆಂಡ ನೆತ್ತ ಬೇನೆ-ಬೇಸರಿಕೆ ತಿಂದಿನಕುಲು ಆಯಾ ಇಲ್ಲದ ಅಪ್ಪೆಡಿಕುಳು, ಪೊಸ ಮದಿಮ್ಮಾಳ್‌ನಕುಳು, ಬಂಜಿನಾಳ್ ಬುಡೆದಿಯಡಿಕುಳು. ದಂಡ್‌ಗ್ ಪೋಯಿನಕುಳು ಇನಿ ಬರ್ಪೆರಾ, ಎಲ್ಲೆ ಬರುವೆರಾ ಪಂದ್ ಇಲ್ಲ ಬಾಕಿಲ್‌ದ ಅಡ್ಡರೊದಲ್ಪ ಕಾತೊಂದುತ್ತಿನಕುಳು ಪೊಂಜವೆನಕುಳು. ಅಕ್ಲೆ ಬೇನೆ ಬೇಸರೊದ ವಿವರೊಳು ಅವೆಕ್ಕೊಪ್ಪುನ ಭಾವೊ ಬಾಷೆಟ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಪೊರ್ಲಕಂಟ್‌ಡ್ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಕೊರ್ತೆರ್.

ಈ ಪೊರ್ತುಡು ಈ ಬಂಡಾಯೊದ ಬಗೆಟ್ ನಡತಿ ಅಧ್ಯಯನೊಲೆ ಪ್ರಕಾರೊಡು ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ನಾಯಕತ್ವೊಡು ನಡತಿನ ಘಟನೆಲು ಬೇತೆ ಬಗೆಟ್ ತೋಜುವ. ನಿರಂಜನೆರ್ ಪನ್ನಂಚನೆ ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪೆ ಒರಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೈನಿಕನೆ ಸರಿ. ಆಂಡ ಆಯೆ ಒರಿ ನಕಲೀಕರಣ ರೂಪೊಡು ನಾಯಕೆ ಅಪುನ ಬಗೆನ್ ನಿರಂಜನೆರೆ ಕಾದಂಬರಿಡಿ ತೂವೆರೆ ತಿಕ್ಕುಜಿ. ಆ ಬಗೆ ಬೇತೆನೆ ಉಂಡು.

ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ಕಾಟುಕಾಯಿ ನಡಪುನೆಕ್ ದುಂಬೇ ಅಪರಂಪಾರನ ಬಂಡಾಯ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್, ಉಂದೆನ್ ಗೇನೊಗು ದೆತೊಂದು ನಮೊ ವಿಚಾರೊ ಮಲ್ಪೊಡು. ಅಪಗ ಈ ಹೋರಾಟೊದ ಸ್ಪಷ್ಟ ಚಿತ್ರಣೊ ನಮಕ್ ತಿಕ್ಕುಂಡು. ಈ ರಡ್ಡ್ ಜನತಲಾ ನಾಯಕತ್ವೊಡು ನಡತಿನ ಬಂಡಾಯೊ ರಾಜವಂಶಸ್ಥರೆ ಪುದರ್ಡೇ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್. ಆಂಡ ರಾಜ ವಂಶಸ್ಥರೆ ಪಿಳ್ಳೆನೆ ಈ ಹೊರಾಟೊಡು ಇಜ್ಜಾಂಡ್. ಅವೆಕ್ ಅಕುಲು ಚಿಕ್ಕವೀರರಾಜೆ ಕೆರ್ಪಾಯಿ ಅಪ್ಪಾಜಿನ ಅರಸನ ಜೋಕುಳಾಯಿನ ವೀರಪ್ಪಾಜಿ ಬೊಕ್ಕ ನಂಜುಂಡನಕುಲು ಸೈತಿಜೆರ್ ಬದ್ಕ್‌ದ್ ಉಲ್ಲೆರ್‌ಂದೇ ಜನಕುಲೆಕ್ ಪ್ರಸಾರ ಮಲ್ತೆರ್. ಕಟ್ಟ್ ಕತೆಟ್ ಅಕ್ಲೆನ ಸ್ಥಾನೊಡು ಬೇತೆಕ್ಲೆನ್ ಉಂತಾಯೆರ್. ಅಂಚ ಬೇತೆ ಉಂತಿನಕ್ಲೆನ್ ದೈವೀಕರಣ/ನಕಲೀಕರಣದ ಶಿವಾಚಾರ ಸನ್ಯಾಸಿ ರೂಪೊಡು ಎದುರು ಉಂತಾಯೆರ್. ಆ ರೂಪೊಡು ಉಂತಿನಕ್ಲೆ ಅಪರಂಪಾರೆ ಬೊಕ್ಕ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ. ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಸೆರೆಯಾದ್ ಸೈತಿನಡೆ ಕುಡ ಪುಟ್ಟ ಬಸಪ್ಪನ್ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿಂದ್ ನಾಯಕೆ ಮಲ್ತೊಂದು ಅಮರ ಸುಳ್ಯದ ಬಂಡಾಯೊನು ರೈತರೆ ಮೂಲೊದ ಕೆದಂಬಾಡಿ ರಾಮಗೌಡ, ಹುಲಿಕುಂದ ನಂಜಯ್ಯ, ಕೂಜುಗೋಡು ಅಪ್ಪಯ ಗೌಡ, ಕೊಡಗ್‌ದ

ಸುಬೇದಾರೆ ಗುಡ್ಡೆಮನೆ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ಮೊಕುಲು ಮಾತೆರೆನ ಮುಂದಾಳತ್ವೊಡು ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪನ ಪುದರ್ಡ್ ರೈತ ಬಂಡಾಯೊ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ವಿರುದ್ಧೊ ನಡತಿನವು ಸತ್ಯ ಸಂಗತಿ. ಅವೆನ್ ನನಲಾ ವಿವರ ಮಲ್ತ್ ಪನೊಲಿ.

ಅಪರಂಪಾರನ ಸೆರೆ ಆಯಿನೆಡ್ದ್ ಬೊಕ್ಕ ಆಯನ ಆಪ್ತ ಸಹಾಯಕೆರ್ ಆದ್ ಇತ್ತಿನ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಬೊಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ಬಸಪ್ಪೆ ಕೊಡಲಿ ಪೇಟೆಗ್ ಬರ್ಪೆರ್. ಅಪರಂಪಾರ ಬಂಧಿಯಾಯಿ ಬೊಕ್ಕ ಹಾಲೇರಿ ವಂಶದ ಪ್ರಭುತ್ವೊನು ಪ್ರತಿಸ್ಥಾಪನೆ ಮಲ್ಪುನ ಈ ಬಂಡಾಯೊದ ಕಿಟಿನ್ ದುಂಬು ದೀಪುನ ಬಗೆಟ್ ಅಪ್ಪಾಜಿ ರಾಜನ ನನೊರಿ ಮಗೆ ನಂಜುಂಡೆಂದ್ ಪಂಡೊನ್ನಾಯೆನೇ ಈ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ, ಅಪ್ಪಾಜಿ ಅರಸುನ ರಡ್ಡನೆ ಮಗೆ ನಂಜುಂಡೆಂದು ಪಂಡೊನ್ನ ಈ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿನ ಕಥೆಲಾ ಅಪರಂಪಾರನ ರೀತಿದವೇ ಆದಿತ್ತ್ಂಡ್.

ಈ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಕೊಡಗ್‌ಡ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ವಿರುದ್ಧೊದ ಹೋರಾಟೊನು ದುಂಬು ಕೊನೊಪ್ಪುನ ಪ್ರಯತ್ನ ಆದ್ ಗುಟ್ಟುಡು ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತೆ ಆಪೆ. ಇಂಬ್ಯೆ ಸರಕಾರೊದ ಆಯಕಟ್ಟ್‌ಡ್ ಇತ್ತ್‌ದ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆ ಬಗೆಟ್ ಉಳಯಿಡ್ದುಳಾಯಿ ಅಸಮಧಾನೊ ಇತ್ತಿನಕುಲೆನ್ ಸಂಘಟನೆ ಮಲ್ಪುವೆ. ಈ ಕೆಲಸೊಗು ಬೆರಿಸಾಯ ಆದ್ ಏಳುಸಾವಿರ ಸೀಮೆದ ಜಂಗಮ ರೂಪದ ಹುಲಿಕುಂದ ನಂಜಯ್ಯ, ಭಾಗಮಂಡಲೊ ಬಲಮುರಿತ ಸುಬೇದಾರ ಗುಡ್ಡೆ ಅಪ್ಪಯೆ, ಕೆನರಾದ ಬೀರಣ್ಣ ಬಂಟ, ಕುಂಬಳೆದ ಸುಬ್ರಾಯ, ಮಮ್ಮಿಡ ರಂಗಪ್ಪ ಮೊಕುಲು ಮಾತ ಸಹಾಯ ಮಲ್ಪುವೆರ್. ಯಾನ್ ಅಪ್ಪಾಜಿ ಅರಸೆರೆ ರಡ್ಡನೇ ಮಗೆ ನಂಜುಂಡೆನೆ, ಯಾನ್ ಕೊಡಗ್‌ದ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿ ಆವರೆ ಹಕ್ಕುದಾರೆಂದು ಪನೊಂದು ಉತ್ತರ ಭಾಗೊದ ಕೊಡಗ್‌ಡ್ ಜನಬೆಂಬಲ ಮಲ್ತೊಂಡೆ. ಉಂದೇ ಸಮಯೊಡು ಕೆನರಾದ ಸುಳ್ಯ, ಬೆಳ್ಳಾರೆದ ಜನ ದಂಗೆಗ್ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಲ್ತೊಂದುಲ್ಲೆರ್ ಪಂದ್ ಏರೆಗ್ಲ ಗೊತ್ತಾವಂದಿಲೆಕ ನಿಗೂಢವಾದ್ ಪ್ರಚಾರ ಮಲ್ತೆರ್. ಮಡಿಕೇರಿ ಕೋಟೆಗ್ ಮುತ್ತಿಗೆ ಮಲ್ಪಿ ವಿಚಾರೊ ಎಂಚನೋ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆಗ್ ತೆರಿದ್ ಪೋಂಡ್. ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ತಿರ್ತ ಕೊಡಗ್‌ದ ಅಮರಸೀಮೆಗ್ ಬಂಡಾಯದ ಸಂಘಟನೆಗಾತ್ರ ಬರ್ಯೆರೆ ಅಟ್ಟನೆ ಮಲ್ತೆ. ಆಂಡ ಇಂಚನೆ ಬತ್ತ್ಂಡ ಸೆರೆ ಆಪುನ ಬೊಡ್ಚಿಂದ್ ಗಡಿನಾಡ್ ಆಯಿ ಉಮ್ಮತ್ತನಾಡ್ದ ಜನಕುಳೆ ಬೆರಿಸಾಯೊಡು ಕೇರಳೊದ ವೈನಾಡು ಸಾದಿಡೆ ಪೋಯೆ. ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಕೊಡಗ್‌ನ್ ಬುಡಿ ಸಂಗತಿನ್ ತೆರಿನ ಅಧಿಕಾರಿ ಲೀ ಹಾರ್ಡಿ ಸೈನಿಕೆರೆನ್ ಕಡಪುಡ್ದು ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿನ್ ಬೈತೂರು ಪನ್ಪಿನಲ್ಪ ಸೆರೆ ಪತ್ತಾಯೆ. ಬೊಕ್ಕ ಆಯನ್ ಕಂಪನಿ ಸರಕಾರೊ ಗಲ್ಲ್‌ಗ್ ಪಾಡಿಯೆರ್. ಬ್ರಿಟಿಷರೆನ ವಿರುದ್ಧೊದ ಬಂಡಾಯೊದ ಈ ರಡ್ಡ್ ಪ್ರಯತ್ನೊಲು ವಿಫಲ ಆಪುಂಡು. ಆಂಡ ಹುಲಿಕುಂದ ನಂಜಯ್ಯೆ ಈ

ಬಂಡಾಯೊನು ಕೈಬುಡ್ಜೆ. ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ ಜೈಲ್ ಸೇರ್ದ್ ಗಲ್ಲಿಗೇರಿನ ವಿಸಯೊನು ಗುಟ್ಟುಡು ದೀಯೆರ್ ಅತ್ತಂದೆ ಅಡೆಗ್ ನನೋರಿ ಪುಟ್ಟ ಬಸಪ್ಪೆ ಪನ್ಪಿನಾಯನ್ ನಕಲಿ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿಂದ್ ಪುಟ್ಟಾಯೆರ್.

ಅಪಗಾಂಡ ಈ ಅಭಿನವ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ/ಪುಟ್ಟ ಬಸವ ಯೇರ್? ಈ ಪುಟ್ಟ ಬಸಪ್ಪೆ ಅವ್ವೇ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿನೊಟ್ಟಿಗೆ ಇತ್ತಿ ಪಾಸಡಿ. ಆಯೆ ಶನಿವಾರ ಸಂತೆದ ಹೆಮ್ಮನೆತ ಒರಿ ಸೋಮಾರಿ ರೈತೆ.

ಒಂತೆ ಸಮಯೊಡು ಹೋಬಳಿ ಕಚೇರಿ ಕಾವಲುಗಾರೆ ಆದ್ ಸೇವೆ ಮಲ್ತಿತ್ತೆ. ಜಂಗಮ ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರನ ಹೋರಾಟೊಡು ಅಯೆಲಾ ಒರಿ ಸಹವರ್ತಿ ಆದಿತ್ತೆ. ಹುಲಿಕುಂದ ನಂಜಯ್ಯನ ತಂತ್ರೊಡು ಹೋರಾಟೊಗಾತ್ರ ರಾಜವಂಶದೊ ವ್ಯಕ್ತಿ ಆದ್ ರೂಪ ಪಡೆಯಿನಾಯೆನೆ ಈ ಅಭಿನವ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ/ಪುಟ್ಟ ಬಸಪ್ಪೆ. ಈ ಅಮರಸುಳ್ಯೋ ಜನತಾ ಹೋರಾಟೊದ ತೋರಿಕೆದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪುಟ್ಟ ಬಸಪ್ಪನ್ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿಂದ್ ಮಲ್ಪರೆ ಗಟ್ಟ ಜತ್ತ್‌ದ್ ಕೊಡಗ್‌ಗ್ಲ ಕೆನರಾಗ್ಲೆ ಆಯ ಕಟ್ಟ್‌ದ ಉಬರಡ್ಕದ ಕೆದಂಬಾಡಿ ರಾಮಗೌಡನಡೆ ಮೊಕುಲು ಬರ್ಪೆರ್, ಆಯನ್ ಮೂಲು ಕೊಡಗ್ದ ಸಿಂಹಾಸನೊದ ಹಕ್ಕುದಾಯೆಂದೂ ಸುದ್ದಿ ರಟ್ಟಾಯೆರ್. ಈ ಗುಟ್ಟುದ ಕಾರ್ಯೊಗು ಊರ್ದ್ಕೆಡ್ದ್ ವಿದ್ರೋಹ ನಡಪುನ ಸಾಧ್ಯತೆಡ್ ಮುಲ್ಪದ ಪಕ್ಕೊದ ಪೂಮಲೆ ಕಾಡ್‌ಡ್ ಮಟೊತ ರೀತಿದ ಬಿಡಾರ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಆಯೆ ಉಪ್ಪರೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಪುಟ್ಟಬಸಪ್ಪಗ್ ರಾಜವಂಶಿಕ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿನಂಚ ವ್ಯವಹರಿಸವರೆ ಸ್ವತಃ ರಾಮ ಗೌಡೆ ಬೊಕ್ಕ ನಂಜಯ್ಯೆರ್ ಪಂಡ್‌ದ್ ಕೊರಿಯೆರ್. ಇಂಚ ಒಟ್ರಾಸಿ ಪುಟ್ಟಬಸಪ್ಪನ್ ಹಾಲೇರಿದ ಅಪ್ಪಾಜಿ ಅರಸನ ರಡ್ಡನೇ ಮಗೆ ನಂಜುಂಡಪ್ಪಾಜಿ ಅರಸನೇ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿಂದ್ ಬದಲ್ ಮಲ್ತೆರ್.

ಕೆದಂಬಾಡಿ ರಾಮಗೌಡೆ ತೀರ್ಮಾನೊ ಮಲ್ತಿಲೆಕೊ 1837ನೇ ಯುಗಾದಿ ದಿನೊ ಎಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗೊಲ್ದ 5ನೇ ದಿನತಾನಿ ಬಂಡಾಯೊ ಸುರು ಆವೊಡಾಂಡ್. ಆಂಡ ಪಿತೂರಿ ಅವುಂದು ತೆರಿದ್ ಒಂಜಿ ವಾರೊ ಪಂಡ ಮಾರ್ಚ್ 29ಗ್ ಮಗನ ಮದ್ಮೆಗ್‌ಂದ್ ಚಪ್ಪರ ಪಾಡ್ಪಾದ್ ಬಂಡಾಯೊದ ಜನ ಸೇರಾದ್ ನಕಲಿ ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿನ್ ದುಂಬು ದೀವೊಂದು ಹೋರಾಟೊ ಸುರು ಮಲ್ತೆರ್. ಮೂಲು ಕಲ್ಯಾಣಪ್ಪೆ ಪುದರ್ಗ್ ಮಾತ್ರ ಇತ್ತೆ ಆತೆ. ಯೋಜನೆ ಯೋಚನೆ ಮಾತ ಒರಿನ ನಾಯಕರ್ನವೇ ಆದಿತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಮೂಲು ಇತ್ತೆ ವಿವರ ಮಲ್ತಿನವು ವಾಸ್ತವವಾದ್ ನಡತಿನ ಸಂಗತಿ, ಈ ವಿವರೊಲು ಪೂರ ನಿರಂಜನೆರೆ ಕಾದಂಬರಿಲೆಟ್ ಇಜ್ಜ. ಬಹುಸೊ ಆರೆಗ್ ಆರ್ ಕಾದಂಬರಿಲೆ ಬರೆಪಿ ಕಾಲೊಡು ಈ ಬಗೆಟ್ ವಿವರ ಕೊರ್ಪಿ ದಾಖಲೆಲು

ತಿಕ್ಕದ್ಂದಾಂಡ ಅವು ಇತಿಹಾಸೊಗು ನನಲಾ ನಿಷ್ಠೊ ಆತ್ ಇತ್ತ್‌ದೊ. ಅಂಚಾಂದ್ ಆರೆ ಕಾದಂಬರಿಲೆ ಮಹತ್ವ ದಾಲಾ ಕಮ್ಮಿ ಆಪುಜಿ. ಬ್ರಿಟಿಷರೆ ಆಡಳಿತೊದ ಕುಟಿಲ ನೀತಿಗ್ ಅಂಚನೆ ಕೊಡಗ್‌ದ ಅರಸು ಮನೆತನೊಗು ಮಲ್ತಿ ದಗೆಕ್ ಅಸಮಾಧಾನೊದ ಪುಗೆ ಕಾರಣೊ ಆದ್ ರೈತರೇ ಮಲ್ತಿ ಬಂಡಾಯೊ ಏರೆಗ್ಲ ತೆರಿಯಾಂದಿ ಕಾಲೊಡು, ತೆರಿದ್ ಇತ್ತ್ಂಡಾಲ ಅವೊಂಜಿ ದರೋಡೆ ಪಂದ್ ಪನ್ಪಿನವು ಸತ್ಯ ಅತ್ತ್ಂದ್ ಆರ್ ಈ ರಡ್ಡ್ ಕಾದಂಬರಿಲೆಡ್ ಜಗತ್ತ್‌ಗ್ ನೆಗತ್ತ್ ತೋಜಾದೆರ್. ಇನಿ ಈ ಜನತಾ ಹೋರಾಟದ ಬಗೆಟ್ ಏತೋ ಬರವುಲು ಉಲ್ಲ. ಅವೆಡ್ದ್ ಜನಕುಲೆಗ್ ಸತ್ಯ ಸಂಗತಿ ತೆರಿದುಂಡು, ಆಂಡ ಈ ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆಗ್ ಆರ್ ವಾಸ್ತವೊದ ಅರಿವುಡು ಅಪಗನೆ ಸತ್ಯದ ಅನಾವರಣ ಮಲ್ತಿನವು ಮಹಾಮಲ್ಲ ಎಡ್ಡೆ ಕಜ್ಜೊ.

❖ ❖ ❖

ನಿರಂಜನೆರೆ ಕೃತಿಲೆನ ಅವಲೋಕನೊ – ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಗೋಷ್ಠಿದ ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆದ ಮದಿಪು

ಡಾ. ಮೀನಾಕ್ಷಿ ರಾಮಚಂದ್ರ
ವಿಶ್ರಾಂತ ಉಪನ್ಯಾಸಕಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ವತಿಡ್ದ್ ನಡತಿನ ತುಳುನಾಡ್ದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೊರಂಬಾಟೊ, ಅಮರ ಸುಳ್ಯ ಪೊರಾಂಬಾಟೊನು ಕತೆ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಕಂತಿನ ಮಹಾನ್ ಲೇಖಕೆ ಕುಳ್ಕುಂದ ಶಿವರಾಯೆ(ನಿರಂಜನ)ರೆನ ನೂದು ವರ್ಸೊದ ನೆಂಪುದ ಉಚ್ಚಯದ ಸಂದರ್ಭೊಡು ನಿರಂಜನೆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೊಸ ತಲೆಮಾರ್‌ದ ದಿಟ್ಟಿಡ್ ಪನ್ಪಿನ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ ನಡತ್ಂಡ್. ಕಾಲೇಜ್‌ದ ಕಲ್ಪಾತಿ ಜವನೆರ್ ಉಂದೆಟ್ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡಾಯೆರ್. 15 ಜನ ಜವ್ವನೆರ್ ಸಾಹಿತ್ಯೊಡ್ದ್ ದೂರ ಪೋವೊಂದುಲ್ಲೆರ್ ಪನ್ಪುನೆಕ್ ಅಪವಾದೊ ಆದ್ ಬಾರೀ ಪೊರ್ಲುಡು ನಿರಂಜನೆರೆ ಬೂಕುಲೆನ್ ಓದ್‌ದ್ ಉಡಲ್‌ಡ್ ದೀದ್ ಕರಾದ್ ಕೊರಿಯೆರ್. ಒರಿಯದ್ದೊರಿ ಮಿಗಿಲಾದ್ ವಿಮರ್ಶೆದೊಟ್ಟುಗು ಪಾತೆರುನೆಟ್ ಬಿಸ್ರಾತಿಗೆ ತೋಜಾಯೆರ್.

ಸುರೂಟ್ ಮೂಡಬಿದ್ರೆದ ಮಹಾವೀರ ಕಾಲೇಜ್‌ದ ಕುಮಾರಿ ದೀಪಶ್ರೀ ನಿರಂಜನೆರೆನ 'ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ' ಕಾದಂಬರಿದ ಮಿತ್ತ್ ಪಾತೆರೊಂದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಪೊರುಂಬಾಟದ ಕಾಲೊದ ಬದ್‌ಕ್‌ನ್ ಕಾದಂಬರಿಕಾರೆರ್ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಕೊರ್ನ ರೀತಿನ್ ದುಂಬು ದೀದ್ ಕಾದಂಬರಿದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆನ್ ಪರಿಚಯ ಮಲ್ತ್ ಕೊರಿಯೆರ್. ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರೆರ್ ಅಮರಸುಳ್ಯಡ್ ನಡತಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಪೊರುಂಬಾಟಗ್ ಬೆರಿಸಾಯ ಕೊರ್ನೆನ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ವಿವರಿಸಾದ್ ಕೊರ್ತಿನೆನ್ ಪುಗರಿಯೆರ್.

ಆಳ್ವಾಸ್ ಕಾಲೇಜ್‌ದ ಸೌಮ್ಯ ಕುಂದರ್ ನಿರಂಜನೆರೆನ 'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ' ಕಥೆದ ಬಗ್ಗೆ ಪಂಡ್ದ್ ಕಣ್ಣ್‌ಡ್ ನೀರ್ ಜಾರುನ ಪೊಣ್ಣನ ಈ ಕಥೆ ಪೊಣ್ಣುಲೆನ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಮಿತ್ತ್ ಆಣುಲೆನ ಕಾಮ ದಿಂಜಿನ ಸ್ವಾರ್ಥ ಬೀರುನ ಪರಿಣಾಮೊನು ತೋಜಾವುಂಡುಂದ್ ಪಂಡೆರ್. ಪೊಣ್ಣ ಮನಸ್‌ದ ಬೇನೆನ್ ಕಥೆಟ್ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಕೊರ್ನ ನಿರಂಜನೆರ್ ನಿಜವಾದ್‌ಲಾ ಮಾಮಲ್ಲ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಥೆಗಾರೆಂದ್ ಪನೊಲಿ.

ರಥಬೀದಿ ಕಾಲೇಜ್‌ದ ಕುಮಾರಿ ಮನ್ವಿತಾ ಬೊಕ್ಕ ಸುಳ್ಯದ ನೆಹರೂ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಕಾಲೇಜ್‌ದ ಕುಮಾರಿ ಗಾನ ನಿರಂಜನೆರೆನ 'ರಂಗಮ್ಮನ ವಠಾರ' ಕಥೆನ್ ದೆತ್ತೊಂದು ಪೊಣ್ಣನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಸಂಕೇತೊ ಆದ್ ಮುಲ್ಪದ ರಂಗಮ್ಮನ ಪಾತ್ರೊ ಈ ಕಥೆಟ್ ಬೈದ್‌ಂಡ್‌ಂದ್ ಪಂಡೆರ್. ಅಂಚನೇ ಉಂದು ಉಡಲ್‌ಗ್ ಬಾರೀ ಕೈತಲ್ ಆಪುನ ಕಥೆಂದ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೊರಿಯೆರ್.

'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ' ಕಾದಂಬರಿದ ಬಗ್ಗೆ ಕುಡ್ಲದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕಾಲೇಜ್‌ದ ಪವನ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಉಂದು ಮೈ ಇರ್ಮೆನ ಏರುನ ಒಂಜಿ ಕಾದಂಬರಿ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವದ ಈ ಕಥೆ ನಮ ನಡುಟು ನಡತಿನವು. ದೇಸೊಗಾದ್ ನಮನೇ ಊರುಡು ಬಲಿಯಾಯಿನ ಜವನೆರೆನ ಈ ಕಥೆಟ್ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ ಕ್ರೌರ್ಯ, ಊರುದಾಕ್ಲೆನ ಪೊರುಂಬಾಟ, ಭಾರತೀಯೆರೇ ಆಯಿನ ಜಮೀನ್ದಾರೆಲೆನ ಸ್ವಾರ್ಥಚಿಂತನೆಲೆನ್ ಓದ್‌ನಗ ಮನಸ್‌ದುಲಾಯಿ ಮಸ್ತ್ ಬೇನೆ ಆಪುಂಡುಂದ್ ಪಂಡೆರ್. ಈ ಕಾದಂಬರಿದ ಕಥೆ ದೇಸೊದ ಮಿತ್ತ್ ಪ್ರೀತಿ ಉಪ್ಪುನಾಕ್ಲೆಗ್ ಏಪೊಗುಲಾ ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಆದೇ ಉಪ್ಪುಂಡದ್ ಪಂಡೆರ್.

ಡಾ. ಜಿ. ಶಂಕರ್ ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜ್ ಉಡುಪಿದ ಕುಮಾರಿ ಸೃಷ್ಟಿ 'ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ'ಕಾದಂಬರಿದ ಮಿತ್ತ್ ಪಾತೆರ್ಯೆರ್. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಗಾದ್ ಪತ್ತಪ್ಪೆ ಜೋಕುಲು ಸೇರ್ದ್ ಮಲ್ತಿನ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಾರ್ಯೊಲು ಮೆಚ್ಚೊಡಾಯಿನವು. ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವೊ ಬ್ರಿಟಿಷೆರೆನ ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ಮಣ್ಣ್ ಪಾಡ್ದ್ ಆಕ್ಲೆನ ಎದುರು ಉಂತಿನವು, ಆಯನ ಪೊರುಂಬಾಟೊದ ರೀತಿ ಇಂಚಿತ್ತಿ ವಿಚಾರೊಲೆನ್ ಪಂಡೆರ್.

ಕೇರಳದ ಕೇಂದ್ರೀಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ದರ್ಶನಕುಮಾರ್ 'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ' ಕಥೆನ್ ಅಜತ್‌ದ್ ದೆತ್ತ್‌ದ್ ಕನ್ನಡೊದ ಬಾರೀ ಅಪರೂಪೊದ ಕಥೆ ಉಂದು. ಮನುಷ್ಯೆರೆನ ಸ್ವಾರ್ಥೊಗು ಬಲಿಯಾಯಿನ ಪೊಣ್ಣನ ಈ ಕಥೆ ನಮ ನಡುಟು ಉಪ್ಪುನ ಬಡಪತ್ತ್‌ದ ಬದ್‌ಕ್‌ನ್ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಕೊರ್ಪುಂಡು. ಬಂಜಿದ ಬಡವುಗಾದ್ ಶರೀರ ಮಾರುನಾಲೆನ ಜೂವನದ ಕಣನೀರ್‌ಗ್ ವಾ ಬಿಲೆಲ್ಲಾ ಕೊರಂದೆ ಆಲ್ ಸೈಯರಾಂಡಲಾ ತಂಕ್ಲೆನ ಸ್ವಾರ್ಥನ್ ಮಾತ್ರ ತೂಪಿನ ಈ ಸಮಾಜೊದ ಜನಕ್ಲೆನ ಕಣ್ಣ್‌ಡ್ ನೆತ್ತರೇ ಇಜ್ಜತ್ತಾಂದ್ ಬೇಜಾರ್ ಆಪುಂಡುಂದ್ ಪಂಡೆರ್. ಇಂಚಿನ ಸಮಾಜೊದ ಉಲಾಯಿ ನಮಲಾ ಸೇರೊಂದೊ ಪನ್ನಗ ನಾಚಿಕೆ ಆವೊಡುಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೊರಿಯೆರ್.

ಉಡುಪಿದ ತೆಂಕನಿಡಿಯೂರ್‌ದ ಎಂ.ಎ. ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರದ ಕುಮಾರಿ ಕೀರ್ತನ ಮೇರ್ 'ನಾಸ್ತಿಕ ಕೊಟ್ಟ ದೇವರು' ಪನ್ಪಿ ಕಥೆಟ್ ಸಮಾಜೊದ ಮೂಢತೆನ್ ಕಥೆಗಾರೆರ್ ಪಿದಾಯಿ ಪಾಡ್ದೆರ್‌ಂದ್ ಪಂಡೆರ್.

ಉಜಿರೆದ ಶ್ರೀ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ಕಾಲೇಜ್‌ದ ಕುಮಾರಿ ಮಾನಸ ಕೆ.ಎನ್. 'ದೂರದ ನಕ್ಷತ್ರ' ಕಥೆದ ಬಗ್ಗೆ ಪಾತೆರೊಂದು ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣೊದ ಮಿತ್ತ್ ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿ, ರಾಜಕೀಯೊ ಎಂಚ ಪರಿಣಾಮೊ ಬೀರುಂಡು ಪಂಡ್ದ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಉಂದೆಟ್ ತೋಜಾದ್ ಕೊರ್ತೆರ್‌ಂದ್ ಪಂಡೆರ್.

ಪುತ್ತೂರುದ ಫಿಲೊಮಿನಾ ಕಾಲೇಜ್‌ದ ಕುಮಾರಿ ಪೂಜಾ 'ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ' ಕಾದಂಬರಿದ ಮಿತ್ತ್ ಪಾತೆರ್ಯೆರ್. ಈ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಮಡಿಕೇರಿದ ವೀರಪ್ಪೆ ಸ್ವಾಮಿ ಅಪರಂಪಾರ ಆಯಿನ ಕಥೆನ್ ನಿರಂಜನೆರ್ ಬಾರೀ ಪೊರ್ಲುಡು ಮುಡೆಯಿದ್ ಕೊರ್ತೆರ್. ಸ್ವಾಮಿ ಆಯಿನ ಅಪರಂಪಾರನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಪೊರುಂಬಾಟ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅತ್ತ್ಂದ್ ಪಂಡೆರ್.

ಸಂತ ಆಗ್ನೆಸ್ ಕಾಲೇಜ್‌ದ್ ಕುಮಾರಿ ನವ್ಯಶ್ರೀ 'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ' ಕಥೆ ಪೊಣ್ಣುಲೆನ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಬೇನೆ ಬೊಕ್ಕ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಪ್ರಶ್ನೆನ್ ದೆತ್ತೊಂದು ಚಿಂತನೆ ಮಲ್ತಿನೆತ ಫಲೊಂದು ಪಂಡೆರ್. ಆನಿಡ್ದ್ ಇನಿಮುಟ್ಟಲಾ ಪೊಣ್ಣುನ ಬದ್‌ಕ್‌ದ ಮಿತ್ತ್ ಆಣುಲೆನ ಸ್ವಾರ್ಥೊ ಒಂಜತ್ತಾಂಡ ಒಂಜಿ ರೀತಿಡ್ ಪರಿಣಾಮೊ ಬೀರೊಂದುಂಡೂಂದ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೊರಿಯೆರ್.

ಸುರತ್ಕಲ್ ಗೋವಿಂದದಾಸ ಕಾಲೇಜ್‌ದ ಕುಮಾರಿ ಸ್ಮಿತಾ 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ' ಕಾದಂಬರಿದ ಮಿತ್ತ್ ಪಾತೆರೊಂದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೊದ ಪೊರುಂಬಾಟ್‌ದ ಕಾಲೊದ ಜನಕುಲೆನ ಬದ್‌ಕ್, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಗಾದ್ ಅಕುಲೆನ ತ್ಯಾಗೊ, ಬಲಿದಾನೊನ್ ನಿರಂಜನೆರೆ ಲೆಕ್ಕ ಏರೆಗ್ಲಾ ಬರೆಯೆರೆ ಸಾಧ್ಯ ಇಜ್ಜಿ. ಕಾದಂಬರಿನ್ ಓದ್‌ನಗನಮ್ಮಕಣ್ಣಎದುರುಡೇಕಥೆನಡತಿಲೆಕ್ಕತೋಜುಂಡು.ಇಂಚಿತ್ತಿಕಾದಂಬರಿಲು ಜನಮನಸ್‌ಗ್ ಎತ್ತೊಡು. ಅಂಚಾಂಡಲಾ ಸ್ವಾರ್ಥಿಲಾಯಿನ ಇತ್ತೆದ ಜನಕುಲೆಗ್ ಈ ದೇಸೊದ ಮಿತ್ತ್ ಒಂಜೀತ್ ಪಿರೀತಿ ಬುಲೆಪುಂಡಾಂದ್ ತೂಕೊಂದು ಪಂಡೆರ್.

ಬಂಟ್ವಾಳದ ಸರಕಾರೀ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜ್‌ದ ಕುಮಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಶ್ರದ್ಧಾ ಶೆಟ್ಟಿ 'ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ' ಕಾದಂಬರಿದ ಪೊಣ್ಣುನ ದುರಂತದ ಕಥೆನ್ ಬುಡ್ಪಾದ್ ಪಂಡೆರ್. ನಿರಂಜನೆರೆನ ಮನಸ್‌ಡ್ ಉತ್ತಿನ ಪೊಂಜೊಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ಉಪ್ಪುನ ಕನಿಕರೊ, ಗೌರವೊನು ಈ ಕಥೆ ದೆರ್ತ್ ಪತ್ತುಂಡು. ಪೊಣ್ಣುಲೆನ ಮಿತ್ತ್ ದೌರ್ಜನ್ಯ ನಡಪಾವುನ ಜನಕುಲೆನ ಬಗ್ಗೆ ಜುಗುಪ್ಸೆದ ಒಟ್ಟುಗು ಕೋಪೊನು ಆರ್ ಮೂಲು ತೋಜಾದೆರ್‌ಂದ್ ಪಂಡೆರ್.

ಗೋಷ್ಠಿದ ಸಮನ್ವಯೆಕಾರೆರೆನ ಪಾತೆರೊ – ಸಾಹಿತಿ ಡಾ. ಮೀನಾಕ್ಷಿ ರಾಮಚಂದ್ರ

ನಿರಂಜನೆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಮೂಲ ಒಸರ್ ಸಮಾಜಡ್ ಉಪ್ಪುನ

ಶೋಷಕೆರೆನ, ಬಡಪತ್ತ್‌ದ್ ಬೆಯ್ಯುನಾಕ್ಲೆನ ಬದ್ಕ್. ಅಯ್ನ್ ಕಣ್ಣ್‌ಗ್ ಕಟ್ಟುಲೆಕ್ಕ ಕಟ್ಟ್‌ದ್ ಕೊರ್ದು ಸಮಾಜೊದ ಜನಕುಲೆನ ಕಣ್ಣ್ ಬುಡ್ಪಾವುನ ಕಜ್ಜೊನು ನಿರಂಜನೆರ್ ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ಆರ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಏಪಗ್‌ಲಾ ಮಾಜಂದಿನವು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯೊ ಉಪ್ಪುನಾತ್ ಕಾಲೊ ನಿರಂಜನೆರೆನ ಸಾಹಿತ್ಯೊಲಾ ಜೀವಂತೊ ಆದ್ ಒರಿಯುನವು ಪನ್ಪುನೆಟ್ ವಾ ಸಂಸೊಯಲಾ ಇಜ್ಜಿ. ಸಮಾಜೊನು ಕೈತಲ್‌ಡ್ ತೂಯಿನಾರ್ ಆರ್. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವೊದ ಭಾರತೊದ ಬಡಜನಕುಲೆನ ಬೇನೆ ಬೇಜಾರ್‌ನ್ ಆನಿದ ಜನಕುಲೆನ ನಡುಟ್ ಬದ್‌ಕ್‌ದ್ ತೂಯಿನಾರ್, ಅನುಭವಿಸ್‌ನಾರ್. ಅಂಚಾದ್ ಸಹಜತೆ ಪನ್ಪುನವು ಆರ್ನ ಕಾದಂಬರಿಡ್ ಸಹಜವಾದೇ ಬೈದ್‌ಂಡ್.

ಈ ಕಜ್ಜೊಡ್ ಜೋಕುಲೆನ್ಲಾ ಸೇರ್ಸಾದ್ ನಮ್ಮ ಜೋಕುಲು ನಿರಂಜನೆರೆನ ಬೂಕುಲೆನ್ ಓದ್‌ದ್ ಅರ್ಥ ಮಲ್ತ್‌ದ್ ಅಯ್ತ ಬಗ್ಗೆ ನಾಲ್ ಪಾತೆರೊ ಪಾತೆರುನಲೆಕ್ಕ ಮಲ್ತಿನ ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿ ನಿಜೊಕ್ಲಾ ಪುಗಾರ್ತೆಗ್ ಪಾತ್ರೊ ಆತ್‌ಂಡ್. ಇಂಚಿತ್ತಿ ಕೆಲಸ ನನಲಾ ಆವೊಡು. ನಮ ಜವನೆರ್ ನಿಜವಾದ್‌ಲಾ ಬಾರೀ ಪೊರ್ಲುಡು ಆಕ್ಲೆಗ್ ಕೊರ್ನ ಕೆಲಸೊನು ಮಲ್ತ್‌ದೆರ್. ನಿರಂಜನೆರೆನ ಚಿರುಕಂಡೆ, ಅಪ್ಪು, ಕುಞಂಬು, ಅಬೂಬಕರ್ ಪಿರಾ ಒರ ಜೂವೊ ಪಡೆಯಿಲೆಕ್ಕ ಆಂಡ್. ರಂಗಮ್ಮನ ವಠಾರೊಗು ಒಂಜಿ ಸುತ್ತು ಸುತ್ತಿಲೆಕ್ಕ ಆಂಡ್. ಕಾಳಿನ ದುರಂತದ ಜೂವನೊ ಕಣ್ಣ್‌ಡ್ ನೀರ್ ಜಪ್ಡಾಂಡ್. ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ, ಅಪರಂಪಾರೆರ್ ನನೊರ ಉಡಲ್ಡ್ ದೇಸಭಕ್ತಿದ ಕಿಚ್ಚ್‌ನ್ ಪೊತ್ತಾಯೆರ್. ಉಂದೆಡ್ದ್ ಮಿತ್ತ್ ನಂಕ್ ಬೇತೆ ಎಂಚಿನ ಬೋಡು. ನಮ ಜೋಕುಲು ನನಾತ್ ಬೂಕುಲೆನ್ ಓದೊಡು. ಸಾಹಿತ್ಯೊದ ಬುಳೆಚಿಲ್ಗ್ ಕೊಡುಗೆ ಕೊರೊಡು. ನಿರಂಜನೆರೆನ ನನಾತ್ ಎಡ್ಡೆ ಎಡ್ಡೆ ಕಥೆ ಉಂಡು. 'ಹಮಾ ಇಮಾಮ ಸಾಬಿ, ಒಂಟಿ ನಕ್ಷತ್ರ ನಕ್ಕಿತು, ತಿರುಕಣ್ಣನ ಮತದಾನ, ರಕ್ತ ಸರೋವರ, ಎಣ್ಣೆ ಚಿಮಿಣಿ ಎಣ್ಣೆ, ಬಾಪೂಜಿ ಬಾಪೂ' ಇಂಚಿತ್ತಿ ಕಥೆಲು ನಮ ಸಮಾಜೊದ ಬಡವೆರೆನ ಶೋಷಣೆಗ್ ಗುರಿಯಾಯಿನಾಕ್ಲೆನ ಕಥೆನ್ ಪನ್ಪುಂಡು.

ನೂದು ವರ್ಸೊದ ಬೊಕ್ಕ ನಿರಂಜನೆರ್ ತನ್ನ ಊರುಡೇ ಪಿರಾ ಮಾತೆರ್ನ ಉಡಲ್‌ಡ್ ಸ್ಥಾನ ಪತ್ತೊಂಡೆರ್. ಆರ್ನ ನೆಂಪು ಚಿರಸ್ಮರಣೆ ಆದ್ ಏಪಲಾ ಒರಿಯುಂಡು. ಆರ್ನ ನನಾತ್ ಬೂಕುಲೆನ್ ದೆರ್ತ್‌ದ್ ತುಳು ಬಾಸೆಗ್ ತರ್ಜುಮೆ ಮಲ್ಪುನ ಬೇಲೆನ್ ನಮ ಜವನೆರ್ ಮಲ್ಪುಲೆಕ್ಕ ಮಲ್ತ್‌ಂಡ ತುಳುಕು ಮಾಮಲ್ಲ ಕೊಡುಗೆ ಆಪುಂಡು. ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯೊನು ಬುಳೆಪಾಯೆರೆಲಾ ಉಂದೆಡ್ದ್ ಸಾಧ್ಯ ಆಪುಂಡು.

❖ ❖ ❖

ಅಕಾಡೆಮಿ ನಡಪಾಯಿನ ಕಜ್ಜೊಲು

ಡಿಸೆಂಬರ್ 17 ದಾನಿ 'ಕರಾವಳಿ ಉತ್ಸವ' ಕಜ್ಜೊಗು ಜಿಲ್ಲಾ ಉಸ್ತುವಾರಿ ಸಚಿವೆರಾಯಿನ ದಿನೇಶ್ ಗುಂಡೂರಾವ್ ಚಾಲನೆ ಕೊರಿಯೆರ್. ಗೇರು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ನಿಗಮದ ಗುರ್ಕಾರ್ದಿ ಮಮತಾ ಗಟ್ಟಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ತಾರಾನಾಥ ಗಟ್ಟಿ ಕಾಪಿಕಾಡ್, ನಗರಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ಸದಾಶಿವ ಉಳ್ಳಾಲ್, ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ಸ್ಟ್ಯಾನಿ ಅಲ್ವಾರಿಸ್, ಬ್ಯಾರಿ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ಉಮರ್ ಯು.ಎಚ್., ಗ್ಯಾರಂಟಿ ಅನುಷ್ಠಾನ ಸಮಿತಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಘಟಕದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ಭರತ್ ಮುಂಡಾಡಿ ಸೇರಿಗೆಡಿತ್ತೆರ್. ಅಕಾಡೆಮಿದ ವತಿಯಿಡ್ದ್ ಚೆಂಡೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ಬೊಕ್ಕ ಪಿಲಿ ಏಸ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡತ್ತ್ಂಡ್.

* * *

5 ಜನವರಿ 2025ಡ್ದ್ 10 ಜನವರಿ 2025 ಮುಟ್ಟ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೊಕ್ಕ ತುಳುಕೂಟ ಉಡುಪಿ ಒತ್ತು ಸೇರಿಗೆಡ್ ಇರ್ವತ್ತಮೂಜನೇ ವರ್ಸೊದ ಕೆಮ್ತೂರು ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಶೆಟ್ರೆನ ನೆಂಪುದ ತುಳು ನಾಟಕ ಪರ್ಬ ನಡತ್ತ್ಂಡ್.

ಉದಿಪನ ಲೇಸ್‌ದ ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆನ್ ತುಳುಕೂಟ ಉಡುಪಿದ ಒತ್ತು ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ಭುವನ್ ಪ್ರಸಾದ್ ಹೆಗ್ಡೆ ವಹಿಸಾದಿತ್ತೆರ್. ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ತಾರಾನಾಥ ಗಟ್ಟಿ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಪರ್ಬದ ಉದಿಪನನ್ ಕೈಗೂಡಾದ್ ಕೊರಿಯೆರ್.

ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸದಸ್ಯೆ ಉದ್ಯಾವರ ನಾಗೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಪೂರ್ಣಿಮಾ, ಕೆಮ್ತೂರು ಕುಟುಂಬದ ವಿಜಯ್ ಕುಮಾರ್ ಶೆಟ್ಟಿ, ತುಳು ಕೂಟದ ಸ್ಥಾಪಕಾಧ್ಯಕ್ಷೆರ್ ಡಾ. ಭಾಸ್ಕರಾನಂದ ಕುಮಾರ್, ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷೆ ರಶ್ಮಿ ಆರ್. ಶೆಣೈ ಜತೆಟ್ಟಿತ್ತೆರ್.

* * *

8 ಜನವರಿ 2025 ದಾನಿ 'ಇಲ್ಲಗೊಂಜಿ ಗೇನೊದ ಬಂಡಾರ' ಪನ್ಪಿ ಪೊಸತಿರಿನ್ ಪುತ್ತೂರು ಶಾಸಕೆರಾಯಿನ ಅಶೋಕ್ ಕುಮಾರ್ ರೈ ಮೆರೆಗ್ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಬೂಕುನು ಖರೀದಿಗ್ ಕೊರ್ಪುನ ಮೂಲಕ ಈ ಕಜ್ಜೊ ಚಾಲನೆ ಆಂಡ್.

ಪ್ರತಿ ಇಲ್ಲಡ್‌ಲ ತುಳು ಬೂಕುಲೆ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಉಂಡಾವೊಡು ಪನ್ಪಿ ನಿಲೆಟ್ ಸುರು ಮಲ್ತಿನ ಈ ಅಭಿಯಾನೊಡು ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರ್ರ್ ತಾರಾನಾಥ ಗಟ್ಟಿ ಕಾಪಿಕಾಡ್, ಪೆರಿಯ ಸಾಹಿತಿ ನಾರಾಯಣ ರೈ ಕುಕ್ಕುವಳ್ಳಿ, ಪುತ್ತೂರು ಭೂನ್ಯಾಯ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯೆ ಕೃಷ್ಣಪ್ರಸಾದ್ ಆಳ್ವ, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸದಸ್ಯೆ ಕುಂಬ್ರ ದುರ್ಗಾಪ್ರಸಾದ್ ರೈ ಜತೆಟ್ಟಿತ್ತೆರ್.

* * *

9 ಜನವರಿ 2025 ದಾನಿ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೊಕ್ಕ ಯೆನೆಪೊಯ ಕಾಲೇಜ್, ಕೂಳೂರು ಮೊಕ್ಲೆನ ಒಟ್ಟು ಸೇರಿಗೆಡ್ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸಿರಿಚಾವಡಿಡ್ 'ಅಕಾಡೆಮಿಡ್ ಒಂಜಿ ದಿನ – ಬಲೆ ತುಳು ಓದುಗ' ಪನ್ಪಿ ಕಜ್ಜೊದ ರಡ್ಡನೆ ಕೂಟ ನಡತ್‌ಂಡ್.

ಕಜ್ಜೊದ ಉದಿಪನೊನು ಪೆರಿಯ ನಾಟಕಕಾರೆ, ಸಾಹಿತಿ ಪರಮಾನಂದ ಸಾಲ್ಯಾನ್ ನಡಪಾಡ್ ಕೊರಿಯೆರ್. ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸಂಚಿ 'ಮದಿಪು'ನು ಪ್ರೆಸ್‌ಕ್ಲಬ್‌ದ ಗುರ್ಕಾರೆ ಪಿ.ಬಿ. ಹರೀಶ್ ರೈ ಬುಡುಗಡೆ ಮಲ್ತೆರ್. ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆ ತಾರಾನಾಥ ಗಟ್ಟಿ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಕಜ್ಜೊದ ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆ ವಹಿಸೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸದಸ್ಯೆರಾಯಿನ ಉದ್ಯಾವರ ನಾಗೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ರವಿರಾಜ್ ಸುವರ್ಣ ಮುಂಬೈ, ಬೂಬ ಪೂಜಾರಿ ಬೊಕ್ಕ ಅಕ್ಷಯ ಆರ್. ಶೆಟ್ಟಿ ಅಂಚನೇ ಯೆನೆಪೊಯ ಕಾಲೇಜ್‌ದ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕೆರಾಯಿನ ನಿಯಾಝ್ ಪಿ., ದಿನಕರ ಪಚ್ಚನಾಡಿ ಉಪಸ್ಥಿತೆರಿತ್ತೆರ್.

* * *

ಜನವರಿ 12, 2025 ದಾನಿ ಕನ್ನಡ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಬೆಂಗಳೂರು, ತುಳು, ಬ್ಯಾರಿ, ಕೊಂಕಣಿ, ಅರೆಭಾಷೆ, ಕೊಡವ ಬೊಕ್ಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸೇರಿಗೆಡ್ ಬಂಟ್ವಾಳ ಚಿಣ್ಣರ ಲೋಕ ಮೋಕೆದ ಕಲಾವಿದೆರ್ ಸೇವಾ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಬಂಟ್ವಾಳ ಬೊಕ್ಕ ಚಿಣ್ಣರ ಲೋಕ ಸೇವಾಬಂಧು ಆಶ್ರಯೊಡು ನಡತಿನ 'ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಭ್ರಮ' ಬೊಕ್ಕ 'ಬಹುಭಾಷಾ ಕವಿ ಸಂಗಮ' ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್. ತಹಶೀಲ್ದಾರ್ ಅರ್ಚನಾ ಡಿ. ಭಟ್ ಕಜ್ಜೊದ ಉದಿಪನ ಮಲ್ತೆರ್. ಕರಾವಳಿ ಕಲೋತ್ಸವದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ಸುದರ್ಶನ್ ಜೈನ್ ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆನ್ ವಹಿಸೊಂದಿತ್ತೆರ್. ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ

ತಾರಾನಾಥ ಗಟ್ಟಿ ಕಾಪಿಕಾಡ್, ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ಜೋಕಿಂ ಸ್ಟ್ಯಾನಿ ಆಲ್ವಾರಿಸ್, ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ಉಮರ್ ಯು.ಎಚ್., ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ಸದಾನಂದ ಮಾವಜಿ ಮಲ್ಲ ಬಿನ್ನೆರಾದ್ ಜೊತೆಟ್ಟಿತ್ತೆರ್.

* * *

17 ಜನವರಿ 2025 ದಾನಿ ಕನ್ನಡ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಅರೆಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬೊಕ್ಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಡವ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೊಕ್ಕ ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ದ.ಕ., ಉಡುಪಿ ಬೊಕ್ಕ ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲಾಡಳಿತ ಅಂಚೆನೇ ಮಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆದ ಒಟ್ಟು ಸೇರಿಗೆಡ್ ಕುದ್ಮುಲ್ ರಂಗರಾವ್ ಪುರಭವನೊಡು 'ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉತ್ಸವ' ನಡತ್ತ್ಂಡ್.

ಉತ್ಸವೊಡು ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಧಾನಸಭಾ ಸಭಾಪತಿ ಯು.ಟಿ. ಖಾದರ್ ಪಾಲ್ ಪಡೆಯೆರ್. ಕನ್ನಡ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆದ ನಿರ್ದೇಶಕಿ ಡಾ. ಧರಣಿದೇವಿ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿ ಡಾ. ವಿದ್ಯಾಕುಮಾರಿ, ಉಡುಪಿ ಎಸ್ಪಿ ಡಾ. ಅರುಣ್ ಜೊತೆಟ್ಟಿತ್ತೆರ್.

* * *

ಜನವರಿ 14 ರಡ್ದ್ 19 ಮುಟ್ಟ ಮೈಸೂರು ರಂಗಾಯಣಡ್ ನಡತಿನ ಬಹುರೂಪಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕೋತ್ಸವಡ್ ಅಕಾಡೆಮಿದ ವತಿಯಿಡ್ದ್ ದಿನೊ 17 ದಾನಿ ನವೋದಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಲಾಮೇಳ ಉಡುಪಿ ಮೊಕ್ಲೆನ ಗಜಮೇಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡತ್ತ್ಂಡ್.

* * *

ಪೆಬ್ರವರಿ 16 ದಾನಿ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೊಕ್ಕ ಪಿಲಾರ್ ಯುವಕ ಮಂಡಲ ಮೊಕ್ಲೆನ ಸೇರಿಗೆಡ್ ತುಳು ಪರ್ಬ ಕಜ್ಜೊ ನಡತ್ತ್ಂಡ್. ವಿಶ್ರಾಂತ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲೆರಾಯಿನ ಪ್ರೊ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಕೆ. ಕಜ್ಜೊನು ಉದಿಪನ ಮಂತೆರ್. ಸೋಮೇಶ್ವರದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರೆರಾಯಿನ ರವಿಶಂಕರ್ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಪುರಸಭಾ ಸದಸ್ಯೆರಾಯಿನ ಪುರುಷೋತ್ತಮ್ ಶೆಟ್ಟಿ, ಚೆಂಬುಗುಡ್ಡೆ ಜುಮ್ಮಾ ಮಸೀದಿದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ಇಮ್ತಿಯಾಜ್ ಪಿಲಾರ್, ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಗಟ್ಟಿ ಮಜಲ್ ಈ ಕಜ್ಜೊಡು ಪಾಲ್ ಪಡೆಯೆರ್.

ಈ ಕಜ್ಜೊಡು ತುಳು ಪಾಡ್ದನ, ಡೋಲು ಬೊಕ್ಕ ತುಳುನಾಡ್ದ ದುಡಿ ಕುಣಿತದ ಪಾತೆರಕತೆ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್.

* * *

ಪೆಬ್ರವರಿ 22 ದಾನಿ ನಿರಂಜನ ನೂದು ವರ್ಸೊದ ನೆಂಪುದ ಉಚ್ಚಯ ಕಜ್ಜೊ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸಿರಿಚಾವಡಿಡ್ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್. ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ಡಾ.ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಈ ಕಜ್ಜೊನ್ ಉದಿಪನ ಮಂತೆರ್. ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ತಾರಾನಾಥ್ ಗಟ್ಟಿ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆ ವಹಿಸಾದಿತ್ತೆರ್. ಕರಾವಳಿ ಲೇಖಕಿಯೆರೆನ ಬೊಕ್ಕ ವಾಚಕಿಯರೆನ ಸಂಘದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ಶಕುಂತಲಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ಅಕಾಡೆಮಿದ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಪೂರ್ಣಿಮಾ, ಅಂಚನೆ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸದಸ್ಯೆರ್ ಈ ಕಜ್ಜೊಡು ಪಾಲ್ ಪಡೆಯೆರ್. ಕಾಂಡೆ ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಬದ್‌ಕ್ ಬರವುದ ಬಗೆಟ್ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿನಕ್ಲು ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ ಮಂತೆರ್. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯ :ಪೊಸ ತರೆಮಾರ್‌ದ ದಿಟ್ಟಿಡ್ ಬೇತೆ ಬೇತೆ ಕಾಲೇಜುದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಲೆನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೋಷ್ಠಿ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್. ಬಯ್ಯಗ್ ನಿರಂಜನೆರೆಡ್ದ್ ಪಿದಾಡ್ದ್ ನೂದು ವರ್ಸೊದ ತುಳುನಾಡ್ ಪನ್ಪಿನ ವಿಷಯಡ್ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್. ಅಂಚನೆ ರಂಗ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ ಬೊಕ್ಕ ಜರ್ನಿ ಥೇಟರ್ ಗ್ರೂಪ್ ಮೊಕ್ಲೆನ ಪದರಂಗಿತ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಬಯ್ಯಗ್ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಸಭಾಂಗಣೊಡು ರೋಹಿತ್ ಎಸ್ ಬೈಕಾಡಿ ನಿರ್ದೇಶನಡ್ ಸಂಗಮ ಕಲಾವಿದೆರ್ (ರಿ) ಮಣಿಪಾಲ ಮೊಕ್ಲೆನ ನಿರಂಜನೆರೆನ ಕಾದಂಬರಿ ಮೃತ್ಯುಂಜಯದ ರಂಗರೂಪ 'ಮರಣ ಗೆಂದಿನಾಯೆ' ಪನ್ಪಿನ ನಾಟಕ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್.

* * *

ಪೆಬ್ರವರಿ 22 ದಾನಿ ವೀರರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ಉತ್ಸವ ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿ ರಂಗ ಮಂದಿರ ಉಳ್ಳಾಲಡ್ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್. ಈ ಕಜ್ಜೊಡು ಅಕಾಡೆಮಿಯ ವತಿಯಿಡ್ದ್ ಬಹುಭಾಷಾ ಕವಿ ಕಾವ್ಯಗಾಯನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್.

* * *

27 ಪೆಬ್ರವರಿ ದಾನಿ ಹಿರಿಯ ದೈವ ನರ್ತಕೆರಾಯಿನ ಶ್ರೀ ಮಾಯಿಲ ಕುತ್ತಾರ್ ಮೆರೆಗ್ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಚಾವಡಿ ತಮ್ಮನ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್.

ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ತಾರಾನಾಥ್ ಗಟ್ಟಿ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಈ ಕಜ್ಜೊದ ಗುರ್ಕಾಮೆ ವಹಿಸಾದಿತ್ತೆರ್. ಬಿಲ್ಲವ ಸೇವಾ ಸಮಾಜದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ಹರೀಶ್ ಮುಂಡೋಳಿ ತಮ್ಮನ ಬಲ್ಮನದ ಪಾತೆರ ನಡಪಾದ್ ಕೊರಿಯೆರ್.ಸೋಮೇಶ್ವರ ಪುರಸಭಾ ಸದಸ್ಯೆ ಸುಷ್ಮಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ದೀಪಕ್ ಪಿಲಾರ್, ಪಂಜಂದಾಯ ಸೇವಾ ಸಮಿತಿದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆರಾಯಿನ ಸದಾಶಿವ ಶೆಟ್ಟಿ ದೇಲಂತಬೆಟ್ಟು, ಮಹಾವಿಷ್ಣು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತೆರಾಯಿನ ನಾಗೇಶ್ ಗಟ್ಟಿ ಮೇಲ್ಮನೆ ಅಂಚನೆ ಪಿಲಾರ್ ಯುವಕ ಮಂಡಲದ ಗುರ್ಕಾರೆರಾಯಿನ ಯಶವಂತ ಶೆಟ್ಟಿ ಪಿಲಾರ್ ಈ ಕಜ್ಜೊಡು ಪಾಲ್ ಪಡೆಯೆರ್.

* * *

ಪೆಬ್ರವರಿ 27 ದಾನಿ ಮಣಿ ಮನಮೋಹನ ರೈ ಮೆರೆನ 'ತುಳುವೆರ್ನ ಪಾರಂಪರಿಕ ಪ್ರಾಣಿ ವೈದ್ಯ ಒಂಜಿ ಸ್ಥೂಲ ಅಧ್ಯಯನ' ಪನ್ಪಿನ ಪುಸ್ತಕ ಬಿಡುಗಡೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸಿರಿಚಾವಡಿಡ್ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್. ಈ ಕಜ್ಜೊದ ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆನ್ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಯಿನ ತಾರಾನಾಥ್ ಗಟ್ಟಿ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ವಹಿಸಾದಿತ್ತೆರ್. ಡಾ. ಸತೀಶ್ ಪೈ–ಡಾ. ದಯಾನಂದ ಪೈ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೇಜ್‌ದ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲೆರಾಯಿನ ಪ್ರೊ. ಜಯಕಾರ ಭಂಡಾರಿ ಬೂಕು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಂತೆರ್. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪ್ರಸಾದ್ ರೈ ಬೂಕುದ ಪೊಲಬು ಮಂತ್ ಕೊರಿಯೆರ್. ತೋಕುರು ಗುತ್ತು ದಿವಾಕರ ಆಳ್ವ ಕಜ್ಜೊಡು ಪಾಲ್ ಪಡೆಯೆರ್. ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸದಸ್ಯೆ ಪಾಂಗಾಳ ಬಾಬು ಕೊರಗ ಕಜ್ಜೊನು ನಡಪಾದ್ ಕೊರಿಯೆರ್.

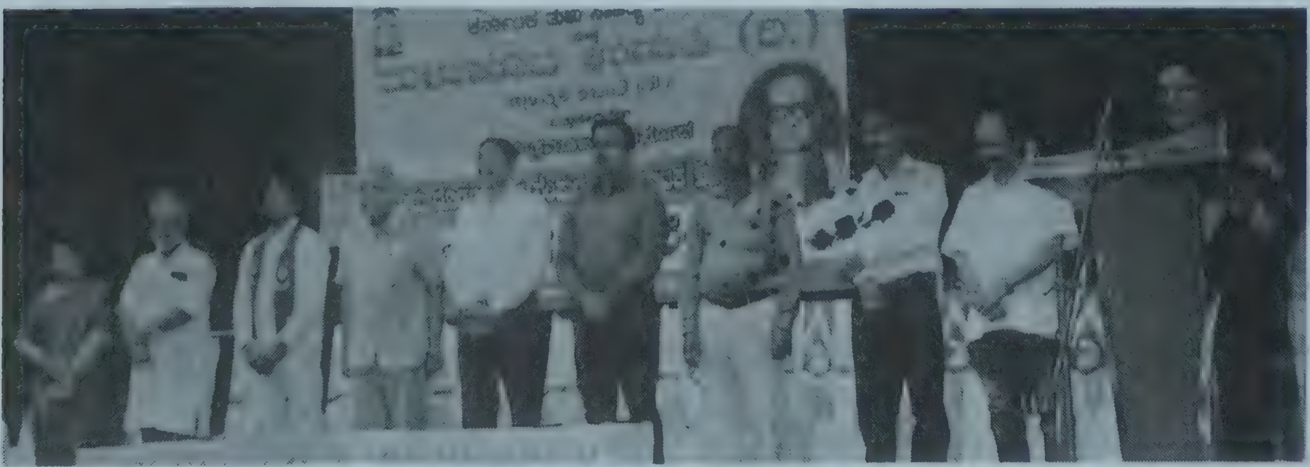
* * *

ಪೆಬ್ರವರಿ 27 ದಾನಿ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೊಕ್ಕ ಡಾ. ಪಿ. ದಯಾನಂದ ಪೈ – ಡಾ. ಸತೀಶ ಪೈ ಸರಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜ್ ಮೊಕ್ಲೆನ ಸೇರಿಗೆಡ್ ಅಕಾಡೆಮಿಡ್ ಒಂಜಿ ದಿನ ಬಲೆ ತುಳು ಓದುಗ ಕೂಟ –3 ಕಜ್ಜೊ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್. ಈ ಕಜ್ಜೊನು ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಬ್ಯೂರೋ ಆಫ್ ಕಮ್ಯೂನಿಕೇಶನ್‌ದ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕೆರಾಯಿನ ಜಿತು ನಿಡ್ಲೆ ಉದಿಪನ ಮಂತೆರ್. ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗುರ್ಕಾರ್ರೆರಾಯಿನ ತಾರಾನಾಥ್ ಗಟ್ಟಿ ಕಾಪಿಕಾಡ್ ಗುರ್ಕಾರ್ಮೆ ವಹಿಸಾದಿತ್ತೆರ್. ಹಿರಿಯ ಪತ್ರಕರ್ತೆರಾಯಿನ ಆನಂದ ಶೆಟ್ಟಿ, ಕಾಲೇಜಿನದ ಸಹಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿಯಾಯಿನ ಡಾ.ಜ್ಯೋತಿಪ್ರಿಯ ಈ ಕಜ್ಜೊಡು ಪಾಲ್ ಪಡೆಯೆರ್. ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸದಸ್ಯೆ ಪಾಂಗಾಳ ಬಾಬು ಕೊರಗ ಈ ಕಜ್ಜೊನು ನಡಪಾದ್ ಕೊರಿಯೆರ್.

* * *

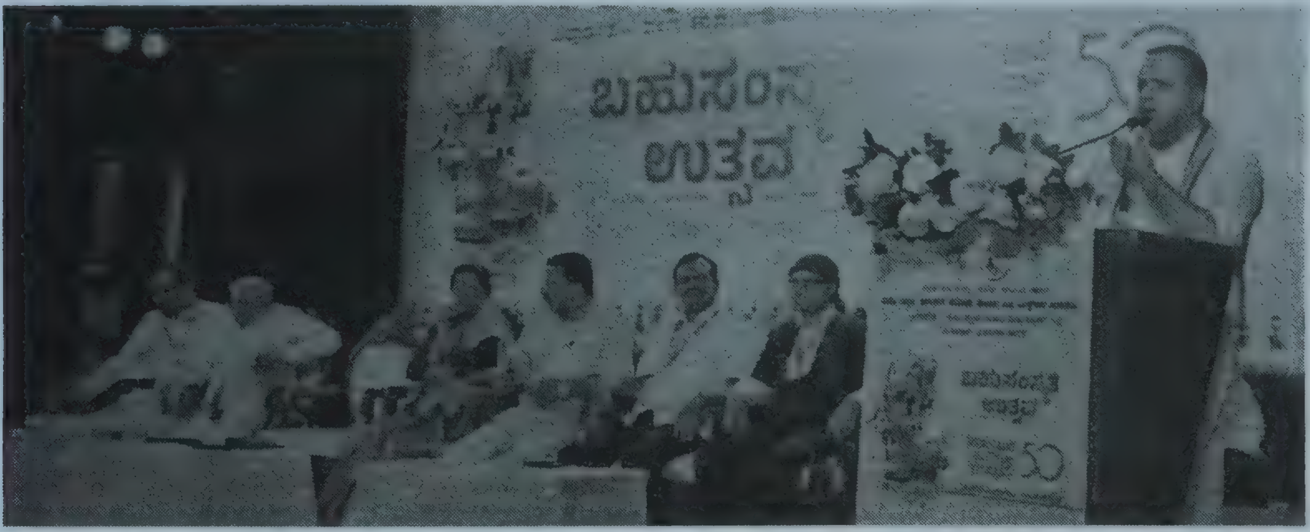
ಕನ್ನಡ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ತುಳು, ಬ್ಯಾರಿ, ಕೊಂಕಣಿ, ಅರೆಭಾಷೆ, ಕೊಡವ ಬೊಕ್ಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸೇರಿಗೆಡ್ ಬಂಟ್ವಾಳ ಚಿಣ್ಣರ ಲೋಕ ಮೋಕೆದ ಕಲಾವಿದೆರ್ ಸೇವಾ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಆಶ್ರಯೊಡು ನಡತಿನ 'ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಭ್ರಮ' ಬೊಕ್ಕ 'ಬಹುಭಾಷಾ ಕವಿ ಸಂಗಮ' ಉದಿಪನ ಲೇಸ್

ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೊಕ್ಕ ಡಾ. ಪಿ. ದಯಾನಂದ ಪೈ– ಡಾ. ಸತೀಶ ಪೈ ಸರಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜ್ ಮೊಕ್ಲೆನ ಸೇರಿಗೆಡ್ ನಡತಿನ 'ಅಕಾಡೆಮಿಡ್ ಒಂಜಿ ದಿನ ಬಲೆ ತುಳು ಓದುಗ' ಕೂಟ–3

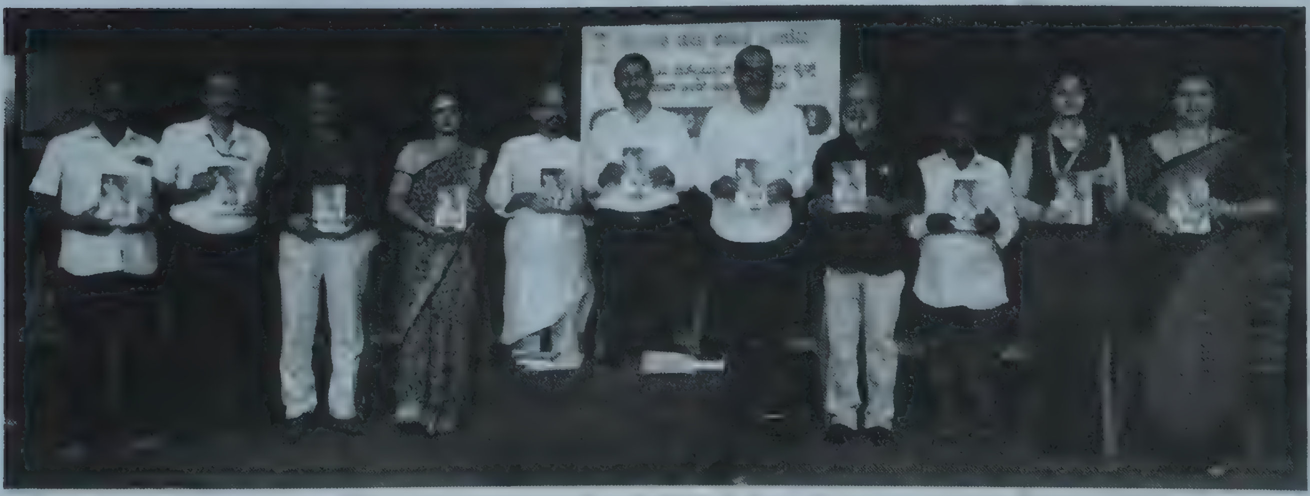


ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೊಕ್ಕ ತುಳುಕೂಟ ಉಡುಪಿ ಮೊಕ್ಲೆನ ಒತ್ತು ಸೇರಿಗೆಡ್ ನಡತಿನ ತುಳು ನಾಟಕ ಪರ್ಬ

ಮಣಿ ಮನಮೋಹನ ರೈ ಮೆರೆನ 'ತುಳುವೆರ್ನ ಪಾರಂಪರಿಕ ಪ್ರಾಣಿ ವೈದ್ಯ ಒಂಜಿ ಸ್ಥೂಲ ಅಧ್ಯಯನ' ಪನ್ಪಿನ ಪುಸ್ತಕ ಬಿಡುಗಡೆ ಲೇಸ್



ಕನ್ನಡ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಅರೆಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕೊಡವ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೊಕ್ಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ದ.ಕ., ಉಡುಪಿ ಬೊಕ್ಕ ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲಾಡಳಿತ ಅಂಚನೇ ಮಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆದ ಸೇರಿಗೆಡ್ ಕುಡ್ಲದ ಕುದ್ಮುಲ್ ರಂಗರಾವ್ ಪುರಭವನೊಡು ನಡತಿನ 'ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉತ್ಸವ'ಡ್ ಮಾನ್ಯ ಸ್ಪೀಕರ್ ಯು.ಟಿ. ಖಾದರ್ ಪಾಲ್ ಪಡೆಯೆರ್.



ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸಂಚಿ 'ಮದಿಪು'ದ ಬುಡುಗಡೆ ಲೇಸ್

ಲೇಖಕೆರೆನ ಪತ್ತೆ

ಅತ್ರಾಡಿ ಅಮೃತ ಶೆಟ್ಟಿ
ಶಾಕ್ಯ ವಿಹಾರ್, ನಾಗಮಲೆ
ಕೊಳಲಪಲ್ಕೆ ಅಂಚೆ ಗರ್ಡಾಡಿ
ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ

ಗಣರಾಜ ಕುಂಬ್ಳೆ,
ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು,
ಶ್ರೀ ರಾಮಕುಂಜೇಶ್ವರ
ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ
ಅಂಚೆ ರಾಮಕುಂಜ – 574241,
ಕಡಬ ತಾಲೂಕು, ದ. ಕ.

ಡಾ. ಅನುರಾಧಾ ಕುರುಂಜಿ
ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು
'ವಿಕಾಸನ' ಸರಳಿಕುಂಜ
ಅರಂಬೂರು ಅಂಚೆ ಅಲೆಟ್ಟಿ ಗ್ರಾಮ
ಸುಳ್ಯ 574314

ಡಾ.ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಕೊಂಚಾಡಿ
ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೈಯರ್ ಪ್ರೈಮರಿ
ಸ್ಕೂಲ್ ಹತ್ತಿರ, ಕೊಂಚಾಡಿ ಪೋಸ್ಟ್
ಮಂಗಳೂರು 575008

ಡಾ.ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನ
ಕನ್ನಡ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ
ಸಂತ ಅಲೋಶಿಯಸ್
ಪರಿಗಣಿತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ,
ಮಂಗಳೂರು 575003

ಡಾ.ಬಿ. ಜನಾರ್ದನ ಭಟ್
ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು
ಅಕ್ಷರ ಮನೆ, ಬೆಳ್ಮಣ್ಣು 576111
9481145775

ಡಾ.ಜ್ಯೋತಿ ಚೇಳ್ಯಾರು
ಕ್ಷಿತಿಜ ಸೈಟ್ ನಂ.382
ಚೇಳ್ಯಾರು ಅಂಚೆ ಹಳೆಯಂಗಡಿ 574146

ರಾಧಕೃಷ್ಣ ಉಳಿಯತ್ತಡ್ಕ
'ದೃಶ್ಯ' ಸಿರಿಬಾಗಿಲು ಪೋಸ್ಟ್
ಕಾಸರಗೋಡು 6761124 ಕೇರಳ

ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ ಹಿರಿಯಡಕ
'ಸಖೀಗೀತ', ಫಸ್ಟ್ ಮೈನ್ ರೋಡ್
ದೊಡ್ಡಣಗುಡ್ಡೆ, ಉಡುಪಿ – 576 102

ಜಿತುನಿಡ್ಲೆ
"ನಿಸ್ವನ "
6–53/10 ಪಿಂಟೋ ವ್ಯಾಲಿ ರೋಡ್
ಬಲಿಪಗುರಿ
ಕಾವೂರು ಮಂಗಳೂರು 575015

ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು
ನಿವೃತ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು
ಸ್ಫೂರ್ತಿ, 4ನೇ ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆ,
ದಕ್ಷಿನ ಬೀರ ಮಂಗಲ
ಸುಳ್ಯ ಕಸಬಾ,ಸುಳ್ಯ,ದ.ಕ–574239

ಡಾ. ಮೀನಾಕ್ಷಿ ರಾಮಚಂದ್ರ
'ಅಕ್ಷರ'
ಮೋರ್ ಸುಪರ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಹಿಂಭಾಗ
ಗುರುದೇವನಗರ
ಬಿಜೈ, ಮಂಗಳೂರು – 575004

ಅಕಾಡೆಮಿದ ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆಯಿನಕುಲು

ವರ್ಷ	ಕ್ಷೇತ್ರ	ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತೆರ್ನ ಪುದರ್
1995–1996	ಸಾಹಿತ್ಯ	1. ದಿ. ಕೆದಂಬಾಡಿ ಜತ್ತಪ್ಪ ರೈ
		2. ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್
1996–97	ಸಂಶೋಧನೆ	3. ದಿ. ಪ್ರೊ. ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್
	ಸಾಹಿತ್ಯ	4. ದಿ. ಕೆಲಿಂಜ ಸೀತಾರಾಮ ಆಳ್ವ
	ಯಕ್ಷಗಾನ	5. ಶ್ರೀ ಮಿಜಾರು ಅಣ್ಣಪ್ಪ
	ನಾಟಕ – ಚಲನಚಿತ್ರ	6. ದಿ.ಬಿ. ರಾಮ ಕಿರೋಡಿಯನ್
1997–98	ಸಾಹಿತ್ಯ	7. ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಎಂ. ಶೆಟ್ಟಿ
	ಸಂಶೋಧನೆ	8. ಡಾ. ಸೂರ್ಯನಾಥ ಕಾಮತ್
	ನಾಟಕ – ಚಲನಚಿತ್ರ	9. ಶ್ರೀ ಕೆ.ಎನ್. ಟೈಲರ್
	ಯಕ್ಷಗಾನ	10. ದಿ. ಮಲ್ಪೆ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಸಾಮಗ
1998–99	ಸಾಹಿತ್ಯ	11. ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ
	ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಶೋಧನೆ	12. ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚಿತ್ತಾಯ
	ಯಕ್ಷಗಾನ	13. ದಿ. ಮಂಕುಡೆ ಸಂಜೀವ ಶೆಟ್ಟಿ
	ನಾಟಕ – ಚಲನಚಿತ್ರ	14. ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ. ಲೀಲಾವತಿ
1999–2000	ಸಂಶೋಧನ	15. ಡಾ. ಯು.ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
	ಸಾಹಿತ್ಯ	16. ಶ್ರೀ ಕುದ್ಕಾಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈ
	ಯಕ್ಷಗಾನ	17. ಶ್ರೀ ಕೋಳ್ಯೂರು ರಾಮಚಂದ್ರ ರಾವ್
	ನಾಟಕ – ಚಲನಚಿತ್ರ	18. ಶ್ರೀ ಸದಾನಂದ ಸುವರ್ಣ
2000–2001	ಸಾಹಿತ್ಯ	19. ಶ್ರೀ ಪಿ.ಎಸ್. ರಾವ್
	ಸಂಶೋಧನೆ	20. ಡಾ. ಸುಶೀಲಾ ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
	ನಾಟಕ – ಚಲನಚಿತ್ರ	21. ಶ್ರೀ ಪಿ.ಎಸ್. ರಾವ್
	ಯಕ್ಷಗಾನ	22. ದಿ. ಪುಳಿಂಚ ರಾಮಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ
2001–2002	ಸಂಶೋಧನೆ	23. ಡಾ. ಕೆ.ವಿ. ರಮೇಶ
	ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಶೋಧನೆ	24. ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ
	ಯಕ್ಷಗಾನ	25. ಶ್ರೀ ಮಲ್ಪೆ ರಾಮದಾಸ ಸಾಮಗ
	ನಾಟಕ – ಚಲನಚಿತ್ರ	26. ಶ್ರೀ ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ
2002–2003	ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಶೋಧನೆ	27. ಡಾ. ಕೆ. ವಸಂತ ಮಾಧವ
	ಸಾಹಿತ್ಯ	28. ಶ್ರೀ ಏರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಆಳ್ವ
	ಯಕ್ಷಗಾನ	29. ಶ್ರೀ ಬಿ. ಶೀನಪ್ಪ ಭಂಡಾರಿ
	ನಾಟಕ – ಚಲನಚಿತ್ರ	30. ಡಾ. ಪಿ. ಸಂಜೀವ ದಂಡೆಕೇರಿ
	ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆ	21. ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಳಗ, ಮುಂಬಯಿ
2003–2004	ಸಂಶೋಧನೆ	32. ಶ್ರೀ ಎಂ. ಮುಕುಂದ ಪ್ರಭು
	ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಶೋಧನೆ	33. ಪ್ರೊ. ಎ.ವಿ. ನಾವಡ
	ಯಕ್ಷಗಾನ	34. ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅನಂತರಾಮ ಬಂಗಾಡಿ
	ನಾಟಕ – ಚಲನಚಿತ್ರ	35. ಶ್ರೀ ಕೆ.ಬಿ. ವಾಮನ
	ಜಾನಪದ	36. ಶ್ರೀ ಬಾಬು ಪರವ

2004	ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಶೋಧನೆ	37. ಡಾ. ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ
	ನಾಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ	38. ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಶೀಲ
	ಜಾನಪದ	39. ದಿ. ಲೋಕಯ ಪಂಬದ
2005	ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಶೋಧನೆ	40. ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್
	ನಾಟಕ – ಚಲನಚಿತ್ರ	41. ಶ್ರೀ ವಿ.ಜಿ. ಪಾಲ್
	ಜಾನಪದ	42. ಶ್ರೀ ಐತಪ್ಪ ಮಾರು ಪಂಬದ ಚಿಪ್ಪಾರ್
2006	ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಶೋಧನೆ	43. ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾರ
	ನಾಟಕ – ಚಲನಚಿತ್ರ	44. ಶ್ರೀ ರಾಮದಾಸ್ ದೇವಾಡಿಗ
	ಜಾನಪದ	45. ಶ್ರೀ ಮಾಚಾರು ಗೋಪಾಲ ನಾಯ್ಕ
2007	ಸಾಹಿತ್ಯ	46. ಶಿಮುಂಜೆ ಪರಾರಿ
	ನಾಟಕ – ಚಲನಚಿತ್ರ	47. ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎನ್. ರಾವ್ ಬೋಳೂರು
	ಜಾನಪದ	48. ಶ್ರೀಮತಿ ಸಣ್ಣಕ್ಕ ಬಂಗ್ಲೆಗುಡ್ಡೆ
2008	ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಶೋಧನೆ	49. ಶ್ರೀ ಬನ್ನಂಜೆ ಬಾಬು ಅಮೀನ್
	ನಾಟಕ – ಚಲನಚಿತ್ರ	50. ಶ್ರೀ ಸದಾಶಿವ ಸಾಲ್ಯಾನ್
	ಜಾನಪದ	51. ಶ್ರೀ ದಾಸು ಬಂಗೇರ
2009	ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಶೋಧನೆ	52. ಡಾ. ಟಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ
	ನಾಟಕ – ಚಲನಚಿತ್ರ	53. ಶ್ರೀ ಭೋಜ ಸುವರ್ಣ
	ಯಕ್ಷಗಾನ	54. ಶ್ರೀ ಕಾಂಚನ ಸಂಜೀವ ರೈ
2010	ಸಾಹಿತ್ಯ	55. ಶ್ರೀ ಡಿ.ಕೆ. ಚೌಟ
	ನಾಟಕ – ಚಲನಚಿತ್ತ	56. ಶ್ರೀ ಶಾಂತರಾಮ್ ಕಲ್ಕಡ್ಕ
	ಜಾನಪದ (ಪಾಡ್ದನ)	57. ಶ್ರೀಮತಿ ಕೊರಪೊಳು
2011	ಸಾಹಿತ್ಯ	58. ಬೋಳ ಚಿತ್ತರಂಜನ್ ದಾಸ್ ಶೆಟ್ಟಿ
	ತುಳು ರಂಗಭೂಮಿ	59. ಶ್ರೀ ಜೆ. ಸೀತಾರಾಮ್ ಶೆಟ್ಟಿ
	ತುಳು ಸಿನಿಮಾ	60. ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ
2012	ಸಾಹಿತ್ಯ	61. ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಂತಿ ಎಸ್. ಬಂಗೇರ
	ನಾಟಕ – ರಂಗಭೂಮಿ	62. ಶ್ರೀ ರೋಹಿದಾಸ್ ಕದ್ರಿ
	ಸಿನಿಮಾ	63. ರಿಚಾರ್ಡ್ ಕ್ಯಾಸ್ತಲಿನೊ
2013	ಸಾಹಿತ್ಯ	64. ಶ್ರೀ ಮನು ಇಡ್ಯಾ ಸುರತ್ಕಲ್
	ಯಕ್ಷಗಾನ	65. ಶ್ರೀ ಕೆ. ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈ ಬೆಳ್ಳಾರೆ
	ಜಾನಪದ	66. ಶ್ರೀ ಗೇರ್ತಿಲ ದೇವು ಪೂಜಾರಿ
2014	ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೊಕ್ಕ ಸಂಶೋಧನೆ	67. ಡಾ. ಕನರಾಡಿ ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್
	ನಾಟಕ	68. ಶ್ರೀ ಎಮ್.ಕೆ. ಸೀತಾರಾಮ ಕುಲಾಲ್
	ಸಿನಿಮಾ	69. ಶ್ರೀ ರಾಮ ಶೆಟ್ಟಿ
2015	ಸಾಹಿತ್ಯ	70. ಡಾ. ಇಂದಿರಾ ಹೆಗ್ಗಡೆ
	ಜಾನಪದ	71. ಶ್ರೀ ಕೋಟಿ ಪರವ
	ಯಕ್ಷಗಾನ	72. ಶ್ರೀ ಬೇತ ಕುಂಞ ಕುಲಾಲ್
2016	ಸಾಹಿತ್ಯ	73. ಶ್ರೀ ಮುದ್ದು ಮೂಡುಬೆಳ್ಳೆ
	ನಾಟಕ	74. ಶ್ರೀ ಕೆ. ಆನಂದ ಶೆಟ್ಟಿ
	ಸಿನಿಮಾ	75. ಶ್ರೀ ತಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ

2017	ಸಾಹಿತ್ಯ	76. ಶ್ರೀಮತಿ ಶಕುಂತಳಾ ಭಟ್
	ಯಕ್ಷಗಾನ	77. ಡಾ. ಶಿಮಂತೂರು ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ
	ಜಾನಪದ	78. ಶ್ರೀ ಸೇಸಪ್ಪ ಪಂಬದ
2018	ಸಾಹಿತ್ಯ	79. ಶ್ರೀಮತಿ ಲಲಿತಾ ಆರ್. ರೈ
	ನಾಟಕ	80. ಶ್ರೀ ರತ್ನಾಕರ ರಾವ್ ಕಾವೂರು
	ಸಿನಿಮಾ	81. ಶ್ರೀ ಎ.ಕೆ. ವಿಜಯ್ (ಕೋಕಿಲಾ)
2019	ಸಾಹಿತ್ಯ	82. ಡಾ. ಎಸ್.ಆರ್. ವಿಘ್ನರಾಜ್
	ಯಕ್ಷಗಾನ	83. ದಿ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಗುಜರನ್, ತಲಕಳ
	ಜಾನಪದ	84. ಶ್ರೀ ಗುರುವ ಕೊರಗ ಹಿರಿಯಡ್ಕ
2020	ಸಾಹಿತ್ಯ	85. ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದರ್ ಬೈಕಂಪಾಡಿ
	ನಾಟಕ	86. ಶ್ರೀ ತುಂಗಪ್ಪ ಬಂಗೇರ, ಪುಂಜಾಲಕಟ್ಟೆ
	ಜಾನಪದ	87. ಶ್ರೀ ಆನಂದ ಪೂಜಾರಿ, ಹಳೆಯಂಗಡಿ
2021	ಜಾನಪದ	88. ಶ್ರೀ ಸಂಜೀವ ಬಂಗೇರ ತಲಪಾಡಿ
	ನಾಟಕ/ಸಿನಿಮಾ	89. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಉಪ್ಪೂರು
	ಸಾಹಿತ್ಯ	90. ಉಲ್ಲಾಸ ಕೃಷ್ಣ ಪೈ ಪುತ್ತೂರು

ಬೂಕು ಇನಾಮು ಗೆಂದಿನಕುಲು

1992–1994

ಕ್ರಸಂ.	**ಪ್ರಕಾರ**	**ಗ್ರಂಥ ಲೇಖಕರು**
ಕಾವ್ಯ	ತುಳು ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯೊ	ಕೆಲಿಂಜ ಸೀತಾರಾಮ ಆಳ್ವ
ಕಥೆ	ಒಸಯೊ	ಮುದ್ದು ಮೂಡುಬೆಳ್ಳೆ
ಕಾದಂಬರಿ	ನಾಣಜ್ಜೆರ್ ಸುದೆ ತಿರ್ಗಾಯೆರ್	ಕೆ. ಮಹಾಲಿಂಗ
ನಾಟಕ	ಕಪ್ಪು ನೆತ್ತೆರ್	ಕೋಡು ಭೋಜ ಶೆಟ್ಟಿ
ಅನುವಾದ	ಅಸೆನಿ ಯಾಗೊ ಕಾಂತಗೋ ಜೋಗಿ	ಕೆದಂಬಾಡಿ ಜತ್ತಪ್ಪ ರೈ
ಕನ್ನಡದ ತುಳು		
ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	ತುಳು ಜಾನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು	ಬನ್ನಂಜೆ ಬಾಬು ಅಮೀನ್
ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ತುಳು		
ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	Tulu Dialectics	ಪದ್ಮನಾಭ ಕೇಕುಣ್ಣಾಯ
1994–1995		
ಕಾವ್ಯ	ನಾಗಸಂಪಿಗೆ	ಸುನೀತಾ ಶೆಟ್ಟಿ
ಕಥೆ	ಕರಿಯವಜ್ಜೆರೆಗನ ಕತೆಕುಲು	ಆನಂದಕೃಷ್ಣ
ಕಾದಂಬರಿ	ಕುದುರುದ ಕೇದಗೆ	ಎಂ. ಜಾನಕಿ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ
ನಾಟಕ	ಬೂದಮ್ಮನ ಬಿರ್ಸಾತಿಕೆ	ಶಾರದಾ ಆರ್. ರಾವ್
ಗದ್ಯ	ತಿರ್ಗಾಟದ ತಿರ್ಲ್	ಎಂ. ಜಾನಕಿ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ
ಅನುವಾದ	ಭತರನ ಮೋಕೆ ಬೊಕ್ಕ	
	ಮಾಯೆದ ಶೂರ್ಪನಖಿ	ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ
ಕನ್ನಡದ ತುಳು		
ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳು	ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ರೈ

1995–1997

ಕಾವ್ಯ	ಪದರಂಗಿತ	ಪ್ರಮೋದ ಕೆ. ಸುವರ್ಣ
ಕಥೆ	ಮನಸ್ಸ್ ಬದಲಾನಗ	ಜಯಂತಿ ಎಸ್. ಬಂಗೇರ
ಕಾದಂಬರಿ	ಚಂದ್ರಳ್ಳಿಡ್ ಬೊಳ್ಪಾಂಡ್	ಸಂಕಲಕರಿಯ ಕೃಷ್ಣ ಸಾಲ್ಯಾನ್
ನಾಟಕ	ಪಿಲಿಪತ್ತಿ ಗಡಸ್	ಆನಂದಕೃಷ್ಣ
ಗದ್ಯ	ಪಣೆ ಪಣೆ ತುಡರ್	ಮ. ವಿಠಲ ಪುತ್ತೂರು
ಕನ್ನಡದ ತುಳು ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	ತೌಳವ	ಪುಂಡಿಕ್ಯಾ ಗಣಪಯ್ಯ ಭಟ್

1997–1998

ಕಾವ್ಯ ಕವಿತೆ	ಬಾನೊ ತೋರೊಂದುಂಡು	ಎಸ್.ಪಿ. ಮಂಚಿ
ಕತೆ	ಡೋಲು	ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್
ಕಾದಂಬರಿ	ಪರಶುರಾಮ ದೇವೆರೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಈ ತುಳುನಾಡ್	ಮ. ವಿಠಲ ಪುತ್ತೂರು
ನಾಟಕ	ಎರುಮ್ಮೆಂದೆ	ಎ. ಶಿವಾನಂದ ಕರ್ಕೇರ
ಗದ್ಯ	ದೇಸಾಂತ್ರೊಡು	ಡಿ. ಸುವಾಸಿನಿ ಹೆಗ್ಡೆ
ಕನ್ನಡದ ತುಳು ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಕೆಲವು ನೋಟಗಳು	ಸುಶೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
ಅನುವಾದ	ಪುರುಷೆ	ಎಚ್ಕೆ ಕರ್ಕೇರ

1998–1999

ಕಾವ್ಯ ಕವಿತೆ	ತುಳು ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತೊ	ಡಿ. ವೇದಾವತಿ
ಕಾದಂಬರಿ	ಮೂಜಂಜ ಆನಗ	ಜಿತು ನಿಡ್ಲೆ
ನಾಟಕ	ಬದಿ	ಕೆ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಶೆಟ್ಟಿ
ಗದ್ಯ	ಪಿರ ತಿರ್ಗ್ ತೂನಗ	ಎಸ್.ಜಿ. ಕುಂದರ್
ಅನುವಾದ	ಪುರಂದರ ದಾಸೆರೆ ಪದೊಕುಲು	ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ್
ಕನ್ನಡದ ತುಳು ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	ಕಲ್ಕುಡ ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ	ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್

1999–2000

ಕವಿತೆ	ಅಜನೆ	ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಪೆರ್ಲ
ನಾಟಕ	ಸತ್ಯ ನೆಗಪುನಗ	ಜಯಂತಿ ಎಸ್. ಬಂಗೇರ
ತುಳುಡ್ದು ಅನುವಾದ	ಯಾರಿಗೆ ಯಾರುಂಟು?	ಚಂದ್ರಕಲಾ ನಂದಾವರ
ತುಳುಕು ಅನುವಾದ	ಜೋಕುಲು ಬಾಲೆಲು	ಶೀಮುಂಜೆ ಪರಾರಿ
ಗದ್ಯ	ಪೂವರಿ	ಮುದ್ದು ಮೂಡುಬೆಳ್ಳೆ
ಕನ್ನಡ ತುಳು ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳು	ಗಣನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ ಎಕ್ಕಾರು
ಶಿಶು ಸಾಹಿತ್ಯ	ತಾಟಿ ತೆಂಬರೆ	ಪ್ರಮೋದ ಕೆ. ಸುವರ್ಣ

2000–2001

ಕವಿತೆ	ಗಗ್ಗರೊ	ಭಾಸ್ಕರ ಭಂಡಾರಿ ಮಜಿಬೈಲು
ಕಥೆ	ತನಿಕೆ	ಶಂಕರ ಖಂಡೇರಿ
ಕಾದಂಬರಿ	ಕಡಲ ಬರಿತ ಕಾಂಜರಣ್ಣೆ	ಬಿ.ಪಿ. ಕೋಡಿಬೆಂಗರೆ

ನಾಟಕ	ಬೀರೆ ದೇವು ಪೂಂಜೆ	ಕದ್ರಿ ನವನೀತ ಶೆಟ್ಟಿ
ಗದ್ಯ	ಪಳಂತುಳು ಕಾವ್ಯ	ಕಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ್
ಶಿಶು ಸಾಹಿತ್ಯ	ಪುಟ್ಟುದಿನ	ರಮೇಶ್ ಉಳಯ ಅಡ್ಯನಡ್ಕ
ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿ	ಭೂತಾರಾಧನೆ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ	ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ, ಯದುಪತಿ, ರಾಜಶ್ರೀ
ಇತರ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಅನುವಾದ	ಋಣ ಕಡ್ಪೆರಾವಾ	ಶಾರದಾ ಆರ್. ರಾವ್
ಕನ್ನಡದ ತುಳು ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	ಅನ್ವೇಷಣೆ	ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಮಂಡೆಕೋಲು
ಇಂಗ್ಲಿಷ್-ತುಳೂ ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	ಒಲಸರಿ (ಅನುವಾದ)	ಎನ್. ತಿರುಮಲೇಶ್ವರ ಭಟ್
2001–2002		
ಕಾವ್ಯ ಕವಿತೆ	ಮಾಣಿಗೆರಡ್ ಪಾತೆರೊ	ಪುತ್ತಿಗೆ ಈಶ್ವರ ಭಟ್
ಕತೆ	ಪರಿವರ್ತನೆ	ಬಿ.ಎ. ಪ್ರಭಾಕರ ರೈ
ಕಾದಂಬರಿ	ಯುಗ ಮಗ್ರ್ನಗ	ಜಾನಕಿ ಎಂ. ಬ್ರಹ್ಮಾವರ
ನಾಟಕ	ಬೊಜ್ಜ	ನಂದಳಿಕೆ ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ
ಗದ್ಯ	ಕರಜನ	ಸುನೀತಾ ಎಂ. ಶೆಟ್ಟಿ
ಕನ್ನಡ-ತುಳು ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	ತುಳುನಾಡಿನ ಜೈನಧರ್ಮ	ಎಸ್.ಡಿ. ಶೆಟ್ಟಿ
ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿ	ಅಪ್ಪೆಗ್ ಬಾಲೆದ ಓಲೆ	ವಿಜಯ್‌ಕುಮಾರ್ ಭಂಡಾರಿ
2003		
ತುಳು ಕಾವ್ಯ ಕವಿತೆ	ಕತೆ ಆಯೆರ್ ಪೊಣ್ಣುಲ್ಲೈವೆರ್	ಪ್ರಮೋದಾ ಕೆ. ಸುವರ್ಣ
ತುಳುಕಥೆ ಕಾದಂಬರಿ	ಪೂ ಪೊದ್ದೊಲು	ಬನ್ನಂಜೆ ಬಾಬು ಅಮೀನ್
ತುಳುನಾಟಕ ಗದ್ಯ	ಮದಪ್ಪಂದಿ ನೆಂಪು	ಬಿ.ಎ. ಪ್ರಭಾಕರ ರೈ
ಅನುವಾದ	ಕರಿಯವಜ್ಜನ ಕತೆಗಳು	ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ
ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	ತುಳುನಾಡುಂ ಭಾಷಯುಂ ನಾಟ್ಟರಿವುಂ	ಪಿ. ರಾಘವನ್
2004		
ತುಳು ಕಾವ್ಯ	ತಪ್ಪುಗು ತರೆದಂಡ	ಎನ್.ಪಿ. ಶೆಟ್ಟಿ
ತುಳು ಕಾದಂಬರಿ	ರಡ್ಡ್ ಕುದುರುದ ನಡುಟು	ಕೇಶವ ಸಂಕಮಾರ್
ತುಳು ನಾಟಕ	ಕೋರ್ದಬ್ಬು ತನ್ನಿಮಾನಿಗ	ಯು.ಆರ್. ಚಂದರ್
2005		
ಅನುವಾದ	ಸುರಗಿಯ ಹೂ	ಬಿ. ಚಂದ್ರಯ್ಯ ವಿದ್ವಾನ್
ತುಳು ಕವಿತೆ	ಕುಡಲ ಮಲ್ಲಿಗೆ	ಡಾ. ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ
ತುಳು ಕಾದಂಬರಿ	ಮಿತ್ತಬೈಲ್ ಯಮುನಕ್ಕ	ಡಿ.ಕೆ. ಚೌಟ
ತುಳು ನಾಟಕ	ಸತ್ಯದ ಸಿರಿ	ಜಗದೀಶ ಶೆಟ್ಟಿ
2006		
ತುಳು ನಾಟಕ	ಮೈಮೆ	ಕದ್ರಿ ನವನೀತ ಶೆಟ್ಟಿ
ತುಳು		

ಅಧ್ಯಯನಗ್ರಂಥ	ಕತ್ತಲಿನಿಂದ	ನವೀನ್ ಕುಮಾರ್ ಮರಿಕೆ
2007		
ತುಳು ಕವಿತೆ	ಪೊಸ ಒಸರ್	ಶಶಿರಾಜ್ ರಾವ್ ಕಾವೂರು
ತುಳು ಅನುವಾದ	ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನೊಲು	ಭಾಸ್ಕರ ಭಂಡಾರಿ ಮಜಿಬೈಲು
2008		
ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	ಬಿನ್ನೆದಿ: ತಮ್ಮಲೆ ಅರುವತ್ತ ಕಟ್ಟ್–ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದನ	ಬೋಳ ಚಿತ್ತರಂಜನ್‌ದಾಸ್ ಶೆಟ್ಟಿ
ನಾಟಕ	ತಂಬಿಲ	ನಾಗರಾಜ ಗುರುಪುರ
ಕಾದಂಬರಿ	ಮಿತ್ತಬೈಲ್ ಯಮುನಕ್ಕ	ಮೂಲ : ಆನಂದಕೃಷ್ಣ ಅನು: ಮುಹಮ್ಮದ್ ಕುಳಾಯಿ
2009		
ತುಳು ಕವಿತೆ	ಕನ್ನೆಗ	ಮುದ್ದು ಮೂಡುಬೆಳ್ಳೆ
ಕಾದಂಬರಿ	ದೇಸಾಂತರೊ	ಲಲಿತಾ ರೈ
ತುಳು ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	ಮೌಖಿಕ ಸಂಕಥನ	ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು
2010		
ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	ತುಳು ನಾಡವರ ಸಮಾಜ	ಬಿ. ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಹೆಗ್ಡೆ
ನಾಟಕ	ಮಾಯೆಯ ಎರಡು ನಾಟಕಗಳು	ಕೇಶವ ಕುಡ್ಲ
ಕಾದಂಬರಿ	ತನ್ನೆ ತೋಡುದ ಸೊನ್ನೆ	ವಿಜಯಾ ಬಿ. ಶೆಟ್ಟಿ, ಸಾಲೆತ್ತೂರು
2011		
ಕಥಾ ವಿಭಾಗ	ಒಂಜಿ ಕುಂದು ನಲ್ಪ ಕತೆಕುಲು	ಡಾ. ಅಶೋಕ್ ಆಳ್ವ
ಕಾದಂಬರಿ ವಿಭಾಗ	ಸತ್ಯದೃಷ್ಟಿ	ಶ್ರೀ ಪುತ್ತಿಗೆ ಪದ್ಮನಾಭ ರೈ
ನಾಟಕ ವಿಭಾಗ	ಭೂತಾಳ ಪಾಂಡ್ಯ	ರತ್ನಾಕರ ರಾವ್ ಕಾವೂರು
2012		
ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ	ತುಳುನಾಡಿನ ಬಿಲ್ಲವರು	ರಮಾನಾಥ ಕೋಟೆಕಾರ್
ಕವನ ವಿಭಗ	ಕೊರಲ್	ಶಿಮಂತೂರು ಚಂದ್ರಹಾಸ ಸುವರ್ಣ
ಕಥಾ ವಿಭಾಗ	ಸತ್ಯಪ್ಪೆ ಬಾಲೆಲು	ಶ್ರೀ ಕೆ.ಈ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ
2013		
ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ	ಅತ್ತಾವರ ದೈವೊಂಗುಳು	ಪ್ರಶಾಂತ್‌ರಾಮ್ ಕೊಟ್ಟಾರಿ
ತುಳು ಕಾದಂಬರಿ	ಪರಬಾಳ್‌ತ ಪರಿಪಾಳೆಳ್	ಜಯಮ್ಮ ಚೆಟ್ಟಿಮಾಡ
2014		
ಕವನ ವಿಭಾಗ	ಪಾರ್ದನ	ಶಾರದಾ ಎ. ಅಂಚನ್
2015		
ಕವನ	ಬೂಳ್ಯ	ಪಿ. ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಅಳಿಕೆ
ನಾಟಕ	ಗಾಲ	ಶಿಮಂತೂರು ಚಂದ್ರಹಾಸ ಸುವರ್ಣ
ಕತೆ	ಗುತ್ತುದ ಇಲ್ಲದ ಜಾಲ್‌ಡ್	ವಸಂತಿ ಶೆಟ್ಟಿ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ
2016		
ಅಧ್ಯಯನ	ಪಾಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ವೀರ ವನಿತೆಯರು	ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್

ಕವನ	ಒಯಿಲ್	ಯೋಗೀಶ್ ರಾವ್ ಚಿಗುರುಪಾದೆ
ನಾಟಕ	ಬರ್ಬರಿಕ	ಶಶಿರಾಜ್ ರಾವ್ ಕಾವೂರು
2017		
ಅಧ್ಯಯನ	ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು	ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್
ಕಥೆ	ಗಗ್ಗರ	ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಹಾಸ ಸುವರ್ಣ
ಕವನ	ಪಡಿಪ್ಪಿರೆ	ಶ್ರೀಮತಿ ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ
2018		
ಕವನ	ಮಣ್ಣ ಬಾಜನೊ	ಶ್ರೀ ಶಾಂತಾರಾಮ ವಿ. ಶೆಟ್ಟಿ
ಕಾದಂಬರಿ	ಕೊಂಬು	ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಜಶ್ರೀ ಟಿ. ರೈ, ಪೆರ್ಲ
2019		
ಕವನ	ಪನಿ ಮುತ್ತು ಮಾಲೆ	ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಶಾಲಾಕ್ಷಿ ವಿ. ಕುಲಾಲ್ ಕಣ್ವತೀರ್ಥ
2020		
ಕವನ	ಕೆಲೆಪು ಪೆರಡೆ ಕೆಲೆಪು	ಡಾ. ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ
2021		
ಕವನ	ತಂಙನ ಬೊಳ್ಳಿ	ಶ್ರೀ ಯೋಗೀಶ್ ಕಾಂಚನ್ ಬೈಕಂಪಾಡಿ
ನಾಟಕ	ಬೇಲಿ, ಸಾಪೊದ ಕಣ್ಣ್	ಶ್ರೀಮತಿ ಅಕ್ಷತಾರಾಜ್ ಪೆರ್ಲ
ಅಧ್ಯಯನ	ತುಳುನಾಡಿನ ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದ	ಶ್ರೀ ಅಶೋಕ ಆಳ್ವ, ಸುರತ್ಕಲ್

ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಕಟಣೆಲು

ಕ್ರಸಂ.	**ಬೂಕುದ ಪುದರ್**	**ಲೇಖಕೆರೆ ಪುದರ್**
1.	ರೆವರೆಂಡ್ ಆಗಸ್ಟ್ ಮೆನ್ನರ್ (1995)	ಡಾ. ಪದ್ಮನಾಭ ಕೇಕುಣ್ಣಾಯ
2.	ಬಾಯಾರು ಸಂಕಯ್ಯ ಭಾಗವತೆರ್ (1995)	ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ
3.	ಬಡಕಬೈಲ್ ಪರಮೇಸ್ರಯೆರ್ (1995)	ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್
4.	ಮೂವೆರ್ ತಿಂಗಳಾಯೆರ್ (1995)	ಯಜ್ಞಾವತಿ ಕೇಶವ ಕಂಗೆನ್
5.	ಎನ್.ಎ. ಶೀನಪ್ಪ ಹೆಗ್ಡೆರ್ (1995)	ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ
6.	ಎಸ್.ಯು. ಪಣಿಯಾಡಿ (1996)	ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ
7.	ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜಯ್ಯ ಹೆಗ್ಡೆರ್ (1995)	ನಾಗರಾಜ ಪೂವಣಿ (ನಾವುಜಿರೆ)
8.	ಎನ್.ಎಸ್. ಕಿಲ್ಲೆ (1995)	ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಂಞಣ್ಣ ರೈ
9.	ದೂಮಪ್ಪ ಮಾಸ್ಟರ್ (1997)	ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ
10.	ಮಟ್ಟಾರು ವಿಠಲ ಹೆಗ್ಡೆ (1997)	ಎಂ. ರತ್ನಕುಮಾರ್
11.	ಸತ್ಯಮಿತ್ರ ಬಂಗೇರ (1997)	ಡಾ. ಪೀಟರ್ ವಿಲ್ಸನ್ ಪ್ರಭಾಕರ್
12.	ವಿಶುಕುಮಾರ್ (1997)	ಮಾಧವ ಕುಲಾಲ್
13.	ನರ್ಕಳ ಮಾರಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ (1997)	ಎನ್. ರಘುನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ
14.	ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್ರ್ (1998)	ಡಾ. ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ
15.	ಕೆಮ್ತೂರು ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಶೆಟ್ರ್ (1998)	ಕ್ಯಾಥರಿನ್ ರಾಡ್ರಿಗಸ್
16.	ಬಿ. ರಾಮ ಕಿರೋಡಿಯನ್ (1998)	ಮುಂಡಪ್ಪ ಬೋಳೂರು
17.	ನವಯುಗದ ಹೊನ್ನಯ್ಯ ಶೆಟ್ರ್ (1998)	ನರೇಂದ್ರ ರೈ ದೇರ್ಲ

18.	ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ (2001)	ಡಾ. ಗಣನಾಥ ಎಕ್ಕಾರ್
19.	ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ (2002)	ಎನ್.ಪಿ. ಶೆಟ್ಟಿ
20.	ಕಲಾತಪಸ್ವಿ ಕೆ.ಕೆ. ಹೆಬ್ಬಾರ್ (2002)	ಡಾ. ಸುನೀತಾ ಎಂ. ಶೆಟ್ಟಿ
21.	ಡಾ. ಕೋಟ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತೆರ್ (2003)	ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್
22.	ಕೆದಂಬಾಡಿ ಜತ್ತಪ್ಪ ರೈ (ದ.ಪ್ರ.) (2004)	ಡಾ. ಕೆ. ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ರೈ
23.	ಕೆಲಿಂಜೆ ಸೀತಾರಾಮ ಆಳ್ವೆರ್ (2008)	ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಭಂಡಾರಿ
24.	ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ (2008)	ಮುಂಡಪ್ಪ ಬೋಳೂರು, ರೋಹಿಣಿ
25.	ಸುಬ್ರಾಯ ಭಟ್ (2008)	ಜಯಂತಿ
26.	ಕೆ.ಬಿ. ಭಂಡಾರಿ (2008)	ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರ
27.	ನರ್ಕಳ ಮಾರಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿ (ಕನ್ನಡ) (2002)	ರಘುನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ
28.	ಮಟ್ಟಾರು ವಿಠಲ ಹೆಗ್ಡೆ (2003)	ರತ್ನಕುಮಾರ್ ಎಂ.
29.	ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜಯ್ಯ ಹೆಗ್ಡೆ (2004)	ನಾ ವುಜಿರೆ
30.	ದಾನಶೂರ ಕರ್ಣ (2008)	ಡಾ. ಎಸ್.ಆರ್. ವಿಘ್ನರಾಜ್
31.	ಅರುಣಾಬ್ಜನ ಮಹಾಭಾರತೊ (2008)	ಡಾ. ಕೆ. ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ್
32.	ತುಳುನಾಡ ಸಂಶೋಧನೆ (2008)	ಡಾ. ಕಿಶೋರ್ ಕುಮಾರ್ ರೈ ಶೇಣಿ
33.	ನೂದು ಕಬಿತೆಲೆ ಗೊಂಚಿಲ್ (2008)	(ಸಂ.) ಚಿದಂಬರ ಬೈಕಂಪಾಡಿ ಬಿ.ಎನ್. ಹರೀಶ್ ಬೋಳೂರು
34.	ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಲೇಖನ ಮಾಲೆ (2008)	ಡಾ. ಗಣನಾಥ ಎಕ್ಕಾರು
35.	ಮುಗೇರರು (1997)	ಡಾ. ಕೆ. ಅಭಯಕುಮಾರ್
36.	ಡಾ. ಬಾಬಾಸಾಹೇಬ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ (1997)	ಪಿ. ಡೀಕಯ್ಯ
37.	ನಿಲೆ – ಕಾದಂಬರಿ (1997)	ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ
38.	ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ (1998, 2007)	ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರ
39.	ಅಕ್ಕೆರಸು ಸಿರಿ (1998)	ಪ್ರೊ. ಎ.ವಿ. ನಾವಡ
40.	ಕೋಡ್ದಬ್ಬು (1998)	ಡಾ. ಸುಶೀಲಾ ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
41.	ಪರತಿ ಮಂಗನೆ (1998)	ಕೆ. ಲೀಲಾವತಿ
42.	ಪುಳ್ಕೂರು ಬಾಚೆ (1998)	ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ
43.	ಅಬ್ಬಗೆ ದಾರಗೆ (1998)	ಕೆ.ಜೆ. ಶೆಟ್ಟಿ ಕಡಂದಲೆ
44.	ಮೂಂಕು ಸಂಬಳೋ (1998)	ಡಾ. ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ
45.	ಮಗೆ ಬರವು ಕಲ್ತೆ (1998)	ಕನರಾಡಿ ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್
46.	ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ ಕಲ್ಕುಡೆ (1998, 2007)	ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ
47.	ಮಾಯಾಂದಾಲ್ (1998)	ಯಶವಂತಿ ಸುವರ್ಣ
48.	ಬನ್ನಾಲ್ (1998)	ಕ್ಯಾಥರಿನ್ ರಾಡ್ರಿಗಸ್
49.	ಮಾಮಿ ಮರ್ಮಲ್ (1998)	ಡಾ. ಗಣನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ ಎಕ್ಕಾರ್
50.	ಜೋಗಿ ಪುರುಷೆರ್ (1998)	ಕುದ್ಕಾಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈ
51.	ಅಗೋಳಿ ಮಂಜಣೆ (1998, 2007)	ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್
52.	ಕಣ್ಣಡ್ ತೂವಂದಿನ ಕೆಬಿಟ್ ಕೇನಂದಿನ(1998)	ಕೆ.ಆರ್. ರೈ
53.	ಅಪ್ಪೊದಡ್ಯೆ (1998)	ಮುದ್ದು ಮೂಡುಬೆಳ್ಳೆ
54.	ನಾಗಸಿರಿ (1998)	ಕೆ. ಅನಂತರಾಮ ಬಂಗಾಡಿ
55.	ಮಾಯೆದ ಪೊಣ್ಣು (1998)	ಡಿ. ಯದುಪತಿ ಗೌಡ

56.	ಮುಡಿಪ್ಪೆರಾವಂದಿ ಮಲ್ಲಿಗೆ (1998)	ಎನ್. ಕೊಯಿರಾ ಬಾಳೆಪುಣಿ
57.	ಭೂತಾಳ ಪಾಂಡ್ಯ (1998, 2007)	ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್
58.	ಆಕಾಶವಾಣಿ ತುಳು ಕತೆಕುಲು (1996)	ಡಾ. ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಪೆರ್ಲ
59.	ಬೀರದ ಬೊಲ್ಪು (1997)	ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್
60.	ಉಳ್ಳಾಲ ಇತಿ ಆದಿ (1997)	(ಸಂ.) ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಕೆ.ಆರ್. ಚಂದ್ರ
61.	ಎನ್ನ ಮೋಕೆದ ಪೊಣ್ಣು (1998)	ಕೆ.ಟಿ. ಗಟ್ಟಿ
62.	ಜೋಕುಲೆ ಸಂಚಿ (1998, 2003)	ಕುದ್ಕಾಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈ
63.	ಬಂಗಾರ್ ಪರ್ಬದ ಸಿಂಗಾರ್ ಪದೊಕುಲು (1998)	ಪಿ.ಎಸ್. ರಾವ್
64.	ತುಳು ಕೈಪಿಡಿ (1998, 2003)	ಡಾ. ಯು.ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
65.	ಅಬ್ಬಕ್ಕ ದೇವಿಯರು (1998, 2007)	ಡಾ. ಕೆ.ಜಿ. ವಸಂತ ಮಾಧವ
66.	ಜೋಕುಲೆ ದನಿ (2000) (ಸಂ.)	ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರ
67.	ಮಹಾಭಾರತೊ–ತುಳು ಮಹಾಕಾವ್ಯ (2000)	ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ
68.	ಬಯ್ಯ ಮಲ್ಲಿಗೆ (2001)	(ಸಂ.) ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರು
69.	ತುಳು ಲಿಪಿ (2001)	ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ
70.	ತೆಲ್ಪು ತೆಲಿಕೆದ ಕತೆಕುಲು (2002)	ಅ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಪೊಳಲಿ
71.	ತುಳು ಬಾಸೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ (2003)	ಡಾ. ಕೆ.ವಿ. ಜಲಜಾಕ್ಷಿ
72.	ತುಳು ಬಾಸೆಗ್ ಮಾನಾದಿಗೆ (ದ.ಪ್ರ) (2004)	ಮಂ. ಆನಂದ ಶೆಟ್ಟಿ (ಸಂ)
73.	ದೇವಿನ ದಿವ್ಯ ಕತೆಕುಲು (2004)	ಪಳನೀರು ವಾಸುದೇವ ಭಟ್
74.	ಅಳಿಯ ಸಂತಾನ ಕಟ್ಟಿನ ತುಳು ಜನರ ಶುಭಾಶುಭ ಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟಳೆಗಳು (2004)	ಫಕೀರ ಎಮ್. ಮುಲಯ
75.	ಭೂತಾಳ ಪಾಂಡ್ಯನ ಅಳಿಯ ಸಂತಾನ ಕಟ್ಟು–ಒಂದು ವಿಭಿನ್ನ ನಿರೂಪಣೆ (2004)	ಎನ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್
76.	ತುಳು ಸೋಮೇಶ್ವರ ಶತಕೋ (2004)	ಡಾ. ಕೆ. ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ್
77.	ಐಸ್‌ಲೆಟ್ ಸ್ಕ್ರೂ ಪೈನ್	ಎಂ. ಜಾನಕಿ ಬ್ರಹ್ಮಾವರ
78.	ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಸಾಧನೆ (2004)	ಅಕಾಡೆಮಿ
79.	ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಿರಿ ದಶಮಾನೋತ್ಸವ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ (2004)	ಅಕಾಡೆಮಿ
80.	ತುಳು ಕೇನ್ಡ್ ಓದುದು ಬರೆದ್ ಕಲ್ಪುಲೆ (2007)	ಕೆ.ಟಿ. ಗಟ್ಟಿ
81.	ಕಂಬುಳದ ಪೇರ್ (2007)	ಡಾ. ಕೆ. ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ್
82.	ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ಪೊಲಬು (2008)	ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್
83.	ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ (ಕನ್ನಡ)	ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರ
84.	ಅಕ್ಕೆರಸು ಸಿರಿ (ಕನ್ನಡ)	ಪ್ರೊ. ಎ.ವಿ. ನಾವಡ
85.	ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ ಕಲ್ಕುಡ (ಕನ್ನಡ)	ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ
86.	ಜೋಗಿ ಪುರುಷೆರ್ (ಕನ್ನಡ)	ಶ್ರೀ ಕುದ್ಕಾಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈ
87.	ಮಗ ಬರಹ ಕಲಿತ (ಕನ್ನಡ)	ಪ್ರೊ. ಕನರಾಡಿ ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್
88.	ಮಾಯಾಂದಾಳ್ (ಕನ್ನಡ)	ಶ್ರೀಮತಿ ಯಶವಂತಿ ಸುವರ್ಣ
89.	ತುಳು ದೇವಿ ಮಹಾತ್ಮೆ (2008)	ಪು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್, ಕಟೀಲು

90.	ತುಳು ಲಿಪಿ ಪರಿಚಯ (2008)	ಡಾ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಬೆಳ್ಳೂರು
91.	ಕಾವೇರಿ (2008)	ಡಾ. ಪದ್ಮನಾಭ ಕೇಕುಣ್ಣಾಯ
92.	ತುಳು ಭಾಗವತೋ (2008)	ಡಾ. ಪಾದೇಕಲ್ಲು ವಿಷ್ಣು ಭಟ್
93.	ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯ (2008)	ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್
94.	ತುಳು ಕಾವ್ಯೊ (2008)	ವಸಂತ ಕುಮಾರ್ ಪೆರ್ಲ
95.	ಡೆವಿಲ್ ವರ್ಶಿಫ್ ಆಫ್ ತುಳುವಾಸ್	(ಬರ್ನೆಲ್) ಪ್ರೊ. ಎ.ವಿ. ನಾವಡ ಮತ್ತು ಡಾ. ಡೆನ್ನಿಸ್ ಫೆರ್ನಾಂಡೀಸ್ ಅವರ ಟಿಪ್ಪಣಿಯೊಂದಿಗೆ
96.	ಪಾಡ್ದನೊಲು (2008) (ಮ.ಮು)	ಅಗಸ್ಟ್ ಮೆನ್ನರ್
97.	ತುಳು ಭಾಗವತೊ (ಭಾಷಾಂತರ)	ಡಾ. ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ
98.	ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ ತುಳುನಾಡಿನ ಕೊಡುಗೆ (2008)	ಪ್ರೊ. ತುಕಾರಾಮ್ ಪೂಜಾರಿ
99.	ತುಳು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪರಿಚಯ (2008)	ಕೆ. ಅನಂತರಾಮ ಬಂಗಾಡಿ
100.	ತುಳು ಗಾದೆಲು (2008)	ಜ್ಯೋತಿ ಚೇಳ್ಯಾರು
101.	ತುಳು ಕಥಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (2008)	ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನ
102.	ತುಳು ಪಾಡ್ದನೊಲು	ಡಾ. ಗಣೇಶ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್
103.	ಎದುರು ಕತೆಕ್ಕುಲು (2008)	ಜಯಂತಿ ಎಸ್. ಬಂಗೇರ
104.	ಬೆನ್ಪಿ ಪೊಣ್ಣನ ಕನತ ಕದಿಕೆ (2008)	ಡಾ. ರಾಜಶ್ರೀ
105.	ತುಳುನಾಡ್‌ದ ನಲಿಕೆಲು (2008)	ಡಿ. ಯದುಪತಿ ಗೌಡ
106.	ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣ ಪರಿಚಯೊ	ಡಾ. ನಿಕೇತನ
107.	ದೈವೊಲೆ ಕತೆಕ್ಕುಲು	ಬನ್ನಂಜೆ ಬಾಬು ಅಮೀನ್
108.	ಬಚ್ಚಿರೆ ಬಜ್ಜೆಯಿ	ಡಾ. ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ
109.	ತುಳು ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ	ಡಾ. ಅರುಣ ಕುಮಾರ್ ಎಸ್.ಆರ್.
110.	ನಾಟಕೊಲು	ದೇವರಾಜ್ ಡಿ. ಬಾಳ

2009–2010ರ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು

111.	ನಾಲಾಯಿಡ್ದ್ ನಾಲೂರುಗು	ಡಾ. ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ
112.	ನೆಯಿ ಪೇರ್	ಭಾಸ್ಕರ ರೈ ಕುಕ್ಕುವಳ್ಳಿ (ಸಂ.)
113.	ಪನ್ನಂಬರೊ	ಯೋಗೀಶ್ ಕಾಂಚನ್ (ಸಂ.)
114.	ಭಾರತ ಕಾವ್ಯೊ ಪಾಸಡಿ	ಕೆ. ಕಮಲಾಕ್ಷ
115.	ತುಳು ಅನಂತ ವೃತ ಕಥೆ	ಡಾ. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ
116.	ತುಳುನಾಡ್‌ದ ಹರಿದಾಸೆರ್	ಬಿ.ಕೆ. ಶ್ರೀಮತಿ ರಾವ್
117.	ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ತುಳು ಬಳಕೆ	ಡಾ. ಅಜಕ್ಕಳ ಗಿರೀಶ್ ಭಟ್
118.	ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿಡ್ ಪುರುಬಾಲೆ	ಎಚ್. ಶಕುಂತಳಾ ಭಟ್
119.	ಕಳಸೆ (ಮದಿಪು–50)	(ಸಂ.) ದುಗ್ಗಪ್ಪ ಕಜೆಕಾರ್
120.	ಪೊಸ ಗಾದೆಲು	ಪ್ರೊ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ
121.	ತುಳು ದರ್ಶನ – 36 ಸಂಚಿಕೆ (ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಪು1 9 ಸಂಚಪಕೆ 4)	
122.	ತುಳುವ ಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯ	ಡಾ. ದುಗ್ಗಪ್ಪ ಕಜೆಕಾರ್
123.	ಭಾರತ ಕಾವ್ಯ ಪಾಸಡಿ–2	ಕೆ. ಕಮಲಾಕ್ಷ
124.	ಬಂಗ್ಲೆಗುಡ್ಡೆ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆರೆನ ಬಾಯ್ಪಾತೆರೊದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಸಂ.)	ಡಾ. ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು

2011-12ನೇ ಸಾಲ್ ಪ್ರಕಟಣೆಲು

125.	ಮುಲ್ಕಿ ಸುಂದರ ರಾಮ ಶೆಟ್ರ್	ಎನ್.ಪಿ. ಶೆಟ್ಟಿ
126.	ನಂದೊಳಿಗೆ ಮುದ್ದಣೆ	ನಂದಳಿಕೆ ಬಾಲಚಂದ್ರ ರಾವ್
127.	ಎಸ್.ಆರ್. ಹೆಗ್ಡೆ (2011)	ರತ್ನಕುಮಾರ್ ಎಂ.
128.	ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ	ಮುನಿರಾಜ ರೆಂಜಾಳ
129.	ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ ದೇವಿ	ವಿ.ಕೆ. ಯಾದವ್ ಸಸಿಹಿತ್ಲು
130.	ಮೊಳಹಳ್ಳಿ ಶಿವರಾಯೆರ್ (2011)	ಎಚ್. ಶಕುಂತಳಾ ಭಟ್
131.	ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತೆರ್ (2011)	ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಮಂಡೆಕೋಲು
132.	ಡಾ. ಪಳ್ಳತಡ್ಕ ಕೇಶವ ಭಟ್ (2011)	ಡಾ. ವಸಂತಕುಮಾರ ಪೆರ್ಲ
133.	ಕಮಲಾದೇವಿ ಚಟ್ಟೋಪಾಧ್ಯಾಯ (2011)	ಪ್ರಶಾಂತ್ ಅನಂತಾಡಿ
134.	ಕುದ್ಮುಲ್ ರಂಗರಾಯೆರ್ (2011)	ಡಾ. ಉದಯ ಬಾರ್ಕೂರು
135.	ಬಲ್ಲ ಮಹಾದೇವ ಬೊಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕತಾಯಿ (2011)	ಬಿ.ಕೆ. ರಮೇಶ್ ಗೇರುಕಟ್ಟೆ
136.	ಮದ್ವಾಚಾರ್ಯೆರ್ (2011)	ಕೆ. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ಯ
137.	ಡಾ. ಪಿ. ಗುರುರಾಜ ಭಟ್ರ್ (2011)	ಡಾ. ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಪೆರ್ಲ
138.	ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ	ಡಾ. ಕಿಶೋರ್‌ಕುಮಾರ್ ರೈ ಶೇಣಿ
139.	ಸೋಮಶೇಖರ್ ಪುತ್ರನ್	ಯಶವಂತ ಬೋಳೂರು

2013-14ನೇ ಸಾಲ್‌ದ ಪ್ರಕಟಣೆಲು

140.	ಅತ್ತಾವರ ಎಲ್ಲಪ್ಪ (2013)	ಮಲಾರ್ ಜಯರಾಮ್ ರೈ
141.	ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್	ಡಾ. ಯೋಗೀಶ್ ಕೈರೋಡಿ
142.	ಎಂ. ಲೋಕಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ	ಉಮೇಶ್ ಕೆ.ಆರ್.
143.	ಲಿಪಿಶಿಲ್ಪಿ ಅತ್ತಾವರ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯೆರ್	ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್
144.	ಡಾ. ವಿ.ಎಸ್. ಆಚಾರ್ಯೆರ್	ಡಾ. ಎಸ್. ಪದ್ಮನಾಭ ಭಟ್
145.	ಕೆದಂಬಾಡಿ ರಾಮೆಗೌಡೆ	ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್
146.	ತುಳು ಪ್ರವಚನಕಾರೆ - ಯಕ್ಷರಂಗ ಸಾಧಕೆ ಕುಬೇರ್ ಮುಡಲ್ಲ್ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಶೆಟ್ರ್	ಎನ್.ಪಿ. ಶೆಟ್ಟಿ ಮುಲ್ಕಿ

2014-17ನೇ ಸಾಲ್‌ದ ಪ್ರಕಟಣೆಲು

147. ತುಳು ರಂಗ ನಾಟಕೊಲು - ಗೊಂಚಿಲ್ ಒಂಜಿ
ಗಗ್ಗರ (ವಿಲಾಸ್ ಕುಮಾರ್ ಶೆಟ್ಟಿ)
ಸತ್ಯ ಮುನೀಂಡ (ತಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ)
ದೋಲು ಕೋಲ (ಈಶ್ವರ ಚಿಟ್ಪಾಡಿ)
ಮೈಮೆದ ಸಿರಿ ದುರ್ಗೆ (ನವನೀತ ಶೆಟ್ಟಿ ಕದ್ರಿ)
ಗಗ್ಗರ (ಕೆ.ವಿ. ಶೆಟ್ಟಿ)

148. ತುಳು ರಂಗನಾಟಕೊಲು ಗೊಂಚಿಲ್ ರಡ್ಡ್ — (ಸಂ.) ದಾಮೋದರ ಬಿ. ಬಂಗೇರ, ಕದ್ರಿ ನವನೀತ ಶೆಟ್ಟಿ
ಕುಂಕುಮ (ಶಾಂತಾರಾಮ ಕಲ್ಲಡ್ಕ)
ಜಲಜನ ಮಗಲೆಗ್ ಜಪಾನ್ದ ಕಂಡನಿ (ರಾಜು ಬಿ. ತೋನ್ಸೆ)
ಪಗೆಕ್ ಪಗೆ (ಉಮಾನಾಥ ಎ. ಕೋಟ್ಯಾನ್)

	ಕಾನೂನುದ ಕಣ್ಣ್ (ಬಿ. ರಾಮ ಕಿರೋಡಿಯನ್)	
	ನೆತ್ತೆರ್ದ ಕಾನಿಗೆ (ಸಂಜೀವ ಅಡ್ಯಾರ್)	
149.	ವೀರ ರಾಣಿ ಅಬ್ಬಕ್ಕ	ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ
150	ತುಳು ಮಹಾಭಾರತ	ಎಸ್. ದೇವೇಂದ್ರ ಪೆಜತ್ತಾಯ
151.	ತುಳು ವಿಕ್ರಮಾರ್ಕ ಚರಿತ್ರೆ	ಡಾ. ಎಂ. ದುರ್ಗಾಪ್ರವೀಣ್ ಬೊಕ್ಕ ಬೆನೆಟ್ ಜಿ. ಅಮ್ಮನ್ನ
153.	ಸಂತಕವಿ ಕನಕದಾಸೆರ್ (ತುಳು ತರ್ಜುಮೆ)	ಅತ್ರಾಡಿ ಅಮೃತಾ ಶೆಟ್ಟಿ
154.	ತುಳು ಕೆಲಿಂಜ ಭಾರತೊ	ಕೆಲಿಂಜ ಸೀತಾರಾಮ ಆಳ್ವ
155.	ತುಳುನಾಡ ಚರಿತ್ರೆ (ಕ್ರಿ.ಶ. 2ನೆಯ ಶತಮಾನ)	ಅನುವಾದಕೆರ್: ಡಾ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅರ್ತಿಕಜೆ ಮೂ: ಮಯಿಲೈ ಶೀನಿ ವೆಂಕಟಸಾಮಿ
156.	ಆನಂದ ಶೆಟ್ರ್	ಬಿ. ಚಂದ್ರಾವತಿ ರೈ
157.	ಮಾರಿ ಗಿಡಪುಲೆ	ಮನು ಇಡ್ಯಾ
158.	ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ (ಇಂಗ್ಲಿಷ್)	ಎಸ್.ಎನ್.ಡಿ. ಪೂಜಾರಿ ಮೂಲ : ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರ
159.	ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ	ರೂಪಕಲಾ ಅಳ್ವ
160.	ಡಾ. ಅಮ್ಮೆಂಬಳ ಬಾಳಪ್ಪ	ಡಿ.ಎಮ್. ಕುಲಾಲ್
161.	ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್	ಪ್ರೊ. ಡಿ. ವೇದಾವತಿ, ಜಯಶೀಲ ಮರೋಳಿ
162.	ಕಯ್ಯಾರೆರ್ನ ಕಬಿತೆಲು (ತುಳು–ಕನ್ನಡ)	ರಘು ಇಡ್ಕಿದು (ಸಂ)
163.	Barakuru A Metropolitan City, Its History & Culture	Dr. B. Vasantha Shetty
164.	Spirit possession and other stories	Translation: S.N.D. Poojary Original: Muddu Moodubelle
165.	ಕೃಷಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕರಾವಳಿಯ ಮಹಿಳೆ	ಜ್ಯೋತಿ ಚೇಳ್ಯಾರು
166.	ತುಳು ಸಿನಿಮಾ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ	ಅರವಿಂದ ಬಿಜೈ
167.	ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ	ಸುಂದರ ಕೇನಾಜೆ
168.	ಪೂಕರೆ ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ವ್ಯವಸ್ಥೆ	ಹರೀಶ್ ಆಳ್ವ
169.	ತುಳುನಾಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಲ್ಕೆ ಯಾನೆ ಅಜಿಲ ಜನಾಂಗದ ಪಾತ್ರ	ಲೋಕಯ್ಯ ಶಿಶಿಲ
170.	ತುಳು ತಿಟ್ಟು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸ್ವರೂಪ–ಸಾಧ್ಯತೆ	ಡಾ. ಯೋಗೀಶ್ ಕೈರೋಡಿ
171.	ಐತಿಹ್ಯಗಳು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ತುಳುನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸ	ಡಾ. ಧನಂಜಯ ಕುಂಬ್ಳೆ
172.	ಮದಿಪು ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಸಂಚಿಕೆಲು – 84	

2017–2018

173.	ತುಳು ಭಾಷೆದ ತಿರ್ಲ್ (ತುಳು ವ್ಯಾಕರಣ)	ಕೆ.ಟಿ ಆಳ್ವ, ಚಂದ್ರಹಾಸ ಕಣಂತೂರು
174.	ಜೋಕುಲೆ ಸಂಚಿ	ಕುದ್ಕಾಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈ
175.	Moon Light is Very Hot	ಪ್ರೊ ಸುರೇಂದ್ರ ರಾವ್ ಬೊಕ್ಕ ಡಾ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ

2018-2019

176. ಗಂದಸಾಲೆ	ಭಾಸ್ಕರ ರೈ ಕುಕ್ಕುವಳ್ಳಿ
177. ಕರ್ವಾಲೋ	ಲೇ- : ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಡಾ.ನರೇಂದ್ರ ರೈ ದೇರ್ಲ (ಅನು)
178. ತುಳು ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ರಾಮಾಯನ	ಎಸ್ ನಾರಾಯಣ ಗವಳ್ಕರ್
179. ಪಡವುದಪ್ಪೆನ ಪಾರ್ದನ	ಡಾ. ಕೆ ಎಂ ರಾಘವ ನಂಬಿಯಾರ್
180. ಸಂತ ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಪೆರ್ನ ತತ್ವಪದೊಕುಲು	ಎಸ್ ದೇವೇಂದ್ರ ಪೆಜತ್ತಾಯ
181. ಸಿರಿ ಕಾವ್ಯಲೋಕನ	ಡಾ. ಅಶೋಕ ಆಳ್ವ

2019-2020

182. ತುಳುವರ ನಾಡು-ನುಡಿ	ಬಿ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಹೆಗ್ಡೆ
183. ಶಿಕಾರಿ	ಮೂಲ: ತುಳು ಶ್ರೀಮತಿ ಲಲಿತಾ ರೈ ಕನ್ನಡ: ಡಾ ಪ್ರಮೀಳಾ ಮಾಧವ್
184. ತುಳುನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ	ಮುದ್ದು ಮೂಡುಬೆಳ್ಳೆ
185. The Tale of Narayana t.Imp.	ಮೂಲ ಪೊಳಲಿ ಶೀನಪ್ಪ ಹೆಗ್ಡೆ ಬಿ ಸುರೇಂದ್ರರಾವ್ ಕೆ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ
186. ತುಳು ಲಿಪಿ ಪರಿಚಯ	ಡಾ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಬೆಳ್ಳೂರು
187. ಬಾರ್ಕೂರಿನ ಕುಂಡೋದರ ಮತ್ತು ಅಳಿಯ ಸಂತಾನ ಕಟ್ಟು	ಡಾ ಇಂದಿರಾ ಹೆಗ್ಗಡೆ
188. ತುಳು ವ್ಯಾಕರಣ	ಐ ಎಂ ಕೊಟ್ರಯ್ಯ
189. ಗೇನದ ಬೊಲ್ಪು	ಡಾ ಗಣೇಶ್ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್
190. ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿದ ಪೊಲಬು	ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್
191. ಆದಿಬುಡ ಮೂಲ ಸಮುದಾಯ ಕೊರಗರು (ಸಮಗ್ರ ಚಿತ್ರಣ)	ಪಾಂಗಾಳ ಬಾಬು ಕೊರಗ
192. ಮಲ್ಲಿಗೆದ ಮುಗುರು	ಮೂಲ: ಕೆ.ಎಸ್ ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ತುಳು: ಕೆ ಉಷಾ ಪಿ ರೈ
193. ತುಳುನಾಡ ಜನಪದ ಕತೆಕುಲು	ಡಾ. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್
194. ಪಾಡ್ದನೊಳು (ಮ.ಮು)	ಅಗಸ್ಟ್ ಮೆನ್ನರ್
195. ಎ. ಗ್ರಾಮರ್ ಆಫ್ ದಿ ತುಳು ಲ್ಯಾಂಗ್ವೇಜ್	ರೆವ್ ಜೆ ಜೆ ಬ್ರಿಗೆಲ್
196. ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಶನರಿಗಳ ತುಳು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು (ಮ.ಮು)	ಡಾ ಎಂ ಎಸ್ ದುರ್ಗಾಪ್ರವೀಣ್ ಬೊಕ್ಕ ಬೆನೆಟ್ ಜಿ. ಅಮ್ಮನ್ನ

2020-2021

197. ತುಳು ಲಿಪಿ ಪರಿಚಯ	ಡಾ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಬೆಳ್ಳೂರು
198. ತುಳು ಯಕ್ಷ ಮಾಧವ ಸಂಪುಟೊ	ಶರತ್ ಕುಮಾರ್ ಕದ್ರಿ

2022-2023

199. ಗಾಂಪನ ಪುರಾಣ	ಭಾಸ್ಕರ ರೈ ಕುಕ್ಕುವಳ್ಳಿ
200. ರಬೀಂದ್ರ ಕಬಿತೆಲು	ಡಾ. ವಸಂತ ಕುಮಾರ ಪೆರ್ಲ
201 The recalling Amara Sullia	ಅನಿಂದಿತ್ ಗೌಡ
202 ಮಂದಾರ ರಾಮಾಯಣ	ಮಂದಾರ ಕೇಶವ ಭಟ್
203 ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗೊ	ವೆಂಕಟರಾಮ ಭಟ್ಟ

204	ಶ್ರೀ ಆದಿ ನಾಗಬ್ರಹ್ಮ ಮೊಗೇರ್ಲುರ್ ದೈವೊಲೆನ ಸಂಧಿ	ದಿ. ಗೋವಿಂದ ಮಾಸ್ಟರ್
205	ಸೀಕ್ ಸಂಕಡ ಇಲ್ಲ ಪಾತೆರ ಬೈದೆರೆನ ಕೆಬಿ ಪಾತೆರ	ಕುಶಲಾಕ್ಷಿ ವಿ. ಕುಲಾಲ್ ಕಣ್ವತೀರ್ಥ
206	ಸೀತಾರಾಮ ಕುಲಾಲ್	ಸುಧಾ ನಾಗೇಶ್
207	ಆನಂದ ಶೆಟ್ಟಿ ಅಶೋಕನಗರ	ದೇವಿಕಾ ನಾಗೇಶ್
208	ಆನಂದ ಬೋಳಾರ್	ರೂಪಕಲಾ ಆಳ್ವ
209	ಡಾ। ಶಿಮಂತೂರು ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ	ಸುಧಾರಾಣಿ
210	ರುಕ್ಕಯ್ಯ ಮೂಲ್ಯ	ಜ್ಯೋತಿ ಚೇಳ್ಯಾರು
211	ಕೆ. ಆರ್. ರೈ	ಮುದ್ದು ಮೂಡುಬೆಳ್ಳೆ
212	ಮನ್ಸ ಪಾತ್ರಿ	ನವೀನ್ ಪಡ್ರೆ
213	ಗುರುವ ಕೊರಗ	ಯಶೋಧ ಮೋಹನ್
214	ಸೀತಾನದಿ ಗಣಪಯ್ಯ	ಕುದಿ ವಸಂತ ಶೆಟ್ಟಿ
215	ಶಿವಾನಂದ ಕರ್ಕೇರ	ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ
216	ಆಟದಾರ್ ಪುಳಿಂಚ ರಾಮಯ್ಯ ಶೆಟ್ರ್	ದಿನಕರ ಪಚ್ಚನಾಡಿ
217	ಬೊಳಂತ್ಯೆ ಉರ್ಪೆಲ್	ಶೀನಾ ನಾಡೋಳಿ
218	ತುಳುವೆರ್ನ ಪಾರಂಪರಿಕ ಪ್ರಾಣಿ ವೈದ್ಯ – ಒಂಜಿ ಸ್ಥೂಲ ಅಧ್ಯಯನ	ಶ್ರೀಮತಿ ಮಣಿ ಎನ್ ಶೆಟ್ಟಿ
219	ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ	ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎನ್ ಡಿ.ಪೂಜಾರಿ
220	ಗಿಲ್ಗಮೆಸೆ	ಅಂಶುಮಾಲಿ

2014–2017 ಸಾಲ್‌ಡ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬುಡುಗಡೆ ಮಲ್ತಿನ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರೊಲು

1. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ
2. ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್
3. ಕೆ.ಎನ್. ಟೇಲರ್
4. ಮಿಜಾರು ಅಣ್ಣಪ್ಪ
5. ಮಚ್ಚೇಂದ್ರನಾಥ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ
6. ಎಸ್.ಯು. ಪಣಿಯಾಡಿ
7. ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ
8. ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ
9. ಡಾ. ಅಮ್ಮೆಂಬಳ ಬಾಳಪ್ಪ
10. ಅಳಿಕೆ ರಾಮಯ್ಯ
11. ಬೆಟ್ಟಂಪಾಡಿ ಜೋಮ
12. ದಾಸರಬೈಲು ಚನಿಯ ನಾಯ್ಕ
13. ಕೊಯಿರಾ ಬಾಳೆಪುಣಿ
14. ಕೊರಪ್ಪೊಲು
15. ಅಕಾಡೆಮಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತು

'ನಿರಂಜನೆರ್ನ ಬದ್‌ಕ್–ಬರವುದ' ಬಗೆಟ್ ನಡತಿನ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ
ಡಾ.ಪ್ರಕಾಶ್‌ಚಂದ್ರ ಶಿಶಿಲ ಇಂಬೆರೆನ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಡ್ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್.
ಅತ್ರಾಡಿ ಅಮೃತಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ಡಾ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಕೊಂಚಾಡಿ, ಗಣರಾಜ ಕುಂಬ್ಳೆ ರಾಜಕುಂಜ,
ಡಾ. ಅನುರಾಧ ಕುರುಂಜಿ ಪಾಲ್ ಪಡೆಯೆರ್.

'ನಿರಂಜನೆರೆಡ್ದ್ ಪಿದಾಡ್ದ್ ನೂದು ವರ್ಸದ ತುಳುನಾಡ್' – ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ
ಡಾ. ಗಣನಾಥ ಶೆಟ್ಟಿ ಎಕ್ಕಾರ್ ಇಂಬೆರೆನ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಡ್ ನಡತ್ತ್‌ಂಡ್.
ಡಾ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನ, ಡಾ. ಬಿ. ಜನಾರ್ದನ ಭಟ್, ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಉಳಿಯತ್ತಡ್ಕ,
ಡಾ. ಜ್ಯೋತಿ ಚೇಳ್ಯಾರು ಪಾಲ್ ಪಡೆಯೆರ್.

ನಿರಂಜನ ನೂದು ವರ್ಸೊದ ನೆಂಪುದ ಉಚ್ಚಯೊನು ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರ್ ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಇಂಬೆರ್ ಉದಿಪನ ಮಂತೆರ್. ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆರ್ ತಾರಾನಾಥ ಗಟ್ಟಿ ಕಾಪಿಕಾಡ್, ಕರಾವಳಿ ಲೇಖಕಿಯೆರೆನ ಬೊಕ್ಕ ವಾಚಕಿಯೆರೆನ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ ಶಕುಂತಲಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ಅಕಾಡೆಮಿದ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಬೊಕ್ಕ ಅಕಾಡೆಮಿದ ಸದಸ್ಯೆರ್ ಉದ್ಯಾವರ ನಾಗೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಸಂತೋಷ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಹಿರಿಯಡ್ಕ ಪಾಲ್ ಪಡೆಯೆರ್.

ನಿರಂಜನ ನೂದು ವರ್ಸೊದ ನೆಂಪುದ ಉಚ್ಚಯೊಡು ಅಕಾಡೆಮಿದ ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಸಭಾಂಗೊಣೊಡು ರೋಹಿತ್ ಎಸ್. ಬೈಕಾಡಿ ನಿರ್ದೇಶನೊಡು 'ಸಂಗಮ ಕಲಾವಿದೆರ್ ಮಣಿಪಾಲ' ಮೊಕ್ಲೆನ ಸೇರಿಗೆಡ್ ನಿರಂಜನೆರೆನ ಕಾದಂಬರಿ 'ಮೃತ್ಯುಂಜಯ'ದ ರಂಗರೂಪ 'ಮರಣ ಗೆಂದಿನಾಯೆ' ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡತ್ತೊಂಡ್.

RNI No. KARTUL / 2015 / 63563